

## **Fiestas Patrias en el primer peronismo. Sociedad civil y estado en el municipio de Moreno.**

*National Holidays during the first Peronism. Civil society and State in the municipality of Moreno*

**Karina Muñoz**

(UNTREF) - karinamayo1971@gmail.com

### **Resumen:**

El artículo se propone reconstruir y analizar las prácticas políticas y culturales que entran en relación durante la planificación y la realización de las celebraciones de las fechas patrias argentinas, el 25 de Mayo y el 9 de Julio, durante los años del primer peronismo. El espacio local sobre el cual se ciñe la investigación es un distrito del llamado conurbano bonaerense: el partido de Moreno, ubicado a 36 kilómetros al oeste de la Capital Federal. En los años del primer peronismo el municipio asistió a cambios vertiginosos y permanentes en todos los órdenes. Aquí se enfatiza en los aspectos culturales y políticos que acompañaron esa transformación. En este sentido se interrogará a las personas a través de las organizaciones civiles en las que participaban y se analizará la trama de relaciones construidas con el estado local. Los festejos patrios se transformaban en el ámbito dónde los principales actores sociales salían a escena: sociedades de fomento, étnicas, clubes deportivos, la iglesia y el gobierno municipal. Al menos dos premisas acompañan esta búsqueda. Por un lado proponemos que las prácticas propiciadas en estos espacios festivos fueron el resultado de una construcción colectiva y no el resultado unidireccional de la política estatal. Y, por otro, que esto resultó posible por la existencia de un nivel de autonomía, sostenido por las organizaciones civiles y respetado por el poder político.

### **Palabras clave:**

Fiestas Cívicas-Peronismo-Política Local.

### **Abstract:**

The article proposes to reconstruct and analyze the political and cultural practices that come into relation during the planning and realization of the celebrations of the Argentine patriotic dates, May 25 and July 9, during the years of the first Peronism. The local space that surrounds the investigation is a district of the so-called Buenos Aires conurbation: the municipality of Moreno, located 36 kilometers west of the Federal Capital. In the years of the first Peronism the municipality witnessed vertiginous and permanent changes in all orders. Here it is emphasized in the cultural and political aspects that accompanied that transformation. In this sense, people will be questioned through the civil organizations in which they participated and the plot of relations built with the local state will be analyzed. The patriotic festivities

were transformed in the area where the main social actors came onto the scene: promotion societies, ethnic societies, sports clubs, the church and the municipal government. At least two premises accompany this search. On the one hand we propose that the practices fostered in these festive spaces were the result of a collective construction and not the unidirectional result of the state policy. And, on the other, that this was possible due to the existence of a level of autonomy, supported by civil organizations and respected by political power.

**Keywords:**

National Holidays- Peronism-local politics.

Fecha de recepción: 9 de abril de 2018

Fecha de aprobación: 3 de julio de 2018

## **Fiestas Patrias en el primer peronismo. Sociedad civil y estado en el municipio de Moreno**

### **1. Introducción**

Celebraciones patrias, fiestas patronales y festejos de carnaval, ocupan un lugar destacado en el calendario, de cada ciudad y pueblo de nuestro país. En el caso de las celebraciones patrias, estas ofrecen la posibilidad de observar en un mismo espacio: estado, iglesia y sociedad civil. Contienen en un mismo acto, la diversión y la alegría del carnaval, la solemnidad de la liturgia religiosa, y una relectura de nuestra historia. El presente trabajo ajusta la mirada en dos festividades patrias ligadas al nacimiento de Argentina: el 25 de mayo y el 9 de julio. A pesar de su relevancia, han tenido casi nula atención en los estudios dedicados al primer peronismo. La mayor parte de la historiografía abocada a lo festivo, se ha centrado en el “ritual peronista” del 17 de octubre y el “peronizado” 1ro de mayo. Pero además estos trabajos se han acercado a estas celebraciones “desde arriba”. Han analizado los festejos como parte de una instrumentalidad operada desde el estado. Por lo tanto, el objetivo no es solo comenzar a caminar un vacío temático, sino principalmente hacerlo desde otra perspectiva. Se trata de observar el fenómeno desde las prácticas concretas de sus hacedores. Por este motivo se propone un enfoque a nivel local que permita reconstruir y analizar las prácticas políticas y culturales que entran en relación durante la planificación y la realización de estos festejos. Más allá de las directivas del estado supralocal, es en el territorio donde el sentido dado a los festejos es redefinido. Por lo tanto se analiza el espacio local como un terreno de producción y no un mero receptor de las políticas diseñadas en los niveles superiores de gobierno. Estas políticas son tenidas en cuenta pero no constituyen objeto de análisis. La mirada está puesta del lado de la recepción, donde los sujetos hacedores, constituyen receptores activos. El trabajo consiste en la identificación de estos actores, de sus tradiciones, sus intereses; de las relaciones que establecen y de la apropiación que realizan de los festejos. Las actividades desplegadas durante todas las etapas del evento celebratorio, constituyen el otro eje del análisis.

La elección de un distrito del conurbano bonaerense nos permite observar un espacio de confluencia entre distintas tradiciones. Aquellas que provenían del espacio rural y las que llegaban de la ciudad capital. Por otra parte, resultó uno de los espacios formateados en el contexto de los cambios sociales y económicos, operados durante el período entreguerras. Entre ellos, el aumento poblacional y la rápida

urbanización. Creadas al ritmo de estos cambios, el periodo estudiado encuentra un fuerte entramado de organizaciones civiles-sociedades étnicas, de fomentos, clubes deportivos- que junto a la iglesia y el poder político local constituyen los principales protagonistas de esta historia.

## 2. Fiestas cívicas y primer peronismo

El estudio de las llamadas fiestas mayas y julias ocupan un lugar destacado en la historiografía dedicada al siglo XIX<sup>20</sup>. La mayoría de los trabajos observan las celebraciones cívicas desde la preocupación principal de la búsqueda de legitimidad del nuevo estado, y el interés por la construcción de una identificación colectiva (llámese nacionalidad). Es así que las fiestas, en especial las mayas, fueron estudiadas como una herramienta principal de esa construcción desde arriba. Aquí interesa destacar cuatro aspectos recorridos por la historiografía. El primero de ellos hace referencia a los elementos de *continuidad* con el antiguo régimen, que podrían rastrearse hasta la actualidad. Los mismos pueden observarse en las formas que adquiere la celebración en sus distintos rituales y, en la articulación de sus participantes: sociedad civil, iglesia y estado<sup>21</sup>. Un segundo aspecto lo constituye el *porteñocentrismo*. La mayor parte de la producción académica toma como trabajo de sitio lo acontecido en la ciudad de Buenos Aires. A pesar de ello, la misma bibliografía hace un llamado a enriquecer la discusión con trabajos sobre otros espacios del territorio nacional<sup>22</sup>. Los enfoques que abordan el hecho festivo desde los

---

<sup>20</sup> Un consistente estado de la cuestión acerca de la bibliografía sobre el tema puede consultarse en Munilla Lacasa, María Lia (2013): *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires, Argentina. Miño y Dávila.

<sup>21</sup> El problema en torno a las continuidades es destacado por el ya clásico texto de Garavaglia, Juan Carlos (2000): “A la nación por la fiesta: las fiestas mayas en el origen de la nación en el Plata”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani”*, 3ra. serie, N° 22, pp. 73-100. También en Ortemberg, Pablo (2010) “El tedeum en el ritual político: usos y sentidos de un dispositivo de pactos en la América española y en la revolución de Mayo” [En línea] *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, (10). Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4704/pr.4704.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4704/pr.4704.pdf).

<sup>22</sup> En este sentido constituyen un valioso aporte los trabajos de Wilde, Ana (2011): “Representaciones de la política posrevolucionaria. Un acercamiento a la liturgia republicana (1810-1853)” en Gabriela Tío Vallejo (coord.), *La república extraordinaria. Tucumán en la primera mitad del siglo XIX*. Rosario, Argentina. Prohistoria. pp. 79-147. Y, Lanteri, Ana Laura (2009): “Una nacionalidad en consolidación y una ciudad en construcción. Festejos patrios

espacios de *sociabilidad* que genera, es el tercer aspecto a señalar. Se destacan los aportes en cuanto a pensar esa conjunción entre prácticas políticas y culturales, protagonizadas desde la sociedad civil. La mirada horizontal de esta propuesta, permite pensar en la celebración más allá de las intencionalidades desde “arriba”<sup>23</sup>. Con las posibilidades que abre este enfoque, llegamos al cuarto aspecto, el del llamado *consenso activo*. En este sentido, el trabajo aquí propuesto abreva en la idea claramente planteada por Munilla Lacasa, de que el pueblo no es “un recipiente pasivo” frente a un estado manipulador. De esta manera, la fiesta se constituye en un espacio de negociación y de “creación de consenso”, entre gobierno y sociedad<sup>24</sup>.

En los trabajos de Andrés Bisso acerca de las relaciones entre sociabilidad y política, podemos encontrar los cuatro tópicos antes señalados<sup>25</sup>. Las actividades vinculadas al

---

en las primeras décadas de Mar del Plata.” *Quinto Sol*, N° 13, ISSN 0329-2665, pp. 105-123.

<sup>23</sup> Sobre este enfoque ver, González Bernaldo, Pilar (2008): *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.

<sup>24</sup> Munilla Lacasa, María Lía (1995): “Celebrar en Buenos Aires. Fiestas patrias, arte y política entre 1810 y 1830”, en AA.VV. *El arte entre lo privado y lo público, VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, Buenos Aires, Argentina. p. 155.

<sup>25</sup> Ver principalmente: Bisso, A. (2010). “El lugar de los carnavales y de las fiestas cívico-patrióticas en las ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires durante la década de 1930”. *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5773/ev.5773.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5773/ev.5773.pdf). Y, Bisso, A. (2012) “¿El de gaucho o el de Buffalo Bill? Los horizontes de identidades prestadas a partir de los disfraces y las personificaciones lúdicas en la provincia de Buenos Aires durante los carnavales de la época Fresquista (1936-1940)” [en línea]. *VII Jornadas de Sociología de la UNLP*, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1726/ev.1726.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1726/ev.1726.pdf). En la misma línea de análisis se puede mencionar: Roldán, D. (2010).” Distinción, resistencia y afirmación: Juegos sociales y simbólicos en los carnavales rosarinos de entreguerras.” *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5771/ev.5771.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5771/ev.5771.pdf). Zaidenwerg, Cielo (2014) “Las fiestas patrias como espacios de negociación y discordia. Estudio de caso: Territorio norpatagónico de Río Negro (Argentina, 1900-1930)” *Boletín Americanista*, año l XIV, n.º 68, Barcelona, págs. 211-231, ISSN: 0520-4100.

ocio/entretenimiento/celebración son analizadas en su relación con la práctica política. Así, los espacios ocupados y/o generados como resultado de esta relación, como las fiestas populares, adquieren centralidad. Fiestas cívicas y carnavales son analizados en pueblos y ciudades del interior bonaerense durante el periodo de entreguerras. El análisis desde el llano, de espacios y prácticas, permitió postular la ruptura con la mirada que sostiene la instrumentalidad vertical de los festejos populares. Es decir, como un mecanismo de manipulación por parte del poder de turno; en este caso de los caudillos conservadores. Observar, las comisiones organizadoras de los festejos, quienes las integraban, que actividades eran programadas, a quienes involucraba, que negociaciones se establecían con el poder local, entre otras cosas; posibilitó el análisis de espacios de interacción y construcción entre sociedad civil y estado.

Por su parte, en los estudios sobre el primer peronismo, el tema que nos ocupa, es casi inexistente<sup>26</sup>. En su lugar se ha prestado especial atención a las festividades cívicas consagradas durante este periodo: el 1° de mayo y el 17 de octubre. Aquí la referencia casi obligada es la obra de Mariano Plotkin *Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*<sup>27</sup>. Al igual que la bibliografía sobre el siglo XIX el abordaje de las celebraciones cívicas se realiza desde el estado, pero este, será el único aspecto que compartirán. El problema en torno al binomio ruptura/continuidad, no adquiere centralidad, toda vez que el peronismo resulta ser un invento de Perón. En la misma sintonía, el consenso resulta también una creación desde el estado y, según el caso, artificial y pasivo. De esta manera, la participación de la sociedad civil, no es una preocupación, como en la historiografía decimonónica, quedando afuera los análisis en torno a la sociabilidad. En este esquema, la negociación es reemplazada por la imposición, en donde parafraseando a Munilla, la sociedad actúa como un “recipiente vacío”. El único activo en este análisis es el estado peronista que por presentar “tendencias totalitarias

---

<sup>26</sup> Para otras festividades durante el primer peronismo ver: Lobato, Mirta Zaida (agosto 2005) “Representaciones del trabajo femenino bajo el peronismo: la elección de las reinas del trabajo.” En: *Encrucijadas*, n°. 34. Universidad de Buenos Aires. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires:

<http://repositoriouba.sisbi.uba.ar>. Garzón Roge, Mariana Garzón (2014) “La Vendimia Peronista” *Los Andes*, Parte I. Marzo 07 2014 11:30. Consultado 15 de marzo de 2017.

<sup>27</sup> Plotkin, Mariano (2013) *Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)* Caseros, Argentina. Edutref. Capítulo 2, 3 y 4.

inherentes” manipula y se apropia de las festividades cívicas<sup>28</sup>. Saliendo del caso porteño, pero erigido como nacional, podemos mencionar el trabajo de Darío Macor sobre las celebraciones en Santa Fe. Aquí el autor, desde la misma perspectiva plotkiana, analiza las celebraciones como “dispositivos rituales con los que el peronismo va construyendo su identidad”, incorporando junto al 17 de octubre y el 1° de mayo, las fiestas mayas y julias<sup>29</sup>. En el presente trabajo proponemos alejarnos de esta perspectiva dominante dentro de los estudios sobre el primer peronismo, y tomar las líneas de análisis trazadas por la historiografía decimonónica y los trabajos de Andrés Bisso. En este sentido la observación que Mariana Garzón Rogé realiza para el caso de la fiesta de la Vendimia en Mendoza, se puede hacer extensiva al análisis de las celebraciones cívicas aquí planteadas:

“La idea de que durante el primer peronismo, entre 1946 y 1955, los rituales sociales fueron un instrumento de legitimación pública del gobierno y una herramienta en la construcción de un consenso pasivo en la comunidad es poco útil para analizar las vendimias de la década. No porque el gobierno eventualmente no quisiera darle esa utilidad, sino porque la fiesta siempre tomó sus propios rumbos, excedió los planes que había para ella y se mostró compleja, polifacética, inesperada, contradictoria, política, alborotada.”<sup>30</sup>

### **3. Fiestas Patrias en Moreno**

El pueblo de Moreno debe su origen a la llegada del Ferrocarril del Oeste en 1860. Con la inauguración de la estación Moreno se sumaba una estación más en el camino que uniría la estación Once de la ciudad de Buenos Aires, con la ciudad de Luján y finalmente con Mercedes. En esos años predominaban las grandes propiedades dedicadas al pastoreo y en menor medida las de “pan llevar”. El ferrocarril y la venta de lotes provocaron el crecimiento del centro urbano, que se constituyó en cabecera comercial de una extensa zona

---

<sup>28</sup> Plotkin, Mariano (2013) *Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)* Caseros, Argentina. Edutref. p. 305.

<sup>29</sup> Macor, Darío (2013) “Representaciones colectivas en los orígenes de la identidad peronista”, *Revista de Historia*, UNComahue, N° 14. ISSN 0327-4233

<sup>30</sup> Garzón Rogé, Mariana Garzón (2014) “La Vendimia Peronista” *Los Andes*, Parte I. Marzo 07 2014 11:30. Consultado 15 de marzo de 2017

productora. De acuerdo al censo de 1914, Moreno contaba con 4.386 habitantes, pueblo pequeño si se lo compara con los vecinos distritos de Merlo y Morón que para el mismo año tenían una población de 6.990 y 24.624 habitantes respectivamente.<sup>31</sup>

El gran salto ocurrió con los loteos masivos en la década de 1930 y 1940 que dieron origen a las distintas villas y barrios del partido. Estas transformaciones provocaron un gran aumento poblacional, registrado en el censo de 1947, donde la población contabilizada ascendió a 15.101 habitantes.<sup>32</sup> Los núcleos urbanos distribuidos en los cinco cuarteles en los que se encontraba dividido el distrito, provocaron un salto cuantitativo y cualitativo. En el cuartel 1, se formaron Villa Zapiola, Villa Sanguinetti, y finalmente Paso del Rey, cuya estación fue inaugurada en 1938. En el cuartel 2, donde se encontraba Moreno centro, se organizó Villa La Reja, cuya estación de trenes fue inaugurada en 1941. En el cuartel 3, Villa Malaver, Trujuy y Mariló. El pueblo de Francisco Álvarez se desarrollaba dentro del cuartel 4to, y finalmente un pequeño núcleo urbano se había formado en cuartel 5to. En este contexto de expansión urbana, Moreno centro, dejó de ser el lugar obligado para los festejos populares y las actividades de entretenimiento. En las nuevas villas, organizaciones barriales-especial sociedades de fomento y clubes deportivos- crearon y ofrecieron sus propios espacios festivos.<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> El principal sostén documental de toda la investigación lo constituye el periódico local *Para Ud.* El mismo se encuentra en el archivo privado de la hija de su fundador. De frecuencia quincenal, para el periodo estudiado se lo encuentra completo desde 1936, año de su creación, hasta 1951. Otras fuentes consultadas en forma secundaria fueron el periódico local *El Orden*, del cual solo se cuentan con algunos números aislados; y el Digesto Municipal, conservado en el archivo de la Municipalidad de Moreno. De suma importancia también resultaron los dos tomos del historiador local Juan Carlos Ocampo (2008): *La Ciudad y Partido de Moreno. Desde sus orígenes más remotos hasta 1949*. Tomo I y II. Buenos Aires, Argentina. Dunken. Como también la revista local *Mi Lugar*, dirigida por Oscar Passarelli.

<sup>32</sup> No obstante, el crecimiento poblacional, la estructura económica sufrió pocas modificaciones. Aunque la población se repartía casi en partes iguales entre la ciudad y el campo, con 7.321 y 7.780 habitantes respectivamente, la mayor parte de la población se dedicaba a las tareas rurales. *Cuarto Censo General de la Nación*. tomo 1 Población.

<sup>33</sup> El proceso de expansión urbana y la proliferación de organizaciones civiles, fue abordado por los trabajos de Romero y Gutiérrez para el período entreguerras en la Ciudad de Buenos Aires. Para estos autores fueron el marco de una nueva movilidad social ascendente donde se encontraban sujetos de distinta condición y oficios; cruzados por distintas pertenencias. Así la identidad obrera/de clase paso a un segundo plano donde prevalecieron los

Los festejos populares- celebraciones patrias, fiestas patronales y carnaval- ocupaban un lugar destacado en la sociedad bonaerense. Una muestra de ello era la conformación de la comisión encargada de su organización. La misma era presidida por el ejecutivo local, quien convocaba a un grupo “caracterizado” de vecinos. El párroco del pueblo, los “doctores”, comerciantes, militares, empleados de alto rango en el gobierno municipal y las “esposas de”, integraron dicha comisión. En la mayoría de los casos los vecinos convocados presidían al mismo tiempo alguna organización civil. Hasta la década de 1930 tenían cita obligada en la comisión, los presidentes de los tres clubes céntricos: los Indios de Moreno, Mariano Moreno y Defensores. También se encontraban presentes las sociedades étnicas y el círculo católico de obreros. Al iniciar el periodo estudiado, el crecimiento de las villas y sus organizaciones, promovió la incorporación de nuevos vecinos a la comisión organizadora; vinculados principalmente al fomentismo.

La participación femenina era bastante irregular. Algunas comisiones eran solo masculinas. La comisión de 1942 fue la primera del periodo que presentó participación femenina, formada por tres docentes. En los años siguientes la participación de las mujeres fue en aumento, en especial en vísperas de las elecciones de 1948. Estas elecciones pusieron fin al sistema de comisionados comenzado en 1943 y además consistieron en el debut del partido peronista a nivel local. Con la excepción de Doña Adelina Oddone de Alcorta, nieta del fundador de Moreno y Sara Trueba de Álvarez, viuda de Don Nemesio Álvarez; prácticamente todas las mujeres eran esposas y/o hijas de los dirigentes políticos del momento o de aquellos que aspiraban a serlo.<sup>34</sup>

En mayo 1947 integraban la comisión los tres dirigentes con miras a candidatearse para marzo de 1948 y también sus esposas. Los tres eran médicos del hospital local, vinculados a un club deportivo y habían participado de las distintas comisiones de festejos populares. El Dr. Alberto Vera y el Dr. Ginés de la Quintana, presidieron respectivamente el Club Defensores y el Club Los Indios. Ambos

---

valores y aspiraciones de la clase media dando origen a una nueva identidad: la de los sectores populares. Gutiérrez, Leandro y Luis Alberto Romero (2007): *Sectores populares, Cultura y Política. Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.

<sup>34</sup> Nemesio Álvarez fue un terrateniente, que donó parte sus tierras para la fundación de la localidad que lleva el nombre de su padre: Francisco Álvarez. Fue comisionado municipal en 1933 y luego intendente electo entre 1934 y 1935. Su viuda, Doña Sara realizaba todo tipo de obras de “beneficencia” y era una vecina distinguida de la localidad. Fuente: Revista *Mi Lugar* (1998) Año 2, n° 20. Director Oscar Passarelli. Moreno.

disputaron las primeras internas del partido peronista en septiembre de 1947, resultando triunfador y candidato a intendente el Dr. Vera. El tercer dirigente era el Dr. Eugenio Asconape, quien disputó la jefatura comunal por la Unión Cívica Radical. El Dr. Asconape era un activo miembro del Club y Biblioteca Mariano Moreno siendo su presidente durante los años veinte. De los ocho candidatos a concejales titulares que acompañaron la lista del Dr. Vera, se pudo constatar que cuatro integraron distintas comisiones de festejos populares con anterioridad a su candidatura.

En 1948, el nuevo intendente peronista procedió a la institucionalización de la comisión de festejos, con la creación de la “Comisión permanente de festejos populares”. La misma estaba formada por una comisión honoraria presidida por el intendente, secundado por representantes de algunas organizaciones y círculos; y por una comisión ejecutiva a cargo del Dr. Santiago Fossa Riglos. El presupuesto de gastos del año 1949 incluyó el ítem 9 “Fiestas Públicas” con una asignación de \$2.400 para todos los festejos patrocinados por el municipio. No obstante ser la asignación para todos los festejos de todo un año, era una suma importante si se considera los \$120 destinados para las fiestas mayas del año anterior.<sup>35</sup>

La comisión de festejos era la encargada de la programación oficial del municipio. Esto significaba articular con los distintos actores, los que participaban del acto oficial y los que ofrecían sus propios programas. La prensa local ponía especial empeño en cada una de las etapas del hecho celebratorio. Se detallaban sus miembros, las actividades previas, la invitación y el programa ofrecido, y finalmente la crónica del día después.

Como punto de partida tomamos la celebración del 25 de mayo de 1949. Además de la celebración patria se cumplía el primer aniversario del novel intendente peronista.

El acto central de los festejos se realizó en la localidad de Francisco Álvarez. Hasta allí se dirigió, desde el centro de Moreno, la comitiva oficial: “Sobre la ruta esperaba al señor intendente un grupo de jinetes vestido a la usanza criolla que vitoreó su nombre”. Acompañaban al intendente Dr. Alberto Vera, el presidente del Honorable concejo deliberante, el presidente del consejo escolar y el diputado provincial Mario Hernán Martínez. Luego de la misa, el programa prosiguió con el izamiento de la bandera, la entonación del Himno y las palabras de los oradores. En este caso el papel principal y

---

<sup>35</sup> *Libro de ordenanzas, Resoluciones y Decretos del Departamento ejecutivo de la Intendencia Municipal de Moreno*. Habilitado el 27 de noviembre de 1947, Folio32 y 33. *Ordenanza General de Impuestos* año 1949: p.41.

las referencias a la fecha estuvieron a cargo de un vecino del lugar, Lorenzo Galato, que en nombre de todo el “el pueblo de Francisco Álvarez” agradeció la presencia de las autoridades. En especial tuvo palabras muy elogiosas para el intendente a quien alentó a proseguir “la obra de progreso iniciada, con lo que habréis contribuido al engrandecimiento de este pedazo de suelo...” El diputado, anuncio junto al Dr. Vera, que en su carácter de presidente de la Comisión de Obras Públicas de la H. Legislatura, había presentado proyectos de obras para el partido, destacando que:

” había concurrido a ponerse en contacto con su pueblo natal, no como político, sino como soldado revolucionario y dispuesto a tratar que la villa de Francisco Álvarez, como todas las del partido de Moreno, recibieran en el menos tiempo posible las obras de que necesita y que el gobierno del Coronel Mercante estará siempre dispuesto a brindarles.”<sup>36</sup>

Luego de esta primera parte, el resto de los festejos continuaron con una parte deportiva que incluía, partido de pato, de fútbol y carrera de sortija. Luego del partido de pato se agasajó a los invitados con un refrigerio en la casa del señor Galato. Al mismo tiempo, en la Sociedad de Fomento se ofrecieron números artísticos, que continuaron hasta medianoche y terminaron en una “velada danzante”. Los presentes al intendente estuvieron a cargo del presidente del club “25 de mayo” que entregó un pergamino en nombre de su institución, y del señor Galato que hizo lo mismo en nombre de los vecinos de Francisco Álvarez. La escuela del lugar, tampoco estuvo ajena a los festejos. Allí se realizaron juegos, números artísticos y se regalaron obsequios a los niños presentes.

A la luz de las celebraciones contemporáneas, llama la atención lo extenso y abultado del programa. No obstante, la programación en un solo día, fue la excepción y no la regla. Lo común era que las celebraciones mayas se extendieran entre dos y tres jornadas. Esto era posible porque la programación oficial incluía los programas ofrecidos por clubes y sociedades de fomento.<sup>37</sup> Para 1939, la invitación oficial

---

<sup>36</sup> *Para Ud.* 2da. Quincena de mayo de 1949.

<sup>37</sup> El club y la actividad deportiva tenían mucha presencia, una muestra lo constituye la cantidad de instituciones creadas durante este período. A los ubicadas en el centro de moreno, club Mariano Moreno, Villa Herrero, Defensores y Los Indios, se agregaron el Atleta Boxing Club (1935), Club Social El Fortín(1938) y distintos clubes ciclistas: Club Ciclista Moreno(1918), El pedal( 1940), Horizonte(1941). En cuartel V, Club Sportivo Moreno (1934), Club Social y Deportivo Santiago Tomassi (1937). En Francisco Álvarez: Club Social y deportivo de Francisco Álvarez (1939), Club 25 de Mayo (1946). Club Social Villa Zapiola (1935).Asociación deportiva

comenzaba la noche del 24 con los bailes ofrecidos por el club Los Indios y el club Defensores; y finalizaba la noche del 25 con bailes populares en la plaza Mariano Moreno frente al palacio municipal. La programación maratónica también se repetía en otras celebraciones cívicas. En los festejos del 9 de julio de 1937, el programa comenzaba el día 8 con el “reparto de ropas, víveres y calzado a los pobres” en el corralón municipal. En 1945, la comisión de festejos invitaba al vecindario al programa oficial que comenzaba a las 20:30 del día 24 con función de teatro y baile en la Sociedad de Fomento de Villa Zapiola. Luego un cronograma totalmente ajustado continuaba el 25 con salva de bombas a la salida del sol. Los últimos eventos agendados eran los bailes; de 18.30 a 20.30 en la plaza frente al municipio y a partir de las 21hs en los clubes del centro. En 1946 las celebraciones patrias comenzaron con una procesión de antorchas el día 24, y culminaron el día 26 con el programa ofrecido por el club Mariano Moreno. Aunque muchas de las actividades organizadas desde las villas se superponían, el programa oficial intentaba al menos cumplimentarse con las más importantes. Por ejemplo en 1945, por la mañana las autoridades municipales asistían al acto ofrecido por la Sociedad de Fomento de Francisco Álvarez, y para la tarde en la plaza céntrica se dejó el tedeum, el desfile escolar y el infaltable presente floral al pie de la estatua de Mariano Moreno.<sup>38</sup>

Más allá del fervor patriótico, una extensa agenda festiva de la cual los principales actores sociales querían participar, permite interrogarnos acerca de los distintos usos que entraban en juego durante el hecho celebratorio. Comenzaremos con el momento solemne del acto, con lo que se puede calificar de la parte más oficiosa. Allí tenían un lugar fijo el ejecutivo local, el cura párroco, y las docentes. En algunas oportunidades, si parte del acto se desarrollaba en algunas de las villas también hacía uso de la palabra un representante vecinal. Era el momento para pasar revista de la labor municipal, realizar inauguraciones y promesas de obras futuras. En este sentido se puede pensar un espacio de diálogo directo entre el estado local y la comunidad. La celebración descripta de 1949, traía además las promesas desde el poder político supralocal. El diputado provincial Mario Hernán Martínez rendía cuentas de su labor legislativa ante el pueblo que lo votó, pero además exhortaba a confiar en el gobernador de la provincia. Llama la atención que en ninguno de los discursos

---

Edel (1938).

<sup>38</sup> *Para Ud.* 2da quincena de julio de 1937, 2da. Quincena de mayo de 1945, y 2da quincena de mayo de 1946.

transcriptos por la prensa haya referencia a Perón y Eva. El único liderazgo que asomaba era el de Domingo Mercante.<sup>39</sup>

Pasado el momento de los discursos de la dirigencia política y barrial, el programa se repartía entre los entretenimientos, los agasajos, los números artísticos, el momento de los obsequios y la beneficencia, y finalmente la velada danzante.<sup>40</sup> En este segundo momento era donde el principal protagonismo estaba dado a las organizaciones de la sociedad civil.

La extensa agenda que incluía desde recitados, pasando por una competencia de pato y un concurso de tango. Era sostenida por un circuito de producción y circulación de bienes culturales integrados por clubes, sociedades de fomento y étnicas, institutos privados de declamación y música, y también la prensa local. El espacio ofrecido por la celebración cívica era la oportunidad para que estas organizaciones muestren sus actividades y consigan nuevos miembros. Si la actividad se realizaba en el local propio, además les permitía recaudar dinero. No solo para las actividades propias de la organización sino también para obras benéficas. Por ejemplo, para los festejos del 9 de julio de 1947, la sociedad de Fomento de Francisco Álvarez organizaba una carrera de sortijas con importantes premios, cuya inscripción tenía un valor de \$5 y una velada danzante con entrada de \$2. Todo lo recaudado se anunciaba era a beneficio de “la obra vial que efectúa esta sociedad”<sup>41</sup>.

Además de las competencias campestres y las deportivas, había un gran desarrollo de las actividades artísticas y las consideradas “cultas” como las disertaciones y recitados. El 24 de mayo de 1945, la Sociedad de Fomento de Villa Zapiola presentaba para festejar la fecha patria dos obras de teatro a cargo del conjunto de aficionados de la entidad, completando la primera parte del programa con un recitado de poesías. Al mismo tiempo en el club Mariano Moreno, se realizaba un

---

<sup>39</sup> Oscar Aelo, señala que el año de 1949 es del apogeo del llamado “mercantismo”, el gobernador había tenido una destacada actuación en la convención reformadora y se aprestaba a ser nuevamente electo. El episodio del diputado Martínez, podría inscribirse dentro de este grupo liderado por Domingo Mercante. Aelo, Oscar (2012): *El Peronismo en la Provincia de Buenos Aires 1946-1955*. Caseros, Argentina. Eduntref.

<sup>40</sup> De acuerdo a lo descrito por Munilla Lacasa para las primeras celebraciones cívicas en la ciudad de Buenos Aires, podemos ver que existe un patrón festivo que se reproduce desde aquellos festejos, prácticamente en todas sus partes. Munilla Lacasa, María Lía (2013) *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires: Miño y Dávila. Cap. 1.

<sup>41</sup> *Para Ud.*, 2da. Quincena de Julio de 1949.

“acto cultural” con recitados y una disertación titulada “La juventud argentina actual frente a los postulados de Mayo”. Para el periodo comprendido por este trabajo se contabilizaron al menos ocho conjuntos filodramáticos locales. Algunos formando parte de una organización como el mencionado de Villa Zapiola, y otros de forma independiente como el Teatro Infantil “A.D.A” que participó de los festejos de mayo de 1949. Clases de música, canto y declamación eran ofrecidas por clubes sociales y deportivos como el Mariano Moreno, institutos privados como el Fracassi, y por particulares que publicitaban en la prensa local para “amenizar fiestas”<sup>42</sup>.

Una parte importante de la celebración estaba integrada por actividades que podríamos llamar de “distinción”. Las mismas comenzaban antes de la fecha celebratoria. Esto sucedía cuando la prensa publicaba la lista de miembros de la comisión organizadora y eventualmente la lista de donaciones para la realización de los festejos. En el mismo sentido se pueden señalar las actividades de beneficencia. Los niños eran su principal destinatario, por otra parte eran un público seguro, ya que las escuelas debían asistir a las celebraciones patrias. Para ellos se organizaban juegos con importantes premios, funciones de cine gratis, reparto de golosinas y eventualmente ropa. Estos obsequios eran realizados por la comisión municipal de festejos, las asociaciones participantes y por particulares<sup>43</sup>. En todos los casos los “benefactores” eran claramente visibilizados, sus nombres aparecían en la prensa pero además ellos mismos se encargaban del reparto. Finalmente encontramos los agasajos, que mayormente consistían en un evento gastronómico, ofrecido por un “vecino” en su domicilio. No se puede afirmar que los benefactores y los anfitriones, tuvieran como objetivo obtener distinción, pero sí, que era su resultado. Por otra parte el espacio ofrecido por estos eventos, se convertía en la oportunidad para establecer vínculos y solicitar beneficios para sus organizaciones. Estas actividades posibilitaron a un buen número de vecinos acumular

---

<sup>42</sup> *Para Ud.* 1ra. Quincena de Junio de 1947. *El Orden*, 19 de mayo de 1945.

*Para Ud.* 1ra. Quincena de junio de 1945.

<sup>43</sup> El programa para el 25 de mayo de 1946, además indicaba: “15y20hs, visita al hospital y entrega de golosinas y ropas a los enfermos”. *Para Ud.* 1ra. Quincena de mayo de 1946. Para los festejos de 1949, la señora Trueba de Álvarez obsequia a todos los niños presentes prendas de vestir; y la señora Herminia L. de Álvarez junto a las autoridades de la sociedad de fomento de Francisco Álvarez, obsequia golosinas. *Para Ud.* 1ra. Quincena de junio de 1949. Acerca del origen y el significado de las donaciones en las fiestas mayas, ver Munilla Lacasa, María Lía (2013) *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires: Miño y Dávila. Cap. 1.

distinción y poder, que eventualmente pudieron volcar en otras áreas, como por ejemplo la política partidaria<sup>44</sup>.

Las “veladas danzantes” eran el cierre obligado de los festejos. Las organizadas por la comisión de festejos municipal se realizaban en los salones del edificio municipal o en la plaza frente al mismo, y eran gratuitas. Por esto mismo se realizaba a un horario que no compitiera por las ofrecidas por los clubes y sociedades de fomento. Orquestas locales y otras de renombre en los círculos porteños, hacían bailar folklore, jazz, foxtrot y tango.

Las actividades programadas presentaban una gran variedad. Junto a las competencias deportivas del momento-fútbol, box, ciclismo y pedestrismo-eran infaltables las carreras de sortija y el tradicional juego de pato. La misma mixtura se observa en la parte artística. Para los festejos de 1946, por ejemplo, el club Mariano Moreno organizó un recital de piano por parte de uno de los conservatorios locales que incluía el Triunfo, Gato y Cielito pero también una obra de Chopin. El folklore no faltaba ni en el festejo oficial ni en los bailes organizados por los clubes y sociedades de fomento. Una danza o una canción nativista como parte de los festejos oficiales podría interpretarse como parte de la política oficial de incentivar lo nacional, pero si estos formaban parte de un baile organizado por una entidad privada podría suponerse que más allá del fomento oficial, parte del público asistente a dichos eventos gustaba de bailar y escuchar folklore, junto al jazz, foxtrot y al tango. El Club Social y Deportivo de Francisco Álvarez para el baile del 24 en 1944 ofrecía la orquesta típica de Freddy Resty y un conjunto de arte nativo con danzas y cantos folklóricos. Así los motivos nacionales se encontraban tanto en los circuitos oficiales como los privados, en un recital de piano y en un baile popular. No obstante la mayor parte de la propuesta musical pertenecía al tango y el jazz: para la misma fecha el club Los Indios ofrecía la presencia de cuatro orquestas de jazz y tango y el Defensores de dos.<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Luego del agasajo, el intendente Vera recibió al señor Galato quien le entregó un escrito con el pedido de varias reformas edilicias para el local de la Sociedad de Fomento y para la comunidad de Francisco Álvarez. *Para Ud.* 2da. Quincena de mayo de 1945. Para las elecciones municipales de marzo de 1948 acompañaban al Dr. Vera, 8 integrantes del club Defensores. El quinto candidato a concejal titular era el presidente de la muy activa sociedad de fomento de Francisco Álvarez, el señor Carlos L. Puzzi El primer candidato a concejal suplente, Dr. Armando Durante integraba la comisión directiva de la Sociedad de Fomento de Villa Zapiola y también integraba la Asociación Cooperadora de la única escuela de la Villa.

<sup>45</sup> *Para Ud.* 2da quincena de mayo y 1ra quincena de junio de 1944.

Las declamaciones y el teatro también formaban parte de los festejos. En Moreno había para el período una gran actividad de conjuntos filodramáticos. En 1945 los festejos oficiales incluían la presentación del conjunto de aficionados de la Sociedad de Fomento de Villa Zapiola, con la presentación de “Ropa nueva, ropa vieja” de Ivo Pelay, y “El suplicio de Tántalo” de Julio F. Escobar. Con respecto al repertorio teatral, prevalecían comedias, sainetes, obras cortas y alegres de autores nacionales. En cuanto a entretenimientos, la gran novedad del periodo fue la inclusión del cine. La programación incluyó funciones gratuitas, generalmente para los niños. En 1940 en ocasión de la celebración del 9 de julio, la Sociedad de Fomento de Francisco Álvarez organizó la presentación, por primera vez en el pueblo de una función de cine para lo cual se prestó la escuela del lugar. El programa destinado al público infantil contaba con documentales y películas cómicas. La empresa del Cine Roma también se sumaba a los festejos ofreciendo una función gratuita para los niños.<sup>46</sup>

En un mismo programa convivían sin mayores problemas el foxtrot y el pericón, las carreras ciclistas y las de sortijas, la función de cine con el palo enjabonado. Se puede proponer que más allá de la dirección que el estado daba a los festejos cívicos, estos generaban un espacio dónde las organizaciones y la comunidad que las sostenía podía ocuparlos con sus propios gustos e intereses.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Para Ud. 2da. Quincena de mayo de 1945 y 1ra de julio de 1940.

<sup>47</sup> La propuesta de pensar estos espacios con cierta autonomía es tributaria de los trabajos de Oscar Chamosa, y Matthew B. Karush. Chamosa, en su libro acerca de la historia del folklore argentino, se refiere a una Encuesta Nacional de Folklore de 1921, entre otras cuestiones, el autor sostiene que uno de los aspectos que la encuesta muestra son los intercambios culturales regionales, y dice que estos intercambios fueron facilitados por la unificación política y comercial impulsada por las elites estatales. Pero que “esas mismas elites no podían controlar todo lo que ocurría bajo su autoridad nominal. (...) La encuesta demuestra la existencia, sino de un sustrato cultural común, al menos de continuidades e interrelaciones entre las distintas regiones...” en donde las elites políticas tuvieron poca injerencia. Chamosa, Oscar (2012): *Breve historia del Folklore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación*. Buenos Aires: Edhasa: pp. 57-58. Por su parte Karush refiriéndose al consumo de masas en la ciudad de Buenos Aires durante el periodo entreguerra, destaca “los híbridos argentinos entre lo local y lo cosmopolita”. Esta mixtura, para el autor no sería tanto el resultado de las políticas gubernamentales, sino del “funcionamiento desordenado del mercado”. En donde no se generaba de una imposición en una única dirección de las fuerzas del mercado, sino de su combinación con “productos auténticamente argentinos”. En ambos análisis se puede ver sugerida la presencia de espacios con cierta autonomía para la creación y circulación de bienes culturales, en donde ni el Estado ni el mercado

#### **4. Consideraciones finales**

Analizar las prácticas políticas y culturales en el espacio celebratorio propiciado por las efemérides patrias, ¿puede decirnos algo del peronismo? En principio se pudo observar un Estado que muy lejos de imponer un sentido unidireccional a los festejos, respetaba y dejaba salir a escena a los principales actores sociales. Más allá de la referencia a la obra de Mercante por parte del diputado Martínez, y de los discursos en general la celebración cívica tomó sus propios rumbos. Cada participante le otorgó sus propios sentidos y la organización de los festejos desde el Estado negoció con ellos. Por su parte el espacio celebratorio se mostró como un espacio de politización, dónde cada actor le imprimió su propia lógica y esto les permitió retener y acumular poder. Proponemos que esto fue posible por la existencia de un nivel de autonomía, sostenido por las organizaciones civiles y respetado por el poder político.

También puede decirnos algo de los peronistas. El Dr. Vera, además de participar de los centros cívicos peronistas y luego de las unidades básicas; se convierte en dirigente a través de la construcción de poder que le propiciaron prácticas político-culturales previas, como las analizadas. Prácticas, que una vez convertido en líder político, siguió recreando. En este sentido, si existió una forma peronista de realizar el hecho político-cultural, en su construcción no solo se encontraba la impronta de sus líderes máximos. De alguna manera estas actividades guardaban relación con lo conocido, con aquello que las personas venían realizando en sus espacios de actuación previa.

#### **5. Bibliografía**

- Aelo, Oscar (2012): *El Peronismo en la Provincia de Buenos Aires 1946-1955*. Caseros, Argentina. Eduntref.
- Bisso, A. (2010): "El lugar de los carnavales y de las fiestas cívico-patrióticas en las ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires durante la década de 1930". *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5773/ev.5773.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5773/ev.5773.pdf).

---

son determinantes. Karush, Matthew B.(2013): *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel: pp. 27-28.

- Bisso, A. (2012): “¿El de gaucho o el de Buffalo Bill? Los horizontes de identidades prestadas a partir de los disfraces y las personificaciones lúdicas en la provincia de Buenos Aires durante los carnavales de la época Fresquista (1936-1940)” [en línea]. *VII Jornadas de Sociología de la UNLP*, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1726/ev.1726.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1726/ev.1726.pdf).
- Chamosa, Oscar (2012): *Breve historia del Folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación*. Buenos Aires: Edhasa.
- Garzón Roge, Mariana Garzón (2014) “La Vendimia Peronista” *Los Andes*, Parte I. Marzo 07, 2014, 11:30. Consultado 15 de marzo de 2017.
- Garavaglia, Juan Carlos (2.000): “A la nación por la fiesta: las fiestas mayas en el origen de la nación en el Plata”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani”*, 3ra. serie, N° 22, 2do. Semestre. pp. 73-100.
- González Bernaldo, Pilar (2008) *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (1era. edición en francés, 1999).
- Gutiérrez, Leandro y Luis Alberto Romero (2007): *Sectores populares, Cultura y Política. Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.
- Karush, Matthew B. (2013): *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel.
- Lanteri, Ana Laura (2009): “Una nacionalidad en consolidación y una ciudad en construcción. Festejos patrios en las primeras décadas de Mar del Plata.” *Quinto Sol*, N° 13. ISSN 0329-2665, pp. 105-123.
- Lobato, Mirta Zaida (agosto 2005) “Representaciones del trabajo femenino bajo el peronismo: la elección de las reinas del trabajo.” En: *Encrucijadas*, no. 34. Universidad de Buenos Aires. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <http://repositorioubas.sisbi.uba.ar>.
- Macor, Darío (2013) “Representaciones colectivas en los orígenes de la identidad peronista”, *Revista de Historia*, UNComahue, N° 14. ISSN 0327-4233.
- Munilla Lacasa, María Lía (2013) *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Munilla Lacasa, María Lía (1995): “Celebrar en Buenos Aires. Fiestas patrias, arte y política entre 1810 y 1830”, en AA.VV. *El arte entre lo privado y lo público, VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, Buenos Aires: p. 155
- Ocampo, Juan Carlos (2008): *La Ciudad y Partido de Moreno. Desde sus orígenes más remotos hasta 1949*. Tomo I y II. Buenos Aires, Argentina. Dunker.
- Ortemberg, Pablo (2010) “El tedeum en el ritual político: usos y sentidos de un dispositivo de pactos en la América española y en la revolución de Mayo” [En línea] *Anuario del Instituto de Historia*

- Argentina,(10).Disponible en:[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4704/pr.4704.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4704/pr.4704.pdf).
- Passarelli, Oscar (1998): Revista *Mi Lugar*, Año 2, n° 20. Moreno.p.3.
- Plotkin, Mariano (1993) *Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)* Caseros: Eduntref, 2013.
- Roldán, D. (2010).” Distinción, resistencia y afirmación: Juegos sociales y simbólicos en los carnavales rosarinos de entreguerras.” *VI Jornadas de Sociología* de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5771/ev.5771.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5771/ev.5771.pdf).
- Wilde, Ana (2011): “Representaciones de la política posrevolucionaria. Un acercamiento a la liturgia republicana (1810-1853)” en Gabriela Tío Vallejo (coord.), *La república extraordinaria. Tucumán en la primera mitad del siglo XIX*, Rosario, Prohistoria: pp. 79-147.
- Zaidenwerg, Cielo (2014) “Las fiestas patrias como espacios de negociación y discordia. Estudio de caso: Territorio norpatagónico de Río Negro (Argentina, 1900-1930)” *Boletín Americanista*, año l XIV. 1, n° 68, Barcelona, págs. 211-231, ISSN: 0520-4100.