

*memes* como signos políticos de contenido vacío, romper los algoritmos, anonimizar los perfiles, proponer otros modos de representar. Estas aparecen como tareas para una praxis política de las redes sociales. Tareas primordiales pero no suficientes.

Por lo tanto, promover una vanguardia artística que recupere las experiencias compartidas, que re-organice nuevas redes en donde los discursos y las prácticas no sean fijados previamente por algoritmos empresariales, se vuelve fundamental. Más precisamente, Lovink promueve la construcción de *Comunes*: espacios en donde se promueva la participación de distintas facciones y la discusión. Espacios que no operan necesariamente bajo una lógica habermasiana ligada al consenso, sino signados por la alteridad, el conflicto y la contradicción. Se describe como una infraestructura que es accesible al público y está puesta en manos comunes. De este modo, la propuesta política del autor atenta contra la privatización y el monopolio productos de un sistema neoliberal que moldea y normaliza los discursos. *Tristes por diseño...* es una propuesta por otros modos de comunicarnos y de construir lo *real*.

**Fernández Cordero, L. (2017). Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual. Siglo Veintiuno: Buenos Aires. 240 páginas<sup>1</sup>**

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23141174/amx3jmlk3>

Los debates actuales referidos a la liberación de la sexualidad, las transformaciones en los códigos sexo-afectivos, las diversas formas de familia, las identidades de género, la emancipación de las mujeres, el trabajo sexual y la legalización del aborto habilitan novedosas relecturas en clave sociológica e historiográfica de aquellos movimientos sociales y políticos precursores en discutir y visibilizar la politicidad del sexo. En *Amor y anarquismo*, la doctora en Ciencias Sociales, socióloga y feminista Laura Fernández Cordero, recupera y analiza de manera exhaustiva, los debates que se dieron en la prensa anarquista local entre 1880 y 1930 y que tuvieron como eje la dimensión afectiva y sexual.

El objetivo de la autora es poder captar, no tanto los acuerdos dentro del anarquismo sino las discusiones y polémicas que tenían a la prensa libertaria como canal de circulación y contribuían a la producción de una discursividad sexual que intentaba llevar adelante formas

---

<sup>1</sup> Constanza María Ferrario. Licenciada en Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: ferrario.constanza@gmail.com.

alternativas de vivir el amor cotidiano. Preocupada por rastrear los usos sexistas del lenguaje en la prensa libertaria y evitar la reproducción de la invisibilización que las mujeres anarquistas tuvieron en la historia escrita, la autora se esfuerza por hacer un uso “creativo” de los recursos del idioma. Así, se utilizan a lo largo de la obra adjetivos sin género evidente, artículos repetidos, pronombres intercambiados y voces que escapan a los binarismos.

Además de presentar una síntesis de la historia del anarquismo en sus primeras décadas, a partir de la idea de un “concierto de la prensa anarquista”, Cordero repone desde el primer capítulo de su obra la multiplicidad de voces que daban forma al debate. Su interés está en poder estudiar a los “anarquistas en Argentina” y no así a los “anarquistas argentinos”, reconociendo heterogeneidades y particularidades idiomáticas, generacionales y étnicas. De esta manera, describe al concierto del Río de la Plata como multiforme y diverso, caracterizado por ideas libertarias provenientes de diferentes regiones que le brindaban al movimiento un carácter polémico y polifónico. Si bien la autora centra su análisis en los debates simultáneos que se producían en los periódicos, por brindarle un mayor número de emisores y un nivel de polémica más alto, es evidente la lectura realizada no solo de los diarios en conjunto, sino también de otras publicaciones como folletos, libros, suplementos, revistas, con los que estos diarios discutían y que le permiten rastrear en cada caso las ironías, los comentarios, las referencias textuales o los intercambios entre una u otra publicación libertaria.

Tanto en el segundo como en el sexto capítulo de *Amor y Anarquismo*, se analizan dos periódicos escritos y dirigidos por mujeres anarquistas: *La voz de la mujer* y *Nuestra Tribuna*. Con un notorio interés por la utilización del lenguaje y la construcción de la narrativa en esos periódicos, Cordero los identifica como nuevas formas de participación que les permitían a las mujeres anarquistas convertirse en una voz capaz de recitar la doctrina y relatar la opresión en primera persona. Si bien la autora rastrea en ambos periódicos la inclusión de tópicos libertarios específicos y relevantes para las mujeres anarquistas tales como las denuncias por la violencia sexual, la importancia de la emancipación femenina, la educación, la maternidad o la inquietud por el futuro de los hijos, destaca cómo continúan apareciendo representaciones sobre la afectividad y la sexualidad propias del anarquismo en su forma clásica e influidas por la “moral de la época”. De esta forma, se visibilizan aspectos como la oposición frente al aborto, la masturbación o la homosexualidad, la creencia en la determinación natural, la pasividad de la mujer, el rol activo del hombre, la reproducción y el cuerpo como un espacio de temor y

pudorlos cuales demuestran los límites que encontraba la propuesta libertaria, incluso en su versión femenina.

Por otro lado, a través del relato de las peripecias de un grupo de anarquistas italianos que en 1890 funda la colonia Cecilia con el objetivo de practicar el amor libre, se profundiza, en el tercer capítulo del libro, en el debate referido a “la unión libre”, el “amor múltiple y contemporáneo” y la omisión de la homosexualidad en el discurso libertario sobre el amor. A través de la connotación que tuvo la “experiencia Cecilia” en la prensa, se destaca la velocidad con la que circulaban las noticias y se generaba el debate. En el “concierto de la prensa anarquista”, Cordero reconoce cómo conviven dos polos enfrentados durante las 4 décadas abordadas por su análisis. Aquellos que privilegiaban las monogamias sucesivas sin sanción legal o religiosa y aquellos que abogaban por los amores libres, múltiples, contemporáneos. Así, se recorren las posturas de anarquistas que creían que amar a más de una persona era una necesidad y la de aquellos que planteaban que eso significaba retroceder a una promiscuidad primitiva. El reconocimiento de la utilización de algunas palabras tales como “invertido”, “sodomita”, “vicioso” o “pederasta” le permiten afirmar que los discursos en ambos polos, salvo por contadas excepciones, continuaban siendo homofóbicos.

En el mismo sentido, en el cuarto capítulo se analizan algunas polémicas ocurridas en el periódico *La protesta* en torno a la cuestión sexual. A través de la recopilación de múltiples fragmentos y testimonios, se destacan cuatro momentos en los que la fórmula “amor libre” fue debatida por quienes redactaban y leían el periódico. Se analiza el rol central de la “naturaleza” en el debate y cómo se iban instalando algunas dicotomías tales como naturaleza/cultura, instinto/razón, mente/cuerpo para describir los diferentes posicionamientos en torno a las discusiones sobre las experiencias amorosas. Nuevamente la autora destaca el rol de la prensa libertaria como espacio de diálogo y discusión constante que supera la mera difusión y repetición de la doctrina.

En el quinto capítulo, a través de la narración de cuatro historias de representantes del movimiento libertario, se reflejan los límites que las máximas del ideario anarquista referido al amor y la sexualidad encuentran en su puesta en ejercicio en la vida cotidiana. Los celos, los sentimientos de propiedad y los engaños, que eran vistos como parte de la personalidad del burgués que había que combatir, aparecen reiteradamente en las biografías de muchos hombres y mujeres anarquistas. A través de la oposición de algunas identidades como la de “mujer” y “anarquista”, se analizan las contradicciones de un espacio que promulgaba el amor libre y la liberación de la sexualidad, pero que

al mismo tiempo tenía un componente fuertemente moralista, en un contexto donde no estaban difundidos los métodos anticonceptivos y se condenaba el aborto y la homosexualidad.

En suma, *Amor y Anarquismo* es un libro que busca y logra ir más allá de las lecturas académicas al mismo tiempo que acompaña los debates actuales referidos a la liberación de la sexualidad, los derechos de las mujeres, la identidad de género y las diversas formas de familia. A través del análisis de la propuesta anarquista, entre otras cosas, sintetizada en la idea de amor libre y valiéndose de un uso no sexista del lenguaje, la autora se aleja de los estudios historiográficos clásicos centrados en la lucha sindical que negaban la participación de las mujeres anarquistas, para brindar una relectura de la temática sumamente innovadora. Cordero demuestra en su libro que no es en vano volver a analizar los debates libertarios de hace un siglo, y revisar la idea radical de que la emancipación humana no llegaría sin la emancipación de la sexualidad. Tal como lo busca su autora, *Amor y anarquismo* rescata la historia del movimiento libertario, pero como un recurso vivo, que permite realizar y revitalizar preguntas del presente. La reconstrucción minuciosa de la sensibilidad anarquista y su puesta a disposición para el activismo contemporáneo que recupera y cultiva muchos de esos sentidos libertarios es lo que la socióloga Laura Fernández Cordero brinda en su cautivador estudio.

**Murray, D. (2019) *La extraña muerte de Europa: inmigración, identidad, Islam*. EDAF: Madrid. 416 páginas<sup>1</sup>**

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23141174/bhuarrfz3>

El libro *La extraña muerte de Europa: inmigración, identidad, Islam* de Douglas Murray abre con una contundente diatriba contra el estado actual de la sociedad del Viejo Continente y su política: “Europa se está suicidando. O, cuando menos, sus líderes han decidido que se suicide. El que los pueblos de Europa escojan seguir adelante con tal decisión es, naturalmente, algo muy diferente” (p. 6).

Douglas Murray es un comentarista político y periodista británico que con este libro ha tenido un impacto considerable dentro y fuera de la academia. La obra reúne tres temas que han preocupado a

---

<sup>1</sup> Lucas Gatica. Licenciado en Psicología (Universidad Nacional de Córdoba). Máster en Psicología Social (Universidad de Deusto). Estudiante de doctorado en Derechos Humanos (Universidad de Deusto) gozando de la beca de la Cátedra Unesco de la Universidad de Deusto. Correo electrónico: lucasmgatica@deusto.es