

RESEÑAS

Pecheny, Mario y Palumbo, Mariana (comps.) (2017) “Esperar y hacer esperar: Escenas y experiencias en salud, dinero y amor”. Buenos Aires: Teseo.

Natacha Mateo¹⁵⁰

*¡Maldita espera!
Es el mejor tiempo perdido.
¿Qué pasó? - Bersuit*

El libro *Esperar y hacer esperar* es el primer volumen de una investigación que comenzó entre un grupo de jóvenes investigadores/as en el 2014 y se corresponde con un proyecto de investigación científica y técnica financiado por la Universidad de Buenos Aires.

A nivel general, esta compilación hace de la espera una experiencia. Y por lo tanto, es un gran aporte teórico-metodológico. Teórico, porque parte de entender las formas que adquieren las esperas como escenas; y a su vez se propone describirlas como relaciones de poder analizando sus modalidades y efectos. Y metodológico, porque considera la descripción de las escenas como una nueva herramienta de indagación para dar cuenta de las mismas.

Quienes integran este libro comprenden la espera en un sentido amplio, teniendo en cuenta que “las esperas son *contexto-dependiente*, por lo que el cómo se viven depende no sólo del espacio social en el que tienen lugar, sino también por la complejidad del entramado social de las vidas de quienes esperan eso que esperan de quien lo esperan” (p. 10-11). Por lo tanto, los/as autores/as nos invitan a pensar qué emerge cuando nos extrañamos de nuestras propias prácticas. Todos/as, en todo momento, esperamos. ¿Qué irrumpe cuando nos miramos a nosotros/as mismos/as esperando? En este caso, surgen preguntas de investigación: ¿Qué se espera? ¿Quién espera y quién hace esperar? ¿Qué relaciones de poder emergen en la espera?

Luego de un brillante prefacio de Mariana Palumbo y Maximiliano Marentes invitando a la lectura del libro, nos encontramos con la introducción escrita por Mario Pecheny, donde intenta dar cuenta de los elementos que conforman el hilo conductor de la compilación: el surgimiento de la idea, los objetivos del proyecto, los recortes del

¹⁵⁰ Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de Mar Del Plata (UNMDP). Becaria doctoral CONICET. Integrante del Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (CESP-UNMDP). Correo: mateonatacha@gmail.com.

objeto, las definiciones teóricas de espera y hacer esperar en tanto relaciones de poder, la dimensión analítica formal de las esperas y las escenas como estrategia metodológica.

A continuación, se presenta el cuerpo del texto en tres ejes: salud, dinero y amor. El primero compuesto por seis trabajos, el segundo sólo por uno y el tercero por dos investigaciones.

En el eje referido a la Salud, la perspectiva de género atraviesa claramente la mayoría de los artículos: aborto, personas trans, tratamientos de reproducción asistida.

El primer artículo, “Esperando un aborto exitoso” de Sandra Salomé Fernández Vázquez y Lucila Szwarc, se propone investigar las vivencias del paso del tiempo en las experiencias de las mujeres que se realizan abortos en el Área Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires; teniendo en cuenta que esa espera atraviesa todo el proceso: desde la primera necesidad de resolverlo de manera exitosa, hasta conseguir las pastillas (en el caso de abortos medicamentosos), la ecografía, la búsqueda de información, etc.

El segundo artículo “Esperar para ser atendido” de Matías Salvador Ballesteros, Betina Freidin y Agustín Wilner propone un desafío metodológico que atraviesa hace tiempo a las Ciencias Sociales: la importancia de la construcción de datos cuanti-cualitativos. En esa línea, por un lado, analiza una encuesta nacional para dar cuenta de cómo el acceso a los servicios de salud está socialmente estratificado y, por el otro, a partir de grupos focales, indaga respecto de las vivencias de esperas en el acceso a los servicios de salud.

El tercer artículo “Procesos y experiencias en torno a los tratamientos de reproducción medicamente asistida” de Anahí Farji Neer, Yasmín Merteikian, Santiago Cunial y Emiliano Kolkowski, es un aporte clarísimo al uso de la descripción de escenas de espera como propuesta metodológica a partir de tres historias referentes a distintas técnicas de reproducción médicamente asistida y las diferentes sensaciones de espera que transitan quienes las vivencian.

Los dos artículos siguientes hacen referencia a situaciones de espera de las personas trans en dos países diferentes. Por un lado, el artículo “Otros cuerpos, otros tiempos” de Julián Ortega, María Victoria Tiseyra, Santiago Morcillo y Marine Gálvez hace hincapié en el acceso a la salud integral de las personas trans en relación a los procesos de hormonización, dando cuenta de cómo la espera de la mirada médica opera como práctica disciplinadora, propia de las instituciones de salud, pero enmarcada en la exclusión generalizada de una sociedad cissexual. Por otro lado, el artículo “Transmasculinidades, salud y espera” corresponde al autor brasileño Camilo Braz. Aporta tanto al debate teórico desde sus referencias bibliográficas locales como al

debate metodológico desde el uso de la descripción de escenas de espera en el análisis de las similitudes y diferencias entre países limítrofes. En este sentido, este texto le aporta al libro la mirada regional que lo enriquece sustancialmente.

Por último, el sexto artículo “Trayectorias en busca de una córnea” de Horacio Pereyra, da cuenta de los recorridos del *paciente* que espera (o la espera de forma paciente). A partir de una autoetnografía, el autor analiza de la relación entre la espera y la antropología del cuerpo, para ver cómo la espera siempre atraviesa lo corporal. A su vez, al dar por sentado que las diferencias de clase influyen en la posibilidad o no de recibir un transplante, el autor muestra todos los momentos en lo que ocurre: desde la *espera* del primer turno hasta la recepción efectiva de esa córnea.

El segundo eje que articula el libro hace referencia al Dinero y el Trabajo. Con un único artículo “Cobrar... es un tema”, Mariana Cerviño propone pensar ¿qué es lo que se espera en el arte contemporáneo? Esta pregunta posibilita dar cuenta no sólo de los aspectos económicos sino también en términos de reconocimiento y relación entre artistas y coleccionistas.

El último eje propone dos textos sobre esperas en Amor hétero y homosexual. El primero, “(Des)espero porque amo: escenas de espera y amor romántico en jóvenes heterosexuales” de Martín Boy, Maximiliano Marentes y Mariana Palumbo parte de pensar al amor heterosexual como una relación de poder y, en esa línea, esperar y hacer esperar como una de las formas en las que este se ejerce.

En la misma línea, “Escenas de espera en amor gay” de Maximiliano Marentes distingue entre los actos de espera y las secuencias de espera, y analiza cómo estos se constituyen en ejes articuladores, ejemplificando a partir de varias descripciones de relaciones entre hombres gay de la ciudad de Buenos Aires.

De forma conjunta, el libro es inicio de un hilo de investigaciones prometedoras. Así como se mencionó al principio, en términos teóricos es un importante aporte para pensar cómo se naturalizan las relaciones de poder en nuestras prácticas cotidianas, en este caso, en cada espera voluntaria o no que irrumpe en nuestras vidas. Y al mismo tiempo, la descripción de las escenas de espera como herramienta metodológica no sólo posibilita crear nuevas formas de análisis, sino que también invita al lector a sumergirse en cada una de las historias.