

## RESEÑAS

**Bellucci, Mabel (2014): *Historia de una desobediencia. Aborto y Feminismo*, Buenos Aires. Capital Intelectual. 512 páginas.**

Natacha Mateo<sup>1</sup>

**Palabras claves:** Aborto, Feminismo, Género.

*Historia de una desobediencia. Aborto y Feminismo* es un libro que contiene muchos libros. Planteado como una conversación entre Mabel Bellucci y el/la lector/a, se propone poner en debate los puntos de inflexión propios de las últimas décadas en el campo del feminismo, haciendo una lúcida genealogía de las luchas feministas desde la década de 1960 hasta la actualidad. En un sinceramiento de los encuentros y desencuentros en la lucha por el aborto voluntario, el libro es un recorrido por las conquistas, las derrotas, y los cambios en las formas de organización de los grupos feministas. Un profundo análisis, de más de 500 páginas, sobre los avances y retrocesos en la lucha por el aborto legal, seguro y gratuito.

Sin embargo, todo este recorrido que es teórico y práctico, discursivo y emocional, pero sobre todo político, no ha sido un proceso lineal sino que ha tenido marchas y contramarchas. Ha cambiado los ejes de los debates, se ha discutido a sí mismo, se ha repensado en función de las transformaciones vividas por la sociedad argentina en la última década. Es por esto, que la propuesta de la autora es recorrer las contingencias propias de ese proceso, separando los diferentes ejes analíticos que nos permitan comprender cómo las coyunturas históricas y las transformaciones sociales influyeron en estos debates. Debates de los cuales la autora fue y es parte.

Bellucci no es sólo ensayista y periodista especializada en los estudios de la mujer e integrante del Grupo de Estudios sobre Sexualidades del Instituto Gino Germani, sino que también es militante activa de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Por lo tanto, se sitúa en el cruce entre la investigación académica y la práctica militante. El libro propone correrse de la mirada exclusivamente académica de producción teórica, para poder hacer dialogar a la historia con la militancia. Es un intento de hacer de la academia un lugar propicio para el activismo

---

<sup>1</sup> Estudiante avanzada de Licenciatura en Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: mateonatacha@gmail.com.

político-feminista, y al mismo tiempo, partir del activismo para realizar producción académica.

El objetivo principal del libro es realizar una cartografía del feminismo en Argentina desde los años 60 a la actualidad en relación con el aborto. Está situado principalmente en la ciudad de Buenos Aires, ya que la autora disponía de mayor conocimiento y cercanía con los procesos sucedidos en la capital del país.

En un primer momento, la autora analiza, de forma desestructurada, la relación entre el movimiento feminista local con los movimientos internacionales por los derechos de las mujeres a partir de las viajeras militantes. Ellas fueron quienes, durante las décadas de 1960 y 1970, recorrieron el mundo (muchas por obligación de las dictaduras militares argentinas que persiguieron a las militantes feministas) posibilitando el intercambio de materiales políticos, ideas, libros, etc. También analiza la relación entre el feminismo y otras organizaciones, movimientos sociales y partidos políticos de izquierda, que no siempre estuvieron de acuerdo en términos políticos, ni incluyeron en sus reclamos las demandas por el derecho al aborto voluntario. Sin embargo, es imposible desconocer que, aunque esta relación siempre ha sido conflictiva, avanza en pos de un proceso colectivo donde se pueda dialogar. La autora también resalta la relación del movimiento feminista con el movimiento LGTTB, y la forma en que el feminismo incluyó reclamos propios de otros sectores como los derechos de los homosexuales.

Luego de esto, el libro profundiza en la situación en la que se encuentra el aborto en la actualidad, haciendo referencia no sólo al carácter de ilegalidad del mismo y la política represiva argentina, sino también a las prácticas de resistencia de los colectivos feministas. En este sentido, en la última década, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, ha intentado dejar de centrar al aborto en la esfera de lo privado, es decir, hacerlo público.

Para el feminismo, hacer público el aborto es una práctica de resistencia, de empoderamiento. El cuerpo aparece como un espacio de disputa constante, donde la denuncia a un Estado que pretende interceder sobre nuestras maternidades es un acto concreto de rebeldía, o justamente, de desobediencia. Por lo tanto, la autora recupera una concepción en la que el aborto es entendido como la forma de “ponerte el cuerpo” a una lucha colectiva, como un acto revolucionario.

*Historia de una desobediencia. Aborto y feminismo* propone reconocer, cuestionar, repensar, indagar y sumergirnos en los debates, en los acuerdos y desacuerdos, respecto a la relación entre el feminismo y el aborto. Pretendiendo dar cuenta de la complejidad del

feminismo, el libro no periodiza ni categoriza al movimiento feminista, sino que atraviesa la historia del mismo para dar cuenta de su dinamismo. Aunque se podría suponer que los debates feministas contienen los debates por el aborto, no siempre fue así. De ahí que la autora hable de aborto y feminismo, como cosas separadas, que se relacionan como parte de una historia común, pero donde ninguna contiene a la otra.

En síntesis, este libro propone ser un puente entre la historia misma de una relación entre el aborto y el feminismo, y quien lo lee. Se propone recorrer la historia de una relación, de un movimiento, de un sector social, que a fin de cuentas, no es más que la historia de una desobediencia.

**Merlino, Aldo; Martínez, Alejandra (coordinadores) (2012): *Género, raza y poder. Revista Astrolabio, Nueva Época, Villa María. EDUVIM. 130 Páginas.***

María Susana Robledo<sup>1</sup>

Dedicada a la investigación en ciencias sociales la *Revista Astrolabio, Nueva Época*, es una publicación digital y semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Bajo el título "Cuadernos de Astrolabio", se presenta a los lectores y lectoras una selección las publicaciones digitales en formato de libro impreso, integrado por la recopilación de artículos vinculados temáticamente, y editados a través de la editorial de la Universidad Nacional de Villa María (EDUVIM). En tal marco se publica el primer cuaderno de la colección: *Género, raza y poder*, en el año 2012. Los responsables y coordinadores de la selección de textos que integran el primer Cuaderno de Astrolabio son Alejandra Martínez (CIECS-CONICET-UNC) y Aldo Merlino (CIECS-UNC).

El prólogo es una excelente presentación de los temas que tratan los textos elegidos, se encuentra a cargo de Dora Barrancos, referente en estudios de Género. El libro incluye traducciones inéditas de Loïc Wacquant -Universidad de California-Berkeley-, Ramón Grossfoguel -Grupo Modernidad/Colonialidad, Universidad de California-Berkeley- y Anastasia Kayiatos, intelectual Rusa, Ph.D. Universidad de

---

<sup>1</sup> Estudiante avanzada de Licenciatura en Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: msusanarobledo@gmail.com.