

feminismo, el libro no periodiza ni categoriza al movimiento feminista, sino que atraviesa la historia del mismo para dar cuenta de su dinamismo. Aunque se podría suponer que los debates feministas contienen los debates por el aborto, no siempre fue así. De ahí que la autora hable de aborto y feminismo, como cosas separadas, que se relacionan como parte de una historia común, pero donde ninguna contiene a la otra.

En síntesis, este libro propone ser un puente entre la historia misma de una relación entre el aborto y el feminismo, y quien lo lee. Se propone recorrer la historia de una relación, de un movimiento, de un sector social, que a fin de cuentas, no es más que la historia de una desobediencia.

Merlino, Aldo; Martínez, Alejandra (coordinadores) (2012): *Género, raza y poder. Revista Astrolabio, Nueva Época, Villa María. EDUVIM. 130 Páginas.*

María Susana Robledo¹

Dedicada a la investigación en ciencias sociales la *Revista Astrolabio, Nueva Época*, es una publicación digital y semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Bajo el título "Cuadernos de Astrolabio", se presenta a los lectores y lectoras una selección de las publicaciones digitales en formato de libro impreso, integrado por la recopilación de artículos vinculados temáticamente, y editados a través de la editorial de la Universidad Nacional de Villa María (EDUVIM). En tal marco se publica el primer cuaderno de la colección: *Género, raza y poder*, en el año 2012. Los responsables y coordinadores de la selección de textos que integran el primer Cuaderno de Astrolabio son Alejandra Martínez (CIECS-CONICET-UNC) y Aldo Merlino (CIECS-UNC).

El prólogo es una excelente presentación de los temas que tratan los textos elegidos, se encuentra a cargo de Dora Barrancos, referente en estudios de Género. El libro incluye traducciones inéditas de Loïc Wacquant -Universidad de California-Berkeley-, Ramón Grossfoguel -Grupo Modernidad/Colonialidad, Universidad de California-Berkeley- y Anastasia Kayiatos, intelectual Rusa, Ph.D. Universidad de

¹ Estudiante avanzada de Licenciatura en Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: msusanarobledo@gmail.com.

California, Berkeley. Estos textos, desconocidos en castellano (publicados online en el número 6 de la revista) se complementan con los trabajos de Gustavo Blázquez Y Marina Tomasini -Universidad Nacional de Córdoba-. Siendo el propósito del libro acercar a estudiantes y lectores/as una muestra de la heterogeneidad de investigaciones en torno a la raza, el género y el poder, como ejes imprescindibles en un análisis complejo de las realidades observadas.

El compendio consta en total de 130 páginas, dividido en seis capítulos. Cada capítulo constituye un aporte particular del autor/a seleccionado/a. Los dos primeros capítulos pertenecen al sociólogo norteamericano Loic Wacquant. Su obra se encuentra inserta en los estudios de la marginalidad, el estado penal y la dominación etnoracial; en efecto, el primer capítulo: "*Estigma racial en la construcción del estado punitivo norteamericano*" es un ensayo sobre el progresivo crecimiento del encarcelamiento que desde los setenta tiene a la población afroamericana como núcleo, siendo su primer filtro la clase social a la pertenecen los convictos, en su mayoría hombres. La idea de *raza* y de *territorio*, son los elementos complementarios de la transformación étnica de las cárceles. el autor llama la atención sobre la expansión del Estado Penal -con el consiguiente aumento de su financiación- como directamente proporcional al aumento colosal de la población afroamericana encarcelada. Así, el Estado funciona como un gran estratificador social, seleccionando entre los restos del guetto negro postfordista -hiperguetto- a las poblaciones aptas a ser administradas, convirtiéndose la cárcel en un instrumento de control etno-racial.

El segundo capítulo: "*Desolación urbana y denigración simbólica en el hiperguetto*", está dedicado al significado de la deposición territorial de los barrios pauperizados: el hiperguetto se observa como un paisaje urbano atípicamente devastado. A la vez, elabora de forma teórica y empírica las conexiones entre la desolación urbana y la identidad racial. La negritud y pobreza surgen como clave del análisis en relación al rol del Estado, que aparece como una "*agencia estratificante y clasificadora que ejerce una influencia en el orden social y simbólico de la ciudad*" (2012:41). A partir de la comprensión del Estado como generador de un sentido de inferioridad, de indignidad y ciudadanía de segunda clase, complementa lo analizado en el capítulo I, y motiva la reflexión sobre el vínculo entre entorno, estructura social y la psicología colectiva. "*Islamofobia epistémica y ciencias sociales coloniales*" es el título del tercer texto, centrado en el racismo epistémico del sistema mundial. Ramón Grossfoguel como representante de la corriente de estudio Colonialidad/Descolonialidad, analiza la normalización del

pensamiento científico occidental y la existencia de pensadores privilegiados por su pertenencia de género y clase, conformación que invisibiliza los conocimientos generados en otros lugares del mundo. En particular la inferiorización epistémica del mundo musulmán nos enfrenta al problema de su definición con los conceptos hegemónicas occidentales: el origen de la incompatibilidad del pensamiento islámico con la democracia occidental y los derechos humanos. ¿Por qué los subalternos, los colonizados, podrían hablar de democracia o derechos humanos no siendo occidentales ni blancos? al no incorporar el pensamiento latinoamericano, asiático o africano a las discusiones sobre estos temas, no solo se los reprime, también se los estereotipa. Es necesario inscribir las diferentes contribuciones de pensamiento no normalizado, través de un verdadero discurso de objetividad y neutralidad en las ciencias sociales.

El cuarto capítulo: "*El silencio racial en la Rusia post-estalinista: ¿pueden hablar los subalternos?*" nos sitúa en una Rusia que, tras décadas de internacionalismo socialista y multiculturalismo, se enfrenta actualmente al afloramiento del nacionalismo. Situándose en la vanguardia cultural rusa de la década de 1960, la hipótesis de la autora la lleva a pensar que la consideración marxista-leninista sobre los países africanos fue en términos paternalistas. La forma de entender el colonialismo -a lo ruso- consideró esos territorios como conquistas dentro de la carrera contra el capitalismo de Estados Unidos.

Si bien el racismo era reconocido como occidental y capitalista, y la Rusia Socialista se declaraba contraria a estas ideas, el paternalismo con las naciones africanas quedó plasmado en las expresiones culturales, en ellas se reemplaza la voz del subalterno por la voz del intelectual de izquierda con poder político. En el teatro, las representaciones de la negritud, de las mujeres y de aquellos que sufren alguna incapacidad física, es en forma silenciosa. El teatro representa la mudez política. La discapacidad es usada como estrategia que justifica ese silencio, o sea, no solo son negros, o mujeres blancas también son incapacitados: mudos/as, sordos/as. Simbólicamente devolverles el habla es volverlos civilizados/as y soviéticos/as. Si el Estado suprimía expresiones racistas, estas se manifestaban en las obras artísticas, en la experimentación estética de los 50 y 60, el discurso cultural nos muestra a un África simple, ingenua y primitiva.

Ahora bien, en relación al surgimiento del nacionalismo, Anastasia Kayiatos observa que en el sentido común del pueblo ruso no se ha modificado el prejuicio sobre las poblaciones africanas, por ello y por los recursos puestos a favor de inspirar revoluciones en los mundos

subalternos, como excusa y justificativo se los considera en parte responsables de la caída de la URSS. La consideración de inferior de los pueblos africanos explica el creciente nacionalismo ruso, ya en un contexto capitalista o de transición.

Gustavo Blázquez, antropólogo, perteneciente a la UNC, en su artículo "*Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba*" destaca las nociones de género y etnicidad en relación a la expresión musical cordobesa por excelencia: el cuarteto. Nos habla del manejo comercial del cuarteto y las relaciones que se crean alrededor de su performatividad. La definición de los cuerpos aceptados y los rechazados. Los estereotipos y rutinas que se aúnan en la cultura de los bailes y que recrean una noción de la heterosexualidad que se erige como central en las relaciones comerciales.

Por último, el sexto capítulo "*Relaciones peligrosas. Prácticas y experiencias en torno a la sexualidad de las chicas en el inicio de la escuela primaria*" a cargo de Marina Tomasini, es un estudio sobre las prácticas de normalización de los cuerpos y las identidades que asume la escuela en su rol de institución educativa. Desde una mirada antropológica y con un interesante trabajo etnográfico, observa a niños y niñas de entre 12 y 13 años en una escuela pública del centro de Córdoba. La moral educativa se plasma en un reglamento que separa a las alumnas del primer año de los varones, por consiguiente, la institución actúa de manera tal que las mujeres/niñas son reguladas. Su análisis permite reflexionar sobre la construcción de un modelo hegemónico de género y sexualidad. La investigación de Tomasini se vuelve interesante al revelar el mundo de las interacciones cotidianas entre alumnas y alumnos mediados por la escuela, donde género y poder se entremezclan para darnos una representación de lo más anacrónico en el sistema educativo.

Para finalizar, diremos que los estudios expuestos nos permiten recorrer un amplio arco de temas, lugares y situaciones que resulta de un excelente trabajo de los coordinadores. Estados Unidos, Rusia, Córdoba y la ciencia social, se vuelven centro de análisis de los ejes propuestos con una profundidad que nos lleva a pensar en esta gran aldea global y las problemáticas de la modernidad analizadas por el mismo hilo conductor. Con coherencia sobre las conceptualizaciones de género, raza y poder que se han realizado desde las ciencias sociales, su lectura resulta interesante y reveladora.