



La Madonnita
de Mauricio Kartun

La Madonnita

Texto: Mauricio Kartun

Dirección: Pedro Benítez

Actuaciones: Lalo Alías, Omar Gómez, Cecilia Martín

Asistencia de dirección: Daniela Cimminelli

Funciones: Centro Cultural El Séptimo Fuego, Mar del Plata, año 2025.

PALABRAS CLAVE: KARTUN – FOTOGRAFÍA – VIOLENCIA PATRIARCAL
KEYWORDS: KARTUN – PHOTOGRAPH – PATRIARCHAL VIOLENCE

Las fotografías como símbolo de la violencia patriarcal: *La Madonnita*

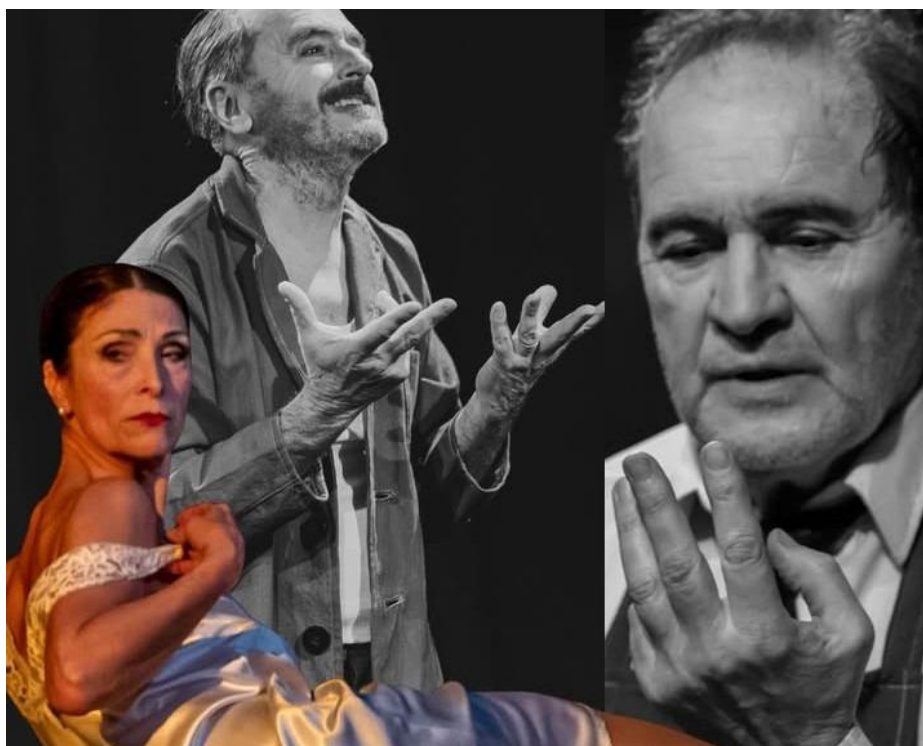
Lucía Belén Casazza¹

La Madonnita, escrita por Mauricio Kartun y dirigida por Pedro Benítez, utiliza las fotografías como símbolo de la violencia patriarcal. Se sitúa a principios del siglo XX y muestra la historia de un fotógrafo llamado Hertz. Dicho personaje se dedicaba a tomar fotos pornográficas de su esposa Filomena, apodada la Madonnita, para venderlas a través de Basilio, un intermediario. Desde mi punto de vista, la obra encarna en Hertz a un hombre que, atravesado por un contexto machista, hace todo lo posible para capturar en una fotografía la imagen de las fantasías de su cabeza.

La puesta pone al descubierto una realidad en la que el deseo y el poder van de la mano. En sus fotografías, Hertz se preocupa por retratar algo más que el cuerpo de una mujer. Busca inmortalizar la esencia de la Madonnita, una imagen cargada de su deseo y fantasía, que lejos está de retratar el cuerpo de Filomena.

¹ Estudiante de segundo año de la Tecnicatura en Actuación Teatral en la Escuela Municipal de Arte Dramático “Angelina Pagano”, Mar del Plata. Mail de contacto: casazzalb@gmail.com

Hertz está obsesionado con la idea de la Madonnita, lo que lo lleva a retener a Filomena encerrada en su casa, sin ningún tipo de posibilidad de escapatoria. ¿Por qué goza al ver las imágenes distorsionadas de una mujer que, en realidad, está sometida? ¿Por qué su deseo, y el de los hombres que compran las fotografías, se satisfacen con el cuerpo fotografiado de una mujer? ¿Está siempre el deseo atravesado por el poder? Creo que hay algo que está más allá del cuerpo de Filomena. Creo que el placer de Hertz radica en el sometimiento del cuerpo, en las relaciones de poder. En un momento de la obra, Hertz le dice a Basilio que el cuerpo no es nada, la verdadera importancia está puesta en las fotografías. Ese es el valor que le imprime este personaje a los cuerpos. No le importan. Solo le interesa satisfacer su deseo y su ilusión que es realizable a costa del maltrato y la dominación de otro cuerpo. ¿Es el deseo para el machismo y el sistema patriarcal únicamente posible a través del sometimiento?



La Madonnita. Fotografía Leo Delsabio.

A la izquierda, por delante, Cecilia Martín (*La Madonnita*). En el centro, Lalo Alías (Hertz). A la derecha, Omar Gómez (Basilio).

Algo similar ocurre con el cuento de Edgar Allan Poe titulado *El retrato oval* (publicado por primera vez en la revista *Graham's Magazine* en abril de 1842), que muestra a un pintor obsesionado por capturar la belleza de una mujer en sus pinturas. La mujer termina muriendo porque su vida se esfuma en la pintura de

aquel hombre. Un pintor que proyecta su deseo y moldea a la mujer para que se adecue a lo que él desea. En la obra, el personaje de Filomena también tiene un final trágico. Pareciera ser que la muerte es el único destino posible para estos personajes femeninos víctimas de la violencia patriarcal. Tanto las fotografías como la pintura son la síntesis de la opresión que los hombres ejercen sobre las mujeres, el registro de cuerpos moldeados por la voluntad masculina.

Al inicio, se muestra una escena en la que Hertz se limpia las manos en el delantal que Filomena lleva puesto. Hacia el final, dicha situación se repite, pero quien lleva el delantal esta vez es el personaje de Basilio. Para este momento de la obra, el personaje de Filomena ya terminó con su vida, por lo que la Madonnita pareciera haberse ido con ella. Sin embargo, Hertz menciona haber visto la esencia de la Madonnita en Basilio con quien se besa en el final. Por lo tanto, esto refuerza la idea de que la Madonnita no es más que el deseo de Hertz expresado a través de fotografías que son manipuladas. De nuevo, el placer reside en el sometimiento de los cuerpos. Es la repetición de este accionar en cuerpos diferentes lo que marca que, para Hertz, los cuerpos valen lo mismo que nada. Por lo tanto, esto lleva a observar que la violencia patriarcal se ejerce tanto en hombres como mujeres. En esta situación, el dinero cumple un papel fundamental ya que, al morir Filomena, el negocio pareciera haberse terminado. Sin embargo, Hertz perpetúa el negocio en el tiempo al intentar someter -hacia el final de la obra- a Basilio. Pero el sometimiento no ocurre de la misma manera para personajes masculinos que femeninos. Un elemento central de la obra es el silencio de la protagonista. Los hombres son los únicos que tienen la palabra, marcando las asimetrías de poder entre géneros. A su vez, en una escena del inicio, Filomena es invitada a la mesa a comer, pero es dejada de lado y actúa como una sirvienta más que como una comensal.



La Madonnita. Fotografía Leo Delsabio. De izquierda a derecha: Omar Gómez (Basilio), Lalo Alías (Hertz), Cecilia Martín (La Madonnita).

La luz resulta ser un elemento central en la obra con respecto a las fotografías. Hertz destaca la importancia de la iluminación para capturar la fantasía, lo que sugiere que la luz es un elemento clave para crear la ilusión y el deseo. Sin embargo, se presenta como un elemento que no solo ilumina, sino que también oculta. Lo que se ve a simple vista no se corresponde con la realidad, sino con una construcción de la ilusión. Una luz que tapa el cuerpo de Filomena, su sufrimiento como víctima cautiva de una situación violenta de la cual no puede escapar. La luz y la fotografía se convierten en herramientas de control, que permiten a Hertz crear y manipular la realidad. Por lo tanto, la luz que debe iluminar y revelar, en realidad oculta y distorsiona. Esto se refleja en la forma en que las fotos promueven el comercio de la ilusión, creando una imagen que no se corresponde con la realidad. Una fotografía que deja registros del control del hombre sobre el cuerpo de la mujer. Una foto que refleja la violencia patriarcal.