

# **Introducción al Dossier Trabajos de la memoria en Latinoamérica: repensando conceptos y artefactos locales y transnacionales**

*Introduction to the Dossier Works on memory in Latin America:  
reviewing local and transnational concepts and artifacts*

**Betina Kaplan<sup>1</sup>**

University of Georgia – Estados Unidos

**Pamela Colombo<sup>2</sup>**

Université Laval – Canadá

**Enrique Andriotti Romanin<sup>3</sup>**

Universidad Nacional de Mar del Plata, Consejo Nacional de  
Investigaciones Científicas y Técnicas – Argentina

## **Resumen**

El texto funciona como introducción al Dossier titulado Trabajos de la memoria en Latinoamérica: repensando conceptos y artefactos locales y transnacionales. En primer lugar, presenta algunos hechos que contribuyen a la centralidad del tema abordado y que han trastocado la forma de acercarse a él. Los trabajos agrupados en este Dossier dan cuenta de ese marco de desafíos, notando que, aunque se trata de estudios sobre un espacio geográfico específico, iluminan procesos globales más amplios. Luego se presenta una breve introducción a cada uno de los artículos que conforman el Dossier.

## **Palabras clave:**

ESTUDIOS DE MEMORIA; LATINOAMÉRICA; VIOLENCIA  
PARAESTATAL; DICTADURA

## **Abstract**

This text serves as an introduction to the Dossier entitled Introduction to the Dossier Works on memory in Latin America: reviewing local and transnational concepts and artifacts. Firstly, it presents a series of facts that have altered the way in which works on memory are delivered and that give relevance to the issues discussed in this Dossier. The articles included illustrate how these challenges are faced. Even though the studies take into consideration a specific geographical area, they also shed light on global processes. Secondly, it presents a brief introduction to each of the articles in the Dossier.

---

<sup>1</sup> betinakaplan@gmail.com

<sup>2</sup> pamela.Colombo@soc.ulaval.ca

<sup>3</sup> romanin1@hotmail.com

**Key words:**

MEMORY WORKS; LATINAMERICA; PARASTATE VIOLENCE;  
DICTATORSHIP

Fecha de recepción: 06 de diciembre de 2023.

Fecha de aprobación: 07 de diciembre de 2023.

## **Introducción al Dossier Trabajos de la memoria en Latinoamérica: repensando conceptos y artefactos locales y transnacionales**

En la actualidad, la creciente conectividad a nivel mundial hace que se pongan en circulación nuevos modelos mnemotécnicos y de justicia. De manera paralela, emergen espacios transnacionales de activismo relacionados con procesos de memorialización contra la impunidad de crímenes de lesa humanidad. En particular, el panorama latinoamericano de la memoria se ha construido en base al desafío de los significados y representaciones del pasado reciente, con varios actores sociales y políticos involucrados en estas políticas de la memoria. En el marco de *paisaje conmemorativo* (memoryscape), los discursos de conmemoración y proyectos artísticos influyen en la política contemporánea en materia de derechos humanos y, a la inversa, los proyectos artísticos también se ven influidos por los cambios en estas políticas. Por otra parte, la pandemia COVID 19 ha también producido secuelas de larga duración que aún son objeto de elaboración y reflexión teórica dado el impacto que tuvo en nuestra región.

Los trabajos del Dossier que aquí presentamos dan cuenta de los desafíos que enfrenta el campo de los estudios de memoria frente a las transformaciones políticas, sociales e institucionales que tienen lugar en diferentes países de América Latina: el ahora roto proceso de paz en Colombia, el aumento de la violencia derivada de la llamada narcoguerra en México, el trabajo de las Comisiones de la Verdad en Brasil, Perú y Guatemala, los procesos de criminalización de la protesta en la región, los cambios gubernamentales en materia de políticas de memoria y espacios institucionales dedicados a los derechos humanos en Argentina, y el esbozo de una nueva relación entre los Estados Unidos y la región, las luchas, reivindicaciones y denuncias en materia de género iniciadas por Ni una menos y en su climax en las protestas de Chile. Estos ejemplos de los tipos de transformaciones que han ocurrido en América latina en los últimos años, nos confrontan con rupturas y cambios para los nuevos y viejos actores involucrados en los procesos de memorialización, el surgimiento de nuevas demandas y luchas por la memoria, la reconfiguración de las relaciones entre organizaciones internacionales y movimientos sociales, la redefinición de los espacios institucionales para la justicia transicional y la relación entre los derechos humanos y la democracia. Asimismo, la experiencia en Latinoamérica abre puertas a la reflexión sobre los usos de la memoria

y del olvido en otras regiones del mundo incluyendo los Estados Unidos.

El conjunto de los trabajos reunidos en este número transita por preguntas que recorren de manera transversal los estudios sobre memoria social y cuestionan las condiciones y posibilidades que se abren para disputar los sentidos del pasado en contextos, escenarios y coyunturas cambiantes, por parte de actores que buscan trabajar sobre la memoria. Aunque los artículos aquí reunidos se centran en un territorio específico, alumbran procesos globales más amplios de elaboración de sentido en torno a las violaciones masivas a los derechos humanos y los procesos de memoria sociales y cambiantes que pueden observarse en la región. Particularmente, los cuatro artículos configuran un mosaico de perspectivas, enfoques metodológicos y contribuciones que enriquecen los trabajos de la memoria sobre la violencia para estatal (73-76) y la dictadura argentina (76-83) y no sólo proporcionan herramientas conceptuales y empíricas para abordar cuestiones similares en contextos globales sino que también desafían el relato unívoco de la memoria al presentar el campo de la memoria como una zona de diálogos y disputas en constante cambio. En todos ellos se pone en evidencia la materialidad de la memoria, la manera en que los objetos tangibles, los vestigios arqueológicos, las imágenes visuales y las prácticas conmemorativas interactúan en la reconstrucción, preservación y reinterpretación de la memoria. A lo largo de los cuatro artículos se explora también la circulación y entrecruzamiento de información, entablando diálogos entre representaciones en diversos ámbitos y disciplinas, como la prensa, los juicios, la historiografía, la arqueología, las conmemoraciones públicas. Este enfoque multidisciplinario ofrece una visión integral de la búsqueda de la verdad y la construcción de la memoria.

El artículo de Claudia Feld, titulado *Primeras fotos y visibilidad pública del represor Alfredo Astiz: de agente infiltrado a "cara visible" del horror (1977-1982)*, analiza los primeros *dispositivos de visibilidad* que construyeron la imagen del represor Alfredo Astiz durante la dictadura militar en Argentina. Para ello, indaga en dos series de fotografías tomadas, respectivamente, en Sudáfrica (1981) y en las Islas Georgias (1982). El análisis incluye los discursos que las acompañaron, las narrativas que circularon alrededor de esas imágenes, y los contextos de producción y circulación de esas fotos. El trabajo permite problematizar la utilización y significación de estas fotos tomadas a Astiz, contextualizándolas y estableciendo su origen y primeras circulaciones, para despegarlas de los relatos memoriales más conocidos. La autora muestra como los *dispositivos de visibilidad*

incidieron en la elaboración de sentidos sobre la figura de Astiz y su análisis nos permite entender las relaciones y tensiones entre lo visible y lo invisible, lo dicho y lo silenciado, lo ocurrido y lo recordado.

El artículo de Belén Zapata, titulado *Circulación de representaciones sobre la violencia paraestatal de los '70 en Argentina. Diálogos y disputas entre la producción de prensa, el ámbito judicial y la Historia Reciente*, se centra en el análisis de una causa judicial sobre la violencia paraestatal acontecida entre los años del tercer peronismo en Argentina para pensar cuáles son las prácticas historiográficas que dieron sentidos a ese pasado, las recepciones, formas de apropiación social y efectos del cruce entre lo judicial y la historiografía. El trabajo entrecruza distintas producciones de marcos acerca de lo ocurrido con el objetivo de dar cuenta de los diálogos, las confrontaciones y/o disputas de sentidos sobre el pasado reciente entre la justicia y la historia. En este aspecto, el trabajo permite problematizar dos aspectos claves y relativamente poco indagados acerca del caso argentino: por un lado, la centralidad del poder Judicial Penal en la producción de una verdad acerca de la violencia política y, por otro, la preponderancia de un relato *federal* que al mismo tiempo que esconde las peculiaridades regionales impulsa la investigación y da un marco para dar sentido al estudio de lo local.

El trabajo de Carolina Tavano, titulado *En casa con memoria*": *Conmemoraciones públicas del pasado dictatorial durante la pandemia de covid-19 (2020-2021)*, se centra en los desafíos que enfrentó el Movimiento de derechos humanos a la hora de manifestarse públicamente en el marco de la pandemia por covid-19 y con las disposiciones que el Gobierno Argentino tomó en marzo del 2020 dictaminando el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. El artículo examina cómo las prácticas y rituales de la memoria adaptaron sus estrategias en contextos adversos como la pandemia, utilizando repertorios de acción alternativos para mantener viva la memoria histórica. A partir del análisis de las organizaciones de derechos humanos de la ciudad de Mar del Plata, el trabajo alumbró sobre los repertorios de acción *clásicos* y alternativos, que fluctuaron entre modalidades virtuales, de carácter híbrido y otras fundamentalmente analógicas y permite comprender qué formas de activismo se configuraron a nivel local durante el contexto sociopolítico atravesado por la pandemia y su transición posterior.

Finalmente, el trabajo de Constanza Cattaneo, Ezequiel Del Bel y Bruno Lucio Salvatore, *La remoción de fosas clandestinas en Latinoamérica. El caso del Ex Arsenal Miguel de Azcuénaga, Tucumán-Argentina (1976-1983)*, explora las particularidades

registradas durante las excavaciones arqueológicas de cinco fosas en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE) *Ex Arsenal Miguel de Azcuénaga* en Tucumán (Argentina) en 2011. Los/as autores ponen atención en la existencia de indicios estructurales y depositacionales acordes con remociones, entierros in situ y la identificación de 13 detenidos desaparecidos. En el desarrollo del artículo muestran cómo su existencia se ensambla a la cadena de prácticas genocidas del plan sistemático de exterminio y ocultamiento regional. Así, mediante este caso particular, los/as autores/as muestran qué elementos (forma, estructuras, rasgos, materiales, presencias/ausencias) definen a estas fosas de inhumación como removidas, pero también qué otros casos similares se registran a nivel nacional y qué relaciones contextuales podemos establecer con los casos análogos documentados en el Cono Sur.