

**Preciado P. B. (2019) Un apartamento en Urano Crónicas del Cruce. Barcelona: Editorial Anagrama. 309 páginas<sup>1</sup>.**

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23141174/ub49vqetk>

*Un apartamento en Urano Crónicas del cruce* se trata de una compilación de crónicas escritas por el filósofo español Paul B. Preciado para el periódico *Liberation* y otros medios entre 2010 y 2018. En ellas Preciado analiza el proceso de transición político-global actual trazando paralelismos con su propio proceso de transición de género y sus vivencias como sujeto socialmente marginalizado. Estas crónicas abarcan diversas y muy variadas temáticas —como la crisis de la deuda griega, las inmigraciones masivas a causa del conflicto Sirio-Palestino, el impulso independentista de Cataluña, por nombrar algunas— desde la perspectiva *transfeminista* que caracteriza al autor.

De la misma manera que en su *Testo yonqui* en el 2008 nos invitó a acompañarlo en su proceso de autoadministración de testosterona, en *Un apartamento en Urano*, a través de su escritura por momentos poética, por momentos rigurosamente académica, en otros introspección autobiográfica, Preciado nos invita, esta vez, a acompañarle en su transición de género. Desde su feminidad lesbiana a su masculinidad trans. Desde Barcelona a París, a Atenas o cualquier otro destino donde su ajetreada agenda lo lleve. Durante su viaje, su transición, su *cruce*, nos comparte anécdotas, recuerdos y pensamientos. Nos presenta momentos de su vida, de su historia, que nos permiten entender su sistema de pensamiento y el origen del mismo.

El *cruce* —como bien lo anticipa el título y la introducción—, es decir, el cambio, la transición de un lugar o estado a otro, es la temática principal del libro y el hilo que une los variados temas que trata. Así, Preciado nos advierte de, probablemente, una de las más peligrosas transiciones actuales, la transformación del modelo capitalista industrial al informático-global. Un modelo donde el neoliberalismo y el libre mercado campan a sus anchas apoyados en regímenes totalitaristas. Un modelo donde entidades supranacionales como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial controlan y debilitan las democracias a través de planes de ajustes estructurales, en pos de beneficiar a las grandes corporaciones y los magnates capitalistas. El capitalismo informático-global en conjunto con el

---

<sup>1</sup> Gonzalo Andrés Castro. Estudiante avanzado de la carrera de Contador Público en la Facultad de Economía de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Becario del Consejo Interuniversitario Nacional. Correo electrónico: [gonzaloandrescastro@hotmail.com](mailto:gonzaloandrescastro@hotmail.com)

patriarcado utilizan una de las más perversas técnicas de gobierno: la necropolítica que, en palabras del mismo autor, puede ser definida como “el gobierno de una población a través de la aplicación de las técnicas de muerte sobre una parte (o incluso la totalidad) de esa misma población en beneficio no de la población sino de una definición soberana y religiosa de la identidad nacional” (2019, p.87).

El necropoder se ha expandido a todas las sociedades y se presenta de diversas maneras. Por ejemplo, el autor señala sus efectos en las manifestaciones en contra del proyecto de ley de matrimonio homosexual y extensión de la adopción y procreación medicamente asistida a parejas no heterosexuales en Francia, los cambios hacia una ley más restrictiva de aborto en España, la utilización del Truvada como mecanismo de control de la sexualidad gay, entre otros. Los cuerpos subalternos, es decir, las mujeres, las personas del colectivo LGBTIQ+, los cuerpos no blancos o con diversidad funcional son el objetivo de esta técnica de poder. Son estas minorías —entendidas como tales en términos políticos, no estadísticos— a las que se les niegan derechos y se les controla el transitar de su vida.

Por ejemplo, los Estados han controlado los derechos reproductivos de estas poblaciones a través de diversos mecanismos a lo largo de la historia, como la institución del matrimonio o la heteronormatividad. Durante la segunda mitad del siglo XX, gracias al modelo de gestión político-sexual de la farmacopornografía estos mecanismos de control de la reproducción también sufrieron un cambio. La farmacopornografía, concepto acuñado por Preciado en el 2008 (Preciado 2008, p. 32), puede ser definida como un régimen postindustrial, global y mediático de gobierno biomolecular y semiótico-técnico de la subjetividad sexual<sup>2</sup>. El capitalismo farmacopornográfico gestiona no sólo la fuerza de trabajo, sino también la fuerza orgásmica del pueblo, o *potentia gaudendi*, poniéndola a producir ya sea de forma farmacológica, pornográfica o como servicio sexual. La relación directa existente entre pornificación de los cuerpos y su grado de opresión nos muestra el claro objetivo del modelo farmacopornográfico, el despojo de toda condición cívica para servir únicamente como fuente de producción de *potentia gaudendi* y la mercantilización de esta fuerza orgásmica en función de la reproducción heterosexual.

De esta manera, el modelo permite, gracias a los avances de la medicina y las industrias farmacéuticas, dejar de lado el control de los cuerpos y enfocarse en el control de los órganos, las moléculas y las células. De esta manera el autor señala como el necropoder se ha

---

<sup>2</sup> Preciado, Beatriz (2008) *Testo yonqui*. Madrid: Espasa-Calpe.

adueñado de la soberanía reproductiva de estos cuerpos subalternos y, al mismo tiempo, de una de las mercancías más importantes del sistema capitalista, siguiendo los lineamientos de Marx: la reproducción de la fuerza de trabajo.

El feminismo y la toma de los espacios públicos son algunas de las herramientas que Preciado señala para combatir al necropoder. Reconoce la intersección de la lucha feminista con la de los movimientos de diversidad sexual y los de valorización de los cuerpos con diversidad funcional, entre otros. Al mismo tiempo realiza una profunda crítica a los sectores feministas que no tienen en cuenta tal interseccionalidad y excluyen en sus prácticas a todos estos sectores. A estas feministas el autor les recuerda la historia y etimología de la palabra *feminismo* y las insta a abrir sus espacios y formar alianzas. Elocuentemente advierte también de una de las técnicas de control más antiguas de las clases dominantes: desplazar los antagonismos que podrían derrocarlas, alentando a los grupos dominados a enfrentarse entre sí. En ese sentido señala situaciones donde los colonos en América del Norte utilizan el racismo para enemistar a los sirvientes y trabajadores blancos contra sus pares negros y originarios, o como las feministas blancas excluían de sus reclamos a las mujeres negras.

En oposición a esta lógica de separación, Preciado nos presenta su propio feminismo, uno completamente inclusivo, no solo a humanos sino también a animales y plantas. Con este animalismo —como lo llama— intenta romper la jerarquía creada por el humanismo europeo y desenmascarar sus facetas patriarcales y coloniales. Señala como el humanismo creó un arquetipo de *cuerpo humano* y lo transformó en el parámetro de medición para poder dominar a todos los demás cuerpos. El animalismo que Preciado anuncia busca eliminar ese parámetro y poner en igualdad a todos los cuerpos, humanos o animales, rompiendo las lógicas capitalistas, patriarcales y coloniales y creando nuevos métodos relacionales y productivos. Su posición resulta tan revolucionaria e idealista que en parte peca de irreal. El mismo autor reconoce lo inimaginable que parece su teoría pero redobla su posición planteando que el futuro es incierto y que en el curso de la historia otros cambios que parecían imposibles fueron luego logrados como, por ejemplo, la abolición de la esclavitud.

Otra de las herramientas que Preciado esboza para combatir al necropoder y al régimen sexopolítico dominante es el desarrollo de una contra-sexualidad. Esta busca liberarse de las prácticas sexuales y del sistema de género naturalizado y recuperar la capacidad erótica de todas las partes del cuerpo que la política sexo-disciplinaria occidental reduce únicamente a los órganos reproductivos. El sistema de la división sexual reconoce únicamente dos tipos de cuerpos (masculino y femenino) y

asigna códigos y roles en base a los genitales. De esta manera se naturalizan esos roles y se heteronormativiza a la sociedad. La contrasexualidad se rebela contra este sistema, busca las falencias del mismo y reivindica todos esos cuerpos que quedan fuera de tal heteronormativización.

En síntesis, *Un apartamento en Urano Crónicas del cruce* resulta una interesante mezcla entre un texto autobiográfico y pieza crítica de los sucesos de la última década presentado en un formato de muy dinámica lectura: la crónica. Con ellas podemos introducirnos fácilmente al sistema de pensamiento del autor español y, al mismo tiempo, conocerlo como la persona que quiere construir, más allá de sus teorías. Preciado expone el peligro del capitalismo cognitivo y el poder y alcance de su técnica de gobierno, el necropoder, sin caer en el pesimismo. Al mismo tiempo que nos muestra los problemas e injusticias del mundo, nos otorga herramientas y nos insta a levantarnos contra ese sistema opresivo que fomenta las desigualdades. Su historia personal y la narración de su proceso de transición de género, culminada en la obtención de su nueva partida de nacimiento, es testimonio de los avances que los movimientos de diversidad sexual han logrado. Avances que, como bien nos advierte, no debemos tomar por garantizados y deben ser protegidos.