



*En zapatillas*

Autoría: Mónica Jurjevic

Adaptación: Aye Del Valle, Luciana Sapia

Actúan: Tea Alberti, Canela Arregui, Tom

CL, Nacho Cuacci, Estefanía Daicz, Ivan

Grinfelds, Martu Rubio, Delfina Valdiviezo,

Rulo Villalba, Milagros Zabaleta

Vestuario: Catalina Di Primio

Diseño de luces: Lailén Alvarez

Realización de escenografía: Alfre Rey

Cavilla

Fotografía: Federico Martin

Diseño gráfico: Nadia Aylén Del Valle

Asistencia de dirección: Julieta Rabenbach

Producción: Aye Del Valle, Julieta

Rabenbach, Luciana Sapia, Cráneo Teatro

Dirección: Aye Del Valle, Luciana Sapia

PALABRAS CLAVE: JURJEVIC – CROMAÑÓN – MEMORIA – JUVENTUD

KEYWORDS: JURJEVIC – CROMAÑÓN – MEMORIA – JUVENTUD

## Andamos en zapatillas para no olvidar

Juan Cruz Zariello Villar<sup>1</sup>

*Buscás refugio, querés sentir,  
querés un golpe de suerte.  
Y en tu andar, veo mi andar  
y somos los mismos de siempre.*  
“Somos los mismos de siempre”, La Renga.

---

<sup>1</sup> Profesor en Letras (UNMDP), becario de investigación (tipo B) de la Universidad Nacional de Mar del Plata y alumno de la Maestría en Letras Hispánicas y del Doctorado en Letras. Se desempeña como docente en el área de Literaturas Europeas del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades. Es miembro del grupo de investigación Literaturas Europeas Comparadas que forma parte del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) y del Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEsE). Mail de contacto: [iczariello@gmail.com](mailto:iczariello@gmail.com)

Es probable que todos sepamos lo que estábamos haciendo, hace veinte años, la noche del 30 de diciembre de 2004. Documentales, series, libros ficcionales y de no ficción han intentado retratar y, así, acercarse a alguna comprensión de lo que fue y significa hoy la tragedia y masacre de Cromañón. En el año 2020, se publica en la colección Gran Angular, del sello SM, editorial estrechamente vinculada con el ámbito escolar, la novela juvenil *En zapatillas*, escrita por Mónica Jurjevic, quien, además de poeta y narradora, se desempeña como docente de Literatura. El 5 de febrero pasado, en el marco de los veinte años de Cromañón, Cultura de la Provincia de Buenos Aires ofreció una única función de la obra teatral homónima, en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium de Mar del Plata. Dicha transposición dramática de la novela, que ya comenzó su segunda temporada en escena, con base en Área 623, una sala de teatro independiente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, continúa recorriendo distintos teatros provinciales.

La novela se centra en la experiencia de Martín como sobreviviente de la masacre de Cromañón, quien irá reconstruyendo en sus recuerdos la imagen de Mariana, una de las víctimas, y tendrá que enfrentarse con el “después” de la tragedia, durante su último año de secundaria. Es una novela coral, que enhebra la trama en base a distintas voces: la de Martín, la de Helena, profesora de Literatura, y la de un “nosotros”, que apunta al entorno de Martín, pero, también, a todo el cuerpo social. En la obra, cada pequeño apagón indica un cambio de perspectiva. A diferencia de la novela, Mariana tiene voz y aquello que leíamos a través de Martín, aquí es expuesto por ella misma, aunque fantasmagóricamente en la imagen atemporal que nos brinda la muerte temprana. En una entrevista para *La izquierda diario*, la autora reflexiona sobre este elemento clave de su propuesta narrativa:

No es una novela sobre Cromañón, es una novela sobre la escuela, sobre los lazos de la escuela y del “nosotros” que te salva. Es el papel de la escuela en relación a la memoria. Yo creo que el valor que tiene el libro, que fue lo que lo destacó, es una reconstrucción del contexto y el tema de poner el suceso en las escuelas secundarias (Jurjevic para Ibañez 2024).

Lo cierto es que Cromañón está e insiste. Las directoras optan por referirlo de diferentes maneras. En principio, apenas comenzada la función, se oyen recortes de audios de noticias, periodistas, ambulancias, un caos que interpela al espectador, y lo hacen traer a la memoria, como dijimos, en qué situación se encontraba cuando las imágenes de los noticieros se volvieron intolerables. Por otro lado, para hablar de lo que sucedió dentro de República de Cromañón, deciden poner en juego los cuerpos de los ocho miembros del

elenco, que se agolpan, caen, se ayudan unos a otros para hacer pie, tropiezan, se arrastran, quieren escapar. Del mismo modo, el contexto no se presenta aislado, sino que se encolumna con los pedidos de Memoria, Verdad y Justicia frente a las atrocidades llevadas a cabo durante la última dictadura en nuestro país. De hecho, en una escena escolar, que recrea el acto del 24 de marzo de 2005, mientras la docente lee sus palabras alusivas a la fecha, los y las estudiantes, giran en círculos alrededor de la docente, en un claro gesto de solidaridad con las rondas de las Madres de Plaza de Mayo. Resulta una escena de gran potencia evocadora y emotiva que nos recuerda que los pedidos de Memoria, Verdad y Justicia siguen vigentes, y suenan más fuerte que nunca.



**Fotografía: Federico Martín @federicomartin.photo**

Las decisiones escenográficas acompañan la propuesta narrativa. Hay dos elementos clave que permanecen en el escenario porque indican lo que realmente definió a los protagonistas de esta generación: la música y las zapatillas. En relación con la primera, se sostiene la idea de ubicar por todo el escenario lo que reconocemos como parlantes, pero que funcionan como elementos de cada escena, es decir, son parlantes pero también son los asientos en la escuela, las camas de un hospital, las sillas de la sala de profesores. Asimismo, si en la novela encontrábamos en casi la totalidad de los capítulos un epígrafe de las bandas que se escuchaban en ese entonces, como Los Piojos, La 25, La Renga, Mancha de Rolando, Los Gardelitos, Jóvenes Pordioseros, entre otras, aquí se transforman en música en vivo o, en rigor, en melodías de

fondo. En tal sentido, algunos actores tocan la guitarra y la batería, mientras el resto baila brevemente los compases, explicitando la incidencia que el rock tuvo en la construcción y expresión identitaria de los jóvenes de los primeros años del 2000. Asimismo, las zapatillas se convertirán en la imagen que hasta el día de hoy condensa la tragedia y los reclamos de los sobrevivientes y familiares de las víctimas. Desde un comienzo, las vidas de Martín y Mariana se cifraron en sus viejas zapatillas de lona que deciden colgar de unos cables ubicados al fondo del escenario. Las zapatillas, como explica María Luisa Diz,

[...] funciona a modo de sinécdote y metáfora de los fallecidos, es decir que hay un reemplazo, pero también una relación de contigüidad entre objeto y signo, entre los difuntos y sus zapatillas que constituyen la parte que representa a un todo al cual pertenecen (2015: 114).

Una sola luz se sostiene durante toda la obra y es aquella que las enfoca de manera permanente, transformándose en un signo de la incansable y persistente lucha en nombre de las 194 víctimas de Cromañón.



**Fuente: IG: @culturahurlingham**

Por su parte, como adelantaron las palabras de la autora, la escuela cumple un rol imprescindible en la elaboración del duelo individual y colectivo, sin eludir el conflicto interno que le impuso la conmoción social por lo sucedido. Así, en la escuela se muestran los prejuicios de los adultos en relación con la juventud, pero también se construye como un espacio para debatirlos y ponerlos en abismo. En las clases de Helena, se hace hincapié en la fuerza sanadora y catártica de la Literatura para encontrar las palabras frente a lo indecible. De este modo, se construyen intertextualidades con, por ejemplo, la

*Odisea*, bajo las figuras de Ulises y Telémaco, que funcionan como figuras especulares de las vivencias de Martín, o los haikus japoneses, que le permiten encontrar, a partir una propuesta de escritura creativa de Helena, el molde expresivo para exteriorizar su trauma. En tal sentido, los textos literarios se convierten en *la gran ocasión* para pensar lo sucedido, para construir vínculos de empatía, para darle espacio al dolor del otro, para poder comprender, en última instancia, que Cromañón “nos pasó a todos”, como reza uno de los diplomas de fin de curso que exhiben al auditorio como cierre de la obra, junto a otras consignas como:

En zapatillas saltamos hasta nuestros sueños.  
Andamos en zapatillas para dejar nuestra huella.  
Andamos en zapatillas porque nos cagamos en tu formalidad.  
Andamos en zapatillas para que nos escuchen.  
Andamos en zapatillas porque seguimos marchando.  
Defendemos la memoria con sueños hechos acción.  
Las zapatillas son nuestra bandera.



Fuente: Cráneo teatro @craneoteatro

Finalmente, interesa advertir que la propuesta de *En zapatillas* actualiza los debates de aquel momento y vuelve a definir la llamada “Generación Cromañón”, porque como indica el Colectivo Situaciones, “de Cromañón se es en diferentes modos o niveles”, son los y las sobrevivientes, los amigos y familiares, los y las que no fueron, pero también aquellos que constatamos la fragilidad de la vida en la juventud y, por sobre todas las cosas, la desidia y la

corrupción estatal (2005: 115). La fuerza emotiva de la propuesta de Jurjevic, tanto en la novela como en su adaptación dramática, queda demostrada en el silencio del público y en el conmovedor aplauso final. De este modo, representaciones como la que aquí compartimos declaran, afortunadamente, que a veinte años de la tragedia y masacre de Cromañón las banderas de la Memoria y la Justicia por “los pibes” siguen flameando y no dejarán de hacerlo.

### Referencias bibliográficas

- Diz, María Luisa (2015). “Entre el templo y el cementerio: un análisis del santuario de Cromañón desde la fotografía de prensa”. En *Ciencias Sociales*, 88, 8-2015. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales; 110-115. Disponible en: [http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/19.-DIZ\\_DOSSIER-CREENCIAS-88.pdf](http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/19.-DIZ_DOSSIER-CREENCIAS-88.pdf)
- Ibáñez, Liliana Vera (2024). “Novela. Cromañón “En zapatillas”: sobrevivir a la masacre, los lazos de la escuela y la amistad”. En *La izquierda diario*. 18/11/2024. Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/Cromanon-En-zapatillas-sobrevivir-a-la-masacre-los-lazos-de-la-escuela-y-la-amistad>
- Jurjevic, Mónica (2023). *En zapatillas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Lavaca.org (2005). *Generación Cromañón. Lecciones de resistencia, solidaridad y rocanrol*. Buenos Aires: Lavaca editora. Disponible en: <https://lavaca.org/libros/generacion-cromanon/>