



Lucas R. Berone (Autor), Pablo Vila (Prólogo), Claudia Vulcano (Traductora)
Rock Poetry in Post-Dictatorship Argentina. An Analysis of Discursive Production in the 1980s
Lanham
Lexington Books
2024
226 páginas

PALABRAS CLAVE: ROCK NACIONAL — POSDICTADURA — DISCURSIVIDAD — IDENTIDAD
KEYWORDS: NATIONAL ROCK — POST-DICTATORSHIP — DISCURSIVITY — IDENTITY

Acerca de las potencialidades de los estudios semióticos: notas sobre un libro de rock nacional

Eric H. Hirschfeld¹

No es posible separar los fundamentos conceptuales de las teorías con los modos en los que son institucionalizadas en sus espacios sociales. Ya sea en los circuitos académicos o científicos, esta condición habitual en la sociología de la ciencia y en la historiografía, que Pierre Bourdieu reconcilió en uno de sus últimos aportes publicados en las *Actes* (2002), puede pensarse a propósito de la semiótica como síntoma y antídoto: los límites difusos de la disciplina le permitieron abarcar objetos de estudio ya no ligados al *campo clásico* (Dalmaroni, 2010) de las Bellas Artes o el

¹ Profesor y licenciado en Letras (UNL), doctorando en Semiótica (UNC) y maestrando en Metodologías de la Investigación (UNER). Trabaja como docente en diversas universidades con el dictado de asignaturas y seminarios orientados a los estudios semióticos. Se desenvuelve en proyectos académicos relacionados con la sociología de la ciencia, la institucionalización y la internacionalización de las disciplinas científicas y las artes. Becario doctoral del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Contacto: hernan.hirschfeld@gmail.com

análisis literario, sino que también propusieron una aproximación a nuevos formatos investigativos, corpus de trabajo y metodologías de análisis. En un momento determinado de su historia, principalmente en la sucesión de los primeros congresos de la *International Asociation of Semiotic Studies* (IASS), la semiótica se convirtió en lente y objeto, en teoría y práctica, en crítica de la ciencia y ciencia crítica. Entre tantas voces y relatos, los *raccontos* (Escudero, 1988; Ravera, 2000) acerca de la formalización de los estudios semióticos en Argentina pasaron por las mismas instancias de búsqueda de cientificidad y exploración terminológica, con la diferencia de atravesar, además, por períodos de desfinanciamiento y censura que comprometieron la profundización del debate teórico.

Estos procesos de importación teórica en países como Argentina no pueden leerse por fuera de acontecimientos políticos y económicos que condicionan la producción del conocimiento y la circulación de las ideas. Por este motivo, una investigación como la de Lucas Berone en *Rock Poetry in Post-Dictatorship Argentina: An Analysis of Discursive Production in the 1980s* representa un punto de apertura singular para reflexionar sobre los procesos de apropiación de la disciplina, así como también su potencialidad para analizar un grupo de materialidades ligadas a uno de los períodos más traumáticos del país en la historia reciente.

La estructura del libro responde a una integración que atraviesa el rock como fenómeno cultural, al tener en cuenta los primeros festivales en el país (entre ellos el B.A. Rock celebrado en 1982) que ocuparon el espacio de la opinión pública y la construcción del “músico de rock”, como también la producción exponencial de discos y álbumes. Este proceso de consagración y creación identitaria también se lee a contrapunto de otro derrotero: el de los escenarios políticos de los años '80 con los efectos de la liberación de importaciones, la hiperinflación y la guerra de Malvinas. Berone identifica este conjunto de sucesos como significativos a la hora de pensar la inscripción de la subjetividad en el rock nacional, ya que no se trata explícitamente de pensar las condiciones del género, sino que este se encuentra inscripto en una productividad discursiva que lo intersecta con otras materialidades y circuitos, entre ellas, las exploraciones literarias del momento, que involucran al objetivismo y a la poesía performativa. Así, lo que se entiende por *rock nacional* en realidad conforma un conglomerado de prácticas y materialidades significantes que *a priori* parecerían no tener una vinculación directa, pero que sí tienen una incidencia sobre las posiciones de enunciación de este género musical. Pensar el rock nacional como un discurso estético implica, en efecto y como lo señala Berone, oscilar entre las jerarquías de la música popular y las estructuras estables de las artes y el espectáculo. ¿De qué otra manera se podrían leer los primeros discos de Virus, por ejemplo, cuyos elementos estéticos tanto visuales como líricos remiten a procesos discursivos

indisociables? Prestar atención a las letras de una canción como “Súper Color” (1981) da cuenta de la exigencia de un diseño interdiscursivo: “Ya no quiero ver más en mi televisor/ Hasta que no me compre uno en súper color/ Ya no tengo motivos para seguir/ Estoy dispuesto a venderme para lograr/ Ver en súper colores a Silvio Soldán”.

En cuanto al corpus de trabajo, la cautela metodológica de los aportes de Eliseo Verón permite organizar el entramado discursivo no a través de etapas o cronologías, sino a partir de unidades de sentido o “casos”. De este modo, un primer acercamiento se concreta a principio de los ’80 con Virus y Los Abuelos de la Nada, pasando por el debut de Gustavo Santaolalla con *Santaolalla* (1982) para progresar hacia Celeste Carballo, Los helicópteros, Los Twist y Fito Páez, quien en 1984 publicaría su primer disco llamado *Del 63*. Berone enlaza una serie de álbumes y canciones de sonoridades y poéticas distintas entre sí, pero con rasgos que mantienen una línea de lectura posible, ya sea que se trate de la emergencia de nuevas maneras de entender la juventud (con sus prácticas y consumos) o como irrupción de procesos de reconstrucción democrática del país. En la unión de este sistema de materialidades significantes se desglosa una identidad colectiva que el autor del libro identifica con estrategias de enunciación concretas: el desapego en las formas de compromiso o responsabilidad, la incertidumbre de pensar un futuro posible, entre otras. Todos los casos analizados caen sobre la juventud como unidad significativa, que parecería oscilar entre estos escenarios discursivos.

Si bien la organización de esta publicación responde al formato tradicional de una investigación académica, es necesario destacar que la productividad de los análisis está en que funcionan para poner a prueba los argumentos teóricos de las categorías seleccionadas: es en la cautela antes mencionada que la dimensión categorial no opera como mero legitimador del objeto de estudio, sino que exige, por el contrario, su constante modificación, alteración, instrumentalización. Bajo este posicionamiento, en ocasiones lo que comienza como un análisis del discurso “tradicional” de canciones como “Los dinosaurios” de Charly García (1983), con un enfoque fuertemente gramatical a propósito de los tiempos verbales de esta canción, se desplaza hacia la potencia del verbo desaparecer (Berone, 2024: 119): ¿de qué manera la figura del desaparecido permite desdibujar los límites entre lo íntimo, lo privado y lo público para insertarse en una historia nacional? Este tipo de movimientos son los que caracterizan los análisis del libro, donde la aparición de una unidad mínima es sólo una puerta de entrada a una reflexión que pone en juego las cualidades fundantes del discurso.

Acercarse a un libro con estas características no sólo representa la incursión a un análisis razonado y extenso sobre la lírica del rock nacional, es también (y principalmente) volver sobre un tipo de abordaje que fue fundacional para los

estudios semióticos en Argentina y que sintetiza el valor de los primeros espacios de formación en posgrado sobre estudios semióticos, como la Maestría en Sociosemiótica (donde el autor de este libro se formó), que en los años '90 permitieron la dinamización y la legitimación de investigaciones que luego fueron valiosas para pensar la singularidad de los estudios semióticos en la Argentina. Es en la línea de este *rótulo hospitalario* (Gerbaudo, 2024) que indagar sobre determinados procesos históricos en clave semiótica contribuye a resignificar términos como posdictadura desde la óptica de la discursividad.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, Pierre (2002). « Les conditions sociales de la circulation internationale des idées ». En *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*. N° 145, 3-8. Recuperado de: https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_2002_num_145_1_2793
- Dalmaroni, Miguel (2010). *La investigación literaria*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Escudero, Lucrecia (1988). "The Second International Congress of Latin American Semiotics". En *The Semiotic Web 1987* (Ed. Thomas A. Sebeok). Berlin: Mouton de Gruyter, 749-766.