

Presentación

Estimados lectores y colegas, termina otro año de intenso trabajo y presentamos este N°23 de *Reseñas Celehis* con la esperanza de ofrecer un itinerario de lecturas diversificadas y, al mismo tiempo, representativas de nuestros campos de interés.

Los libros reseñados transitan ese amplio espectro, que va de las estrategias *queer* de representación y agenciamiento a las discusiones sobre transculturación, modernidad y colonialidad en América Latina; de las representaciones y autofiguraciones de autor a las de la *subjetividad femenina* en la España del siglo XIX; de las reflexiones acerca de cómo *transliterar* la enseñanza un poco “más allá” a las indagaciones de los artistas como investigadores en el campo teatral; y de la teoría de los rostros (y los cuerpos) a la reelaboración del pensamiento de Gilles Deleuze para *máquinas infantiles*, en la que también aparece la cuestión de la *rostridad*. La sección *Reseñas* se hace eco de esa heterogeneidad con los valiosos aportes de Cristina Fernández, Elisa Calabrese, Lucía Caminada, Carolina Rack, María Estrella, Milena Bracciale, Facundo Gómez, Rocío Ibarlucía, Guadalupe Sobrón Tauber, Rocío Sadobe y Karen Rudenick.

Desde *Volver al futuro*, Marcelo Topuzian elige *Representar la existencia. El pensamiento de la novela* (2005), de Thomas Pavel, para repensar no solo el género al que se dedica el libro sino, más provocativa y radicalmente, la dinámica de nuestro trabajo en su momento actual.

Para *Literatura y otras artes*, Carlos García nos envía desde Hamburgo uno de sus imperdibles hallazgos de archivista, esta vez en torno a Evar Méndez y el jazz; en esa misma sección, dos comentarios problematizan el estatuto ficcional de algunos nombres propios: Nancy Fernández pone a funcionar su mirada crítica acerca del reciente libro de cuentos de Fabián Soberón y Marinela Pionetti regresa una vez más a la potente figura de Sarmiento pero, esta vez, mediada por la escritura de Emilio Jurado Naón.

En *Reseñas en Proscenio*, Milena Bracciale, Sabrina Gil, Carolina Bergese y Jessica Grimaldi apuntan la mirada hacia una variedad de obras estrenadas en Mar del Plata; mientras que Jorge Dubatti celebra los primeros cien años del Teatro Nacional Cervantes y nos advierte sobre la *peligrosa comedia* que podremos ver este verano en el Auditorium de nuestra ciudad.

Quedan invitados a recorrer esta nueva entrega y, desde ya, a enviar sus colaboraciones para números futuros.

Felicidades y hasta 2022,
Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, diciembre de 2021.