

Reseñas en Proscenio XXI: teatro de acá, de allá y de acullá

por Milena Bracciale Escalada

Decir también es tocar. Al otro. A los límites del lenguaje.

Ingrid Pelicori

Me complace abrir una nueva sección de Reseñas en Proscenio, la última de 2025. La situación de las universidades nacionales y de la ciencia argentina sigue en crisis. Hace más de 60 días que el gobierno nacional no cumple con la Ley de Financiamiento Universitario, aprobada por el Congreso Nacional. Contra la institucionalidad y la república, en la Argentina asistimos a un desguace y desmantelamiento del sistema científico nacional, cuyo último golpe de gracia fue la baja definitiva de los subsidios PICT (Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica). Junto con este “cientificidio” se proyecta bajo el lema “libertad educativa” una reforma sobre la que deberemos estar más que atentxs y decir todo lo que haya que decir, para no lamentarnos luego. Por eso anoto estos pensamientos en estas páginas introductorias. No por “chillona” a lo Storni, sino para que conste aquí, al menos, un mínimo de registro escrito de lo que atravesamos día a día como comunidad universitaria, mientras seguimos trabajando, “aunque los eunucos bufen”. Esta sección y esta revista son la prueba contundente, entre muchas otras, de que como no nos rige una lógica empresarial, aunque estemos en lucha, continuamos trabajando pese a todo, con tenacidad, constancia y, sobre todo, convicción.

Varias novedades nos alegran con la llegada de este nuevo número. Una vez más –y ya es la tercera consecutiva– una obra de teatro marplatense es elegida para representar a la Provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro (aún esperamos que se concrete la de 2024, pero no perdemos las esperanzas). La alegría es aún mayor porque se trata del elenco de la Universidad Nacional de Mar del Plata, comandado por Antonio Mónaco y Silvia de Urquía. El espectáculo elegido es *Valanaveva*, escrito por ambos y dirigido por Mónaco, y es la primera vez que el teatro de nuestra universidad, bajo la dirección de Mónaco, participa de una Fiesta Provincial. Un orgullo para nuestra ciudad y para nuestra universidad esta selección de una obra que nos interpela, y que podrá verse, si es que aún no lo hicieron, en la temporada estival 2026 en El Club del Teatro (Rivadavia 3422, MdP). Otra alegría

con la que contamos en este número es la incorporación de nuevos reseñistas y un espectro de miradas que amplía el mapa y las generaciones. Desde Uruguay hasta Mar del Plata, pasando por Buenos Aires, en esta oportunidad contamos con referentes indiscutibles de las artes escénicas, presentados desde perspectivas profundas y diversas.

En primer lugar, desde Montevideo, escribe Sergio Marcelo de los Santos sobre *Quijota*, estrenada en octubre de 2025 como resultado del Laboratorio de Práctica Teatral, comandado por Sergio Luján, artista multifacético nacido en Buenos Aires en 1974 y radicado en Uruguay desde 2001. Con una propuesta que relee en clave contemporánea el *Quijote* de Cervantes, Luján irrumpie en la escena con la participación de la reconocida actriz Susana Anselmi –ambos conforman una dupla que viene trabajando hace años en la investigación escénica–, y da lugar a un teatro performático que mixtura cine, poesía, música, biografía, literatura y denuncia social mientras piensa sobre el escenario cuestiones relativas al transcurrir de la vida, la vejez y la senilidad. Una de las experiencias teatrales más resonantes de la actualidad, por su búsqueda, innovación y exploración permanentes, presentada con maestría por un colega que nos comparte su generosa y apasionada mirada desde el otro lado del río.

Otra nueva colaboradora que se suma a esta sección es la investigadora Eleonora Soledad García, especialista en dramaturgia de mujeres, memoria e historia, y que en esta oportunidad nos trae su perspectiva sobre la última obra de Mariano Saba –reconocido dramaturgo y director porteño de intensa y atrapante productividad en los últimos años, además de investigador y pensador escénico–. En *Arbolitos (dantesco dolor blue)*, como vimos con Sergio Luján, Saba relee los clásicos para leer el presente. Como bien señala García, el dramaturgo/demiurgo “compone un canto teatral con el que invita a recorrer los infiernos míticos de la argentinidad. Como un aedo, canta en su texto los interminables avatares de un país —el nuestro— que históricamente, insiste en colocar el norte en una salvación económica inmediata y paradójicamente perdurable, pero sobre todo ilusoria. El título encierra la condena al fracaso: la obsesión por la moneda extranjera muta en un dolor dantesco, incommensurable”. Un análisis minucioso que no pierde de vista la parodia, el humor ácido, los juegos con el lenguaje, las alusiones, para dar cuenta de un acontecimiento teatral impostergable que añoramos poder presenciar.

En tercer lugar, contamos con la invaluable e infalible colaboración de Jorge Dubatti. Como nos tiene acostumbrados, sus reseñas son además pequeñas clases donde nos enseña a expectar y valorar. Esta vez, nos sorprende con un autor que desconocíamos, Julián Cnochaert, dramaturgo y director de *Pampa escarlata*. Esta pieza de un joven teatrero maravilla gratamente a Dubatti, quien nos contagia el entusiasmo. Otra vez, el teatro nos habla del país; una dramaturgia que recupera la

tradición con un enfoque crítico para pensar su lugar en la actualidad. De nuevo, una propuesta que pone el foco en lo lingüístico a la vez que se interroga, desde el humor, sobre el arte y sobre la fundación mítica de la nación. Dubatti nos ofrece un recorrido muy minucioso sobre esta pieza “poliédrica”, a la vez que generosamente nos permite escuchar y conocer la voz y el pensamiento de los artistas. Se trata de un potente acontecimiento con múltiples capas de sentido, que se encauza en la línea de obras literarias que señalan la historia argentina como una historia escrita en y con sangre. De lectura imperdible e impostergable.

En cuarto lugar, volvemos a contar con la palabra de nuestro querido Francisco Aiello. En “He venido para decirte que me voy”, recupera de nuevo la producción de la compañía Los Pipis, en otra de sus propuestas que se presentó en la ciudad de Mar del Plata recientemente. Se trata de *Cae una catedral*, escrita, dirigida e interpretada por Federico Lehmann y Matías Milanese. Aiello hace foco en el universo que estos artistas crean en escena y nos comparte el juego de entrada y salida de los actores en la ficción; además, nos acerca parte del encuentro posterior entre elenco y público, y logra dilucidar algunos posicionamientos claves para comprender el trabajo de esta joven y exitosa dupla de la escena independiente porteña. Un teatro propio, corporal, autorreferencial, irónico y, sobre todo, que se hace con poco, aunque dice mucho.

Finalmente, inauguramos en este número una micro y especial sub-sección dentro de esta sección. Se trata de un espacio co-creado y pensado con Sabrina Gil, para dar lugar a reseñas escritas por estudiantes de la Escuela Municipal de Arte Dramático Angelina Pagano. Son jóvenes que se están formando en teatro, en actuación y también en expectación. En esta oportunidad, tres de ellos, reseñan con exquisita mirada tres obras de nuestra ciudad: Pablo Cardozo nos habla del éxito de *La Vargas. Un musical sobre Chavela*, que realizó una excelente temporada en Mar del Plata y en Buenos Aires, con funciones agotadas siempre. Bajo la dirección de Leo Rizzi, la obra reúne a dos actrices y cantantes emblemáticas de nuestra ciudad, como son Mona De Marco y Karina Levine, acompañadas con la guitarra en vivo de Bruno Viviani. Sabina Cian, por su parte, nos traslada del musical al teatro inmersivo, presentándonos *Cuatro décadas de soledad*, que se lleva a cabo en un espacio nuevo, *Espacio Galilea*, donde un grupo de jóvenes artistas locales ofrece un recorrido por una serie de espacios de esta icónica casa, en los que se van develando las huellas de distintas circunstancias de vida. Por último, Lucía Belén Casazza nos trae sus reflexiones sobre *La madonnita*, una versión marplatense del potente texto de Mauricio Kartun, ahora bajo la creativa mirada de Pedro Benítez y con las memorables actuaciones de Lalo Alías, Cecilia Martín y Omar Gómez, que podrá verse esta temporada en El Séptimo Fuego (Bolívar 3675, MdP).

Nos pone muy felices la incorporación de este espacio de difusión, a través del cual no solo se vincula la universidad con otras instituciones y sectores artísticos de la ciudad, sino que también funciona como fomento de la crítica teatral especializada y rigurosa. En una ciudad que desborda teatro, deseamos trabajar para propiciar cada vez más y mejor crítica teatral, favoreciendo instancias de diálogo y de producción de conocimiento, en contacto con y para la comunidad toda.

Quiero expresar mi agradecimiento a la cuantiosa y valiosa colaboración de todxs lxs que aportan para que esta sección siga creciendo día a día, en cantidad pero también en calidad y variedad de propuestas, enfoques, perspectivas, poéticas y lugares geográficos. Al mismo tiempo, agradezco a todo el equipo de Reseñas Celehis que trabaja incansablemente para que tres veces al año contemos con este hermoso espacio para divulgar nuestro trabajo. ¡Que el 2026 nos encuentre recorriendo teatros y escribiendo reseñas! ¡Ojalá disfruten de estas páginas y puedan difundirlas!