

Presentación

Estimados lectores y colegas, con mucha alegría presentamos el Nro. 25 de *Reseñas Celehis*. Es un lujo poder decir que colaboran en la sección *Reseñas* de esta entrega Ana Porrúa, Inés Pérez, Norman Cheadle, Anaclara Pugliese, Rodrigo Montenegro, Rocío Fernández, Monserrat Brizuela, Fernando Valcheff García, Facundo Gómez y Angélica Espinel. El espectro de sus comentarios críticos abarca un corpus reciente que expone el momento actual de nuestro campo, marcado tanto por la revisión productiva de autores y problemas consolidados como por la expansión y renovación de objetos: de la poesía al ensayo como indagaciones acerca de las experiencias subjetivas y políticas, de la música latinoamericana a la osadía teórica en torno al sistema sexo-género, del “malestar digital” a las intervenciones militantes, del “pensamiento nacional” y la “invención” de la nación a los “términos críticos” específicos de la literatura y la cultura en América Latina.

Para *Volver al futuro*, Martín Kohan apunta su precisión y su lucidez hacia la clásica *Polémica sobre realismo* y la pone a funcionar en el espacio puntual de nuestra literatura a través del nombre de Ricardo Piglia.

En *Literatura y otras artes*, Dora Barrancos, Milena Bracciale, Marinela Pionetti y Carolina Bergese nos acercan con un entusiasmo inapelable a la colección *Esa plaga de polleras*, un proyecto de “Comunicación Pública del Conocimiento Científico” cuya originalidad y relevancia se verifica en cada uno de los seis volúmenes que lo integran.

Reseñas en proscenio cuenta con los valiosos aportes de Jorge Dubatti, Francisco Aiello, Ignacio Iriarte y Valeria Melczarski; para evitar redundancias, los remito a la presentación que escribió Milena Bracciale, coordinadora de la sección, pero me cuesta disimular el entusiasmo de contar con un comentario acerca de la puesta de *Terrenal*, de Mauricio Kartun, en La Habana.

No puedo cerrar esta página sin subrayar nuestro inmenso agradecimiento a Clara Avilés, pilar fundamental de nuestra dinámica de trabajo, quien, al menos por ahora, deja nuestro equipo editorial; decir Secretaria de Redacción no alcanza para explicar su minucioso y comprometido desempeño durante todos estos años.

A modo de cierre, celebramos una vez más cada uno de los aportes que, número a número, nos van llegando y renovamos la invitación para próximas entregas.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, agosto de 2022