



Martín Pérez Calarco  
*De Borges al rock. La Argentina contemporánea a través de  
Facundo y Martín Fierro*  
Villa María  
EDUVIM  
2024  
333 páginas

PALABRAS CLAVE: NACIÓN – CULTURA ARGENTINA – POLÍTICA  
KEYWORDS: NATION – ARGENTINE CULTURE – POLITICS

## Vestigios del futuro

Edgardo H. Berg<sup>1</sup>

.... mira en la lejanía,  
los espejos del pasado.  
Luis Alberto Spinetta

Un mapa de lectura cobra sentido cuando queremos determinar y fijar un campo problemático o un territorio de interferencias. Escenas narrativas, figuras y tópicos. Campos de fuerza, eslabones semióticos o líneas de articulación semántica, unidades de sentido que distribuyen líneas de fuga en permanente cambio. La cultura argentina, la literatura, el cine, la política o la música parecen moverse sobre un horizonte móvil de intercambios y apropiaciones. Y ya Borges nos ha enseñado, en

---

<sup>1</sup> Edgardo H. Berg es docente e investigador de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Director del Grupo de Investigación Literatura, política y cambio y especialista en Literatura y Cultura Argentinas Contemporáneas.

su “Pierre Menard, autor del Quijote” que la copia y la repetición más exacta dan como resultado un desplazamiento por contextos diferenciados.

Con una ambición por demás estradiana (Ezequiel Martínez Estrada) y un estilo por momentos sarlista (Beatriz Sarlo), el libro de Martín Pérez Calarco, demorado y esperado, irrumpe como un texto inusual para las actuales letras argentinas. En una reflexión sobre un largo tiempo, Pérez Calarco se arriesga a ver nuestra historia y nuestra cultura a través de los operadores de sentido que emergen de dos clásicos, a saber: el *Facundo*, de Sarmiento, y el *Martín Fierro*, de Hernández. Ya no como letras muertas o textos fosilizados, sino en el sentido que Ítalo Calvino dio a los clásicos: libros cuya iteratividad y cuyo carácter performativo, atraviesan nuestra cultura y nos siguen dejando huellas para releer el presente y para pensar nuestra experiencia futura. Como antiguos talismanes que cobijan claves de sentido o monedas de cambio que en su tintineo marcan los rastros de una tradición plagada de apropiaciones, robos y desplazamientos; en sus diversas actualizaciones, el *Martín Fierro* o el *Facundo* parecen ser siempre textos futuros: nunca terminan de decir lo que tienen que decir.

Las herramientas conceptuales que procuran y las redes de sentido que efectivizan un imaginario nacional, con sus usos políticos y estéticos, perfilan un cuadro móvil para repensar las inscripciones de lo nacional en sus múltiples variantes y los proyectos de Nación que se disputaron el destino del país a lo largo de más de dos siglos. Retornos transfigurados o mitos redimidos enlazan el pasado y el presente cuyo acontecer histórico se efectiviza, muchas veces, sobre el tapiz violento y complementario de la civilización y de la barbarie. De Jorge Luis Borges a Rodolfo Walsh, pasando por Leopoldo Marechal y Francisco Urondo; de Osvaldo Lamborghini a Néstor Perlongher; y de allí a César Aira, Kartun y Saccomanno. De Leopoldo Torre Nilsson a Leonardo Favio, pasando por Octavio Getino y Fernando Ezequiel Solanas para llegar a Adrián Caetano y Fernando Spiner. De Raúl Porchetto a Andrés Calamaro y Rodolfo Páez. De Perón al golpe perpetrado por los protagonistas de la fusiladora del 55, de la disputa sangrienta de peronistas y antiperonistas a la emergencia de Montoneros, de Malvinas a la celebración del Bicentenario en los 2000. Y por supuesto la figura de Maradona, como ícono y síntesis de una cultura atravesada por disputas y actualizaciones, por conflictos y celebraciones.

Las constelaciones metafóricas que se abren y los borbotones de razonamientos que se trasladan sobre el decurso de nuestra historia formulan un interrogante: ¿Se trata de una prognosis condicional y repetible? ¿Las variantes históricas del *Facundo* o del *Martín Fierro*, inscriben y demarcan la cifra de lo nacional? Las paradojas y los retruécanos de la historia, acentúan una voluntad de excavar sobre lo ya dado. Y eso el autor lo sabe. Ya sea por semejanza o alteración,

por isomorfismo o réplica encubierta, por alusión o semejanza, la recurrencia de figuras, escenas y motivos nos reenvían a un campo problemático, que perfila la polémica o la guerra de sentidos sobre la instauración de un imaginario nacional.

Entre la lógica del símil y lo dispar, la lectura en espejo que propone Pérez Calarco sobre diversos episodios históricos y culturales presupone volver a leer al *Facundo* y al *Martín Fierro*, allí donde las referencias y los motivos vinculantes se entremezclan y vuelven transfigurados en diversos registros y géneros. Si se quiere, el libro diseña un mapa de la tradición nacional, configurado como un territorio de luchas y combates, de disputas y transgresiones. Monstruosas o litigiosas, invertidas o desplazadas, las imágenes se suceden reiterando un interrogante, un casillero siempre por llenar. Es así como la supervivencia de ciertos núcleos temáticos y el retorno de algunas figuras de ensamble, consagran una trama móvil sobre la disputa del devenir nacional; donde los sueños e ilusiones, los desafíos y las derrotas dan cabida a un montaje de tiempos heterogéneos (los factuales, los crónicos, los agonísticos, los conmemorativos, los proyectivos y los imaginarios) que se intersectan y penetran memoriosos, disputando una pregunta siempre abierta: un discurso siempre presente sobre la patria.

Apartado de los manuales de estilo y de las performances pedagógicas –que prevén libros mal escritos-, de los protocolos formales y pretendidamente científicas de la crítica académica contemporánea o del raquitismo de la mayoría de los estudios literarios actuales, el texto *De Borges al rock. La Argentina contemporánea a través del Facundo y Martín Fierro*, de Martín Pérez Calarco, es una verdadera novedad y un verdadero acontecimiento crítico. Sin temor a equivocarme, el libro debería formar parte no sólo de las endémicas y no consultas bibliotecas escolares y académicas; sino también, y principalmente, de un escenario insoslayable para repensar los debates actuales sobre la constitución y el desarrollo de los discursos sociales (literarios, fílmicos, musicales o políticos) que construyen el porvenir de una Nación.