



Cartas. ¿Qué ves cuando mirás el mar?

Dramaturgia: Pina Suárez

Dirección: Denisse Laub

Música en vivo: Mariano Grassi

Actuación: Lara Benítez y Francisco Ucci

Puesta reseñada: domingo 14 de enero de 2024.

El Séptimo Fuego. Mar del Plata

Duración: 50 minutos

Instagram: @cartas.laobra

PALABRAS CLAVE: TEATRO – DUELO – ESCRITURA

KEYWORDS: THEATER – DUEL – WRITING

Cómo afrontar el vacío de la pérdida o el poder de la palabra

Chiara Abiuso¹

*¿Cuándo vas a acordarte de mí?
Sería bueno confesar que los dos
Ya quedamos muy, muy lejos
Y que cada tanto te extraño.
Saco de una caja algunas cartas
Quiero contestarlas otra vez
Cuántas oraciones sin sentido
Quedan al leer lo que escribí
¿Cuándo vas a acordarte de mí?
Adicta, “Poco a poco”*

Mucho se ha escrito sobre las rupturas amorosas. Este es uno de los temas universales que atraviesa a todos los individuos, y uno de los más explorados artísticamente. Sigmund Freud (1917) define el duelo como “la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente: la patria, la libertad, el ideal,

¹Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente pertenece al grupo de investigación Grupo Lectura y Escritura en América Latina, radicado en el CeLeHis, y desarrolla actividades de docencia en escuelas secundarias de la ciudad de Mar del Plata. Contacto: abiusochiara@gmail.com

etcétera” (241). El proceso por medio del cual se intenta asimilar esa pérdida tiene etapas marcadas por el paso del tiempo, pero no siempre dura lo mismo ni todos están preparados para atravesarlo. En este sentido, la ópera prima de la dramaturga marplatense Pina Suárez nos hace una propuesta: si pudieras escribirle una carta a tu ex... ¿qué le dirías?

Durante 2023 y 2024 se presentó, en el teatro El Séptimo Fuego, la obra *Cartas. ¿Qué ves cuando mirás el mar?*, que obtuvo la nominación a los premios Estrella de Mar 2023. También formó parte del programa del Festival de Teatro Independiente “Guille Yanicola”, evento que surgió en 2017 como respuesta a las políticas de ajuste y al vaciamiento cultural sucedido en la ciudad de Mar del Plata y la región. En sintonía a este posicionamiento, durante los preparativos previos al estreno, el grupo puso a disposición un link de la aplicación *Cafecito* (plataforma que permite recaudar dinero) para quien pudiese colaborar con el proyecto, ya que “no contamos con ningún tipo de financiación”.²



Fotografía: página de Instagram @cartas.laobra

Al ingresar a la sala, ambos actores ya se encuentran en escena, casi estáticos, apenas meciéndose al ritmo del sonido de las olas que llena el recinto. La disposición de las butacas propone una forma diferente de utilizar el espacio: en vez de colocarnos frente al escenario, esta nueva ubicación permite aprovechar los camarines para representar varias acciones en simultáneo. Los juegos de luces y sombras aumentan aún más la espacialidad, al mismo tiempo que siguen una línea estética marcada por los colores elegidos para la iluminación, la escenografía y el

² Extraído del perfil de Instagram creado para la promoción y difusión de la obra.

vestuario. La composición musical en vivo corona esta multiplicidad de recursos al acrecentar la tensión de las escenas y generar los ambientes propicios para que las acciones cobren aún más fuerza. El resultado es una puesta que marca un diferencial al combinar variados elementos artísticos en una completa experiencia teatral.

A medida que los espectadores van ocupando sus asientos, la pareja comienza a moverse, pero la delicadeza de sus gestos, como si fuese una toma en cámara lenta, nos remite a la representación de un recuerdo. El sol brillante, el ruido del mar, la arena bajo los pies: en el afán de conservar todo momentopreciado, quisiéramos estirar en el tiempo cada instante para que ningún detalle se quede fuera de la memoria. “El mayor error fue haberle dicho que me gustaba mirar las imperfecciones de su cara”³: así empieza a recitar Carla, que reconstruye el recuerdo de Esteban a partir de la palabra.

La división de las escenas está marcada por las distintas cartas que Carla le dedica a Esteban. Sin embargo, ella oscila entre confiar en que la sola palabra escrita la ayudará a afrontar la pérdida y el profundo deseo de que él, finalmente, le responda: “Me gustaría que un día vayamos a la playa y cerremos los ojos al sol sin decir ni una palabra. Saludos, Carla. No espero respuesta. (...) Y ahí esperaré ansiosa que ojalá sí me respondas y ojalá sí quieras ir a la playa”.⁴ Carla es una chica melancólica, amante de los días grises y la literatura de Mariana Enríquez, que intenta alejarse del pasado, pero este vuelve una y otra vez. Como las olas del mar, el recuerdo de Esteban viene y se va, haciéndose presente constantemente.



Fotografía: Gonzalo Menéndez

³ Línea expresada el día de la puesta reseñada.

⁴ Cita extraída del texto proporcionado por la autora.

Ahora bien, ¿qué papel cumple la escritura en esta obra? Uno de los mayores logros de la pieza es reflejar esa disolución de los límites de la realidad que se produce en Carla al invocar la imagen de Esteban. ¿Recibió las cartas? ¿Le respondió, efectivamente, alguna? Poco importa saberlo porque la propuesta de la dramaturga es dar cuenta de cómo se reconstruye al ser amado en la idealización emotiva: “Esteban. Ya sé que te pedí que no me respondas. Pero hacelo, por favor”.⁵ La escritura es solo una forma de procesar la pérdida y la ausencia. La verbalización del dolor es una necesidad, pero se puede transformar en obsesión, más aún cuando se tiene la certeza de que el otro nunca devolverá la palabra.

Por otra parte, resulta llamativo aquello que elige decir Carla en sus cartas. Apela a la cotidianeidad, a los gustos que se descubren en el otro, que pueden, o no, coincidir con los propios, entre otras cuestiones. Al recordar los momentos de plenitud de la pareja, hay un recuerdo que se transforma en una fijación durante el duelo: el último día o el día de la separación definitiva. No obstante, también debemos pensar en lo que Carla decide dejar fuera de sus escritos.



Fotografía: página de Instagram @cartas.laobra

⁵ *Ibid.*

A la salida de la sala se encuentra a disposición un buzón para que los espectadores dejen sus propias cartas, junto a un afiche en el que se exponen algunos escritos del público de funciones pasadas. Esta propuesta permite no solo intercambiar la palabra con el otro sino también dar continuidad a la experiencia estética. En la página de Instagram de la obra pueden leerse más notas que fueron dejando los espectadores en las sucesivas representaciones.

En definitiva, la obra de Pina Suárez se configura como una propuesta atractiva dentro del teatro marplatense que, en cincuenta minutos y con una multiplicidad de recursos escénicos, nos invita a repensar las relaciones, la idealización del otro, los límites más allá del amor, a la vez que da cuenta del poder que tiene la palabra para exorcizar el dolor.

Referencias bibliográficas

Freud, Sigmund (1917 [1915]) (1992). Duelo y melancolía. En *Obras Completas. Tomo XIV*. Buenos Aires. Amorrortu. PP. 235-255.