

## Presentación

Estimados lectores y colegas, con todo el entusiasmo del que somos capaces, mientras atravesamos el conflicto presupuestario y salarial que atañe a las Universidades Nacionales y al sistema científico de nuestro país, presentamos este Nro. 31 de *Reseñas Celehis*. En este sentido, vale subrayar que, como todos sabemos, le debemos la continuidad de este proyecto a la fuerza y voluntad de trabajo de cada una y de cada uno de los integrantes del equipo editorial y a las autoras y autores que nos envían sus propuestas y colaboraciones.

Celebro, entonces, no sin énfasis, los envíos de Rocío Fernández, Paola Piacenza, Abdón Torresano Ramón, Verónica Leuci, Agustina Catalano, Aymar de Llano, Matías Di Benedetto, Camila Alberola, Carlos Fratini y Tamara Palermo, cuyos trabajos integran, *en esta ocasión*, la clásica sección *Reseñas*.

En *Volver al futuro*, Clelia Moure recorre con una claridad inaudita *El espacio literario* y nos ofrece una sucesión de escenas de lectura superpuestas sobre la escritura de Maurice Blanchot.

Dos textos componen esta edición de *Literatura y otras artes*. Elisa Calabrese posa su visión y su mirada sobre la película *Puan* y nos recuerda que, aún sin dejar de reírnos de nuestras propias taras, podemos seguir pensando con una potencia y una creatividad a veces admonitorias. Joaquín Correa distingue, a través de la “producción literaria reciente” de Esteban Prado, el pasaje desde la mera supervivencia a ser, sin raíz y sin hogar pero de acá, los sobrevivientes.

Mención especial para *Reseñas en Proscenio*, sección recientemente distinguida en los XXII Premios Teatro del Mundo, del Centro Cultural Rojas, en la categoría Revistas. Van nuestras especiales felicitaciones para Milena Bracciale, su coordinadora. Este número cuenta con los trabajos de Chiara Abiuso, Lara Flores Catino, Sabrina Gil, Valeria Melczarski, Jorge Dubatti y Guadalupe Sobrón Tauber.

Finalmente, como siempre, como cada vez, celebramos los aportes que hemos recibido y renovamos la invitación para números futuros.

Martín Pérez Calarco  
Mar del Plata, agosto de 2024