

Presentación

Estimados colegas y lectores, cuarenta años de ininterrumpida democracia argentina coinciden, en este cierre de año, con los primeros diez de *Reseñas Celehis*; con enorme alegría presentamos el Nro. 29 de nuestra publicación.

En la clásica sección de *Reseñas*, encontrarán un panorama actual de publicaciones comentadas por las minuciosas plumas de Sofía Di Scala, Dardo Scavino, Francisco Aiello, Daniel Nimes, Enzo Menestrina, Franco Denápole, Tomás Pachamé de Gracia, Juan Pablo Ratto y Leila Ariadna Palos.

Volver al futuro redescubre con genuino entusiasmo *Taller literario. Metodología / dinámica grupal / bases teóricas*, de Nicolás Bratosevich; celebramos la alegría y el renovado asombro con los que Carola Hermida recorre ese libro que tiene de extraño lo que de valioso.

Literatura y otras artes se compone esta vez de dos trabajos. El primero es un comentario crítico y detallista de Elisa Calabrese acerca de *El nervio óptico*, de María Gainza. El segundo es un pormenorizado y agudo ensayo en el que Ignacio Iriarte indaga sobre las formas contemporáneas del poder y el Estado; a partir de dos *films* (*The Matrix* y *The Truman show*) y una novela (*La autopista: the movie*, de Jorge Enrique Lage), nos incita, entre otras cosas, a preguntarnos hasta qué punto esos objetos participan, todavía, de la *ciencia ficción*.

Reseñas en Proscenio cuenta con los aportes de Lara Flores, Pía Pasetti, Guadalupe Sobrón Tauber y Jorge Dubatti; como siempre, como cada vez, los remito al texto introductorio de Milena Bracciale, coordinadora de esta sección.

Agradecemos, desde ya, cada uno de los aportes que, número a número, nos van llegando y renovamos la invitación para próximas entregas.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, diciembre de 2023