



Mónica Elsa Scarano y Cristina Beatriz Fernández (editoras)
Recorridos darianos. Un homenaje a Rubén Darío
Mar del Plata
Teseo Press
2025
228 páginas

PALABRAS CLAVE: RUBÉN DARÍO – MODERNISMO HISPANOAMERICANO – POESÍA – PROSA
KEYWORDS: RUBÉN DARÍO – HISPANIC AMERICAN MODERNISM – POETRY – PROSE

Recorridos darianos. Un homenaje a Rubén Darío: aportes críticos

María Belén Salceek¹

La obra de Rubén Darío ha dado y sigue dando lugar a trabajos y publicaciones que aportan nuevas perspectivas para el estudio de su vasta producción literaria. *Recorridos darianos. Un homenaje a Rubén Darío* es un ejemplo de ello. Este volumen, según señalan las editoras, reúne trabajos que son parte del resultado de una serie de actividades organizadas por la cátedra de *Literatura y Cultura Latinoamericanas I* de la carrera de Letras y por el grupo de investigación *Latinoamérica: Literatura y sociedad (LLyS)*, ambos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP).

¹ Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Becaria doctoral de la *Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC-PBA)*. Integrante del grupo de investigación *Latinoamérica: Literatura y sociedad* radicado en el *Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)* de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Docente de nivel secundario. Contacto: belensalceek@gmail.com

Con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte del célebre escritor, en 2016, y del sesquicentenario de su nacimiento, en 1867, el equipo antes mencionado desarrolló una serie de propuestas entre las que encontramos, en primer lugar, el dictado de diversos seminarios de grado centrados en la figura de Rubén Darío y el modernismo hispanoamericano; y en segundo lugar la organización de unas jornadas de Homenaje desde el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) de la misma Facultad, que tuvieron lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR) con el auspicio de la Fundación de la UNMDP. El material resultante de esas experiencias, más contribuciones de especialistas que colaboraron *ad hoc*, dio lugar este volumen que ofrece, tal y como el título indica, un recorrido por diferentes facetas de la obra de Rubén Darío. El libro se encuentra dividido en tres secciones que agrupan las distintas contribuciones a través de ejes que le brindan un sentido adicional a la lectura y que favorecen el diálogo entre textos.

El primer bloque se titula “Figuraciones, tradiciones, religaciones”. Se compone de ocho trabajos que abordan las relaciones entre la producción dariana y las tradiciones literarias y estéticas que la nutren o influncian. Los trabajos, además, analizan las resonancias, el legado de la producción del nicaragüense en la literatura contemporánea.

Esta sección se abre con un trabajo titulado “Darío y la tradición. Hispanoamericanos en París.” Allí, Aymar de Llano trabaja en torno a una crónica de Darío de lo que llama el “periodo desmitificador”, en el que se percibe el “progresivo desengaño parisino”, en términos de Beatriz Colombi. Según se expone, la crónica “Los hispanoamericanos. Notas y anécdotas”, publicada en *La Nación* el 1º de agosto de 1900, presenta una mirada de la ciudad de París que no responde a la imagen celebratoria de otros textos. En cambio, construye una mirada que da cuenta de su decepción ante la situación de los hispanoamericanos en la capital francesa. Es a partir de esto que la autora propone una serie de relaciones con otros escritores latinoamericanos: Alfredo Bryce Echenique y su obra *Guía triste de París*, Martín Adán con su poemario “Mi Darío”, Roberto Bolaño con *Los detectives salvajes*, Mario Levrero con *París* y César Vallejo, en su soneto “Piedra negra sobre una piedra blanca” de *Poemas humanos*.

El siguiente trabajo de este apartado corresponde a Herminia Terrón de Bellomo y se denomina “Rubén Darío, lector y escritor de crónicas”. En él, la autora analiza una de las crónicas incluidas en *El viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical*, publicado por Rubén Darío en 1909. Su lectura pone el foco en la producción de los textos darianos y en el lugar de lector representado en ellos. Dice Terrón de Bellomo que Darío “[...] vuelve en calidad de lector y retoma las crónicas (de Indias) de Francisco López de Gómara para leer nuevamente el hecho fundacional de

Nicaragua y así expresar su postura crítica, actualizar los sucesos desde su mirada enriquecida [...]” (2025: 35).

A continuación, hallamos el aporte de Diana Moro: “Rubén Darío en Nicaragua. Figuración del artista en la comarca natal”, que trabaja en torno a la concepción del nicaragüense como una figura fundadora y religadora. La autora se detiene en textos producidos durante el período centroamericano, antes de su viaje a Chile, y analiza dos aspectos: la figuración del poeta en función de su “ubicación social en la comarca” (Moro, 2025: 42) y la relación entre autor y lector. Esto le sirve para pensar el movimiento hacia la autonomía que se observa por esos años en la producción del nicaragüense.

Otro trabajo que integra la sección es el de Daniela Evangelina Chazarreta, titulado “Rubén Darío en ‘Traducción y metáfora’ Significaciones de la modernidad poética en Octavio Paz”, que traza conexiones entre los dos escritores a través del abordaje del texto señalado en el título. Encontramos aquí también un escrito de Monserrat Brizuela, “Oíd la historia de un genio. Rubén Darío por Julián del Casal”, que, en sintonía con el de Chazarreta, aborda la figura de Rubén Darío a través de un texto escrito por Julián del Casal luego de la segunda visita del nicaragüense a Cuba. En esta misma línea hallamos otros dos capítulos: “Darío y Martí: ecos en la lectura dariana de la Exposición Universal de París” de Clara María Avilés y “Diálogos modernistas” de Romina Salcedo, que trabajan en torno a relaciones con otros autores. El primero se centra en las “resonancias martianas” en las crónicas “París I y II” de Rubén Darío; el segundo trabajo establece cruces, diálogos y relaciones entre Darío y el uruguayo José Enrique Rodó.

Por último, esta sección incluye el trabajo de María Victoria Chighini Arregui denominado “La mirada de artista en dos crónicas de Rubén Darío”. Aquí la autora toma las crónicas “Rodin II”, incluida en *Peregrinaciones*, de 1901, y “Venecia” que forma parte de *Tierras solares*, de 1904, para analizar cómo se construye en ellas una tensión entre la mirada del artista y la de la multitud.

La segunda sección del volumen se titula “Cosmopolitismo y ciudad”. El título de la sección es elocuente a la hora de señalar lo que hermana a los trabajos allí incluidos. Abre este apartado del libro Cristian Calvo con “Rubén Darío: cosmopolitismo y sintaxis”, donde analiza las construcciones sintácticas que el autor emplea en algunas crónicas de *Peregrinaciones* para representar el entorno cosmopolita de París en el contexto de la Exposición Universal del 1900. Le sigue el aporte de Betina Sandra Campuzano titulado “Postales religadoras. Las crónicas de viaje darianas”. La autora se vale de las nociones de democratización (Rama) y religación (Zanetti) para pensar las características y particularidades de la crónica modernista. El tercer trabajo de esta sección se titula “La noche parisiense. Escena y artificio en el espacio urbano”. En este caso, Ailín Mangas se detiene en la crónica

“Noches de París. El magazine Mundial” y ofrece un análisis discursivo que busca mostrar cómo se construye la “configuración artística” de la ciudad de París.

Integran también esta sección dos trabajos que abordan crónicas del nicaragüense y enfocan su atención en elementos visuales propios de la ciudad moderna. En “La crónica dariana. Carteles de modernidad”, María Carolina Bergese se ocupa de una crónica de Darío publicada en septiembre de 1899 en *La Nación* y reproducida en el libro *España contemporánea* (1901). El texto dariano tiene como tema el cartel o *affiche* ilustrado. Su análisis gira en torno al rol del cronista como intelectual y “mediador urbano” que enseña al público a mirar. Por su parte, Nicolás Dalmaso se centra en una crónica dariana publicada en el diario *La Nación* en abril de 1903 sobre la tarjeta postal. El trabajo se titula “Clics modernos (una lectura de ‘la tarjeta postal’)” y presenta un análisis que va en dos direcciones. Por un lado, observa la forma en que el objeto es representado y los recursos que se usan para ello; por el otro, se detiene en las imágenes contenidas en las tarjetas para observar huellas de una sociedad en transformación.

La sección se cierra con el capítulo de Sabrina Nair Roldán, “Tradición clásica y cosmopolitismo en la concepción erótica de Rubén Darío”. Allí se ofrece una lectura de varios poemas del nicaragüense: “El reino interior”, “Coloquio de los centauros”, “Palimpsesto”, “Canción”, “Pórtico”, siempre atendiendo a cómo el poeta se vale de la tradición clásica y las referencias cosmopolitas para representar la “[...]naturaleza erótica de su poética [...]” (2025: 165).

La tercera y última parada de este recorrido es una sección titulada “Objetos/materiales/colecciones”. Se inicia con “Elogio de las superficies. Reflexiones en torno a las imágenes y los materiales de la poesía de Rubén Darío”, de Rocío Fernández, quien utiliza el concepto de “lo háptico” para pensar el erotismo en *Prosas Profanas*. La autora habla de un “tacto aristocrático” en tanto las texturas que Darío recolecta en los poemas corresponden a un sector social bien determinado. Otra contribución que también aborda la poesía del nicaragüense es “La recepción de Venus y Thánatos en ‘El coloquio de los centauros’” de Daniela Martínez Sangregorio, quien analiza la construcción textual de ciertas figuras míticas en el famoso poema.

Esta última sección del volumen se completa con tres trabajos que abordan de diferentes maneras algunos de los cuentos que integran *Azul...* Comenzamos por el aporte de Fernando Valcheff García, “Manifestaciones textuales de lo sonoro-musical en tres cuentos de *Azul...*”. Allí, el análisis se centra en los cuentos “El sátiro sordo”, “Un cuento para Jeannette” y “La canción del oro” y busca determinar la configuración discursiva de las imágenes sonoras y la forma en que operan las alusiones temáticas y procedimientos literarios vinculados a lo musical. Luego, Flavia Garione ofrece una lectura del cuento “El fardo” en la que observa cómo, en

ese cuento de inicial apariencia naturalista, surgen momentos de condensación poética propios de una “perspectiva esteticista”. Esos espacios, señala la autora, son gérmenes de su estética posterior. Finalmente, en “Faunos, ninfas y ¿Kant? Lecturas sobre dos cuentos de Rubén Darío”, Romina Jimena López aborda los cuentos “La ninfa” y “El sátiro sordo”. En su análisis la autora se detiene en las relaciones con la tradición clásica y describe en estos relatos un “reciclaje creativo” de lo que “afirmaban los antiguos”. En estos textos del nicaragüense, López ve una “[...] reutilización y resemantización de los lugares comunes de los relatos mitológicos [...]” (2025: 212).

Finalizados estos “recorridos darianos”, podemos plantear que el libro, en efecto, ofrece la posibilidad de acceder a diversos ángulos de la obra de Rubén Darío. El volumen presenta un itinerario de lectura que muestra diferentes enfoques y aproximaciones a la escritura del nicaragüense, estableciendo diálogos y relaciones. Las voces y lecturas de los diferentes autores se unen y conviven en una obra que exhibe por igual las diferentes zonas de la escritura dariana. Hallamos estudios sobre su poesía, sus crónicas y sus cuentos, lo que nos permite entender un poco más la importancia de este autor, su estética, su centralidad para el modernismo y el impacto que la modernidad tuvo en él y en sus contemporáneos. En suma, el libro constituye un homenaje al escritor nicaragüense que exhibe la complejidad, profundidad y diversidad que caracteriza su obra. A través de los diferentes capítulos que lo componen, las voces de cada uno de los autores se unen para reconstruir parte de una totalidad y ofrecer al lector una puerta de entrada al universo literario rubendariano.