

Reseñas en Proscenio IX *El renacer del teatro*

Milena Bracciale Escalada

Con gran satisfacción, presentamos la novena edición de *Reseñas en Proscenio* en la que, felizmente, volvemos a hablar del teatro que podremos ver en Mar del Plata en los meses venideros. Ahora sí, con los protocolos activados, una gran cantidad de personas vacunadas y, por lo tanto, un aforo mayor al del verano pasado, el teatro atraviesa un renacer, un florecimiento, que se vislumbra prometedor, no solo por una serie de reposiciones que celebramos con ímpetu sino también por el estreno de varios espectáculos y por el arribo a la ciudad de propuestas derivadas de otras localidades del país.

En estos meses, hemos asistido a diversas reposiciones y estrenos, entre los que nos interesa mencionar, *Kassandra*, de Sergio Blanco con dirección conjunta de Viviana Ruiz y Marcos Moyano; *Éxodo*, de Federico Polleri; *Ámame*, de Paola Belfiore; *El sueño de las aves* o *Pina al sur del sur*, ambas de la bailarina y coreógrafa Gimena Torti. Esta última constituyó un impresionante homenaje a la creadora alemana de la danza teatro, con 24 intérpretes en escena en el Teatro Auditorium, junto con los avances de un proyecto documental que reivindica el patrimonio marplatense, al sacar la danza de los espacios convencionales. No podemos dejar de mencionar que en entre el número anterior y este, se llevaron a cabo tres festivales de teatro en Mar del Plata. El ya clásico festival de teatro independiente organizado por ATTRA; el encuentro de teatro independiente propuesto por la Red de Salas bajo el lema “De esta salimos juntas”; y, por último, el Festival Iberoamericano de Teatro Clásico, a cargo de Hugo Kogan desde hace muchos años. Hay, también, próximos estrenos prometedores, como la puesta de *Estrella de Mar*, dirigida por Daniela Parrinello –en el recientemente remodelado Galpón de las Artes- y *Disparate*, dirigida por Claudia Mosso, ambas propuestas enmarcadas en el Proyecto Yanícola, que propone reponer obras del gran dramaturgo, actor, director y músico marplatense, fallecido en 2019. Otros estrenos de producción local son *La tercera mujer*, de Lucía Medjurechan; *Lacrima (rapsodia para un infante)*, de Freddy Virgolini; *UNX*, con texto de Agustín Barovero y dirección de Natalia Prous; o la obra de danza teatro *Respetable público*, sobre textos de Federico García Lorca. Un regreso alentador es el del Teatro de la Universidad Nacional de Mar del Plata, que bajo la dirección conjunta de los admirados Silvia De Urquía y Antonio Mónaco estrena en el Séptimo Fuego

la obra *Pandemia y yo*, resultado de un concurso de dramaturgia y actuación a nivel local, que despertó una sorprendente y activa participación por parte de lxs artistas marplatenses. El panorama sigue con reposiciones como las de *Ensayo sobre el miedo*, *La competencia* –obras que hemos reseñado en entregas anteriores–, o *La moribunda*, y se completa con propuestas muy convocantes, como la emotiva *Silvia Filler. Construcción poética de un recuerdo*, que Manuel Santos Iñurrieta estrenó el pasado 6 de diciembre, en la conmemoración por los 50 años del asesinato de la estudiante de arquitectura a manos de la CNU, en una asamblea estudiantil llevada a cabo en las aulas de nuestra universidad. Este verano también podremos ver *Habitación Hamlet*, el impresionante espectáculo “pandémico” de Pompeyo Audivert, que tendrá funciones en un reactivado teatro Auditorium.

Para hablar del Auditorium, contamos en este número con la invaluable participación de Jorge Dubatti, infaltable colaborador de *Reseñas en Proscenio*, y a quien felicitamos por su tan merecido nombramiento como vicedirector del Teatro Nacional Cervantes. En esta oportunidad, Dubatti nos ofrece un recorrido por el único teatro nacional con el que contamos en nuestro país, precisamente cuando estamos celebrando sus primeros y flamantes 100 años de vida. Además de un panorama histórico que no tiene desperdicio, Dubatti nos cuenta sobre *La Comedia es peligrosa*, dirigida por Ciro Zorzoli y con texto de Gonzalo Demaria. Con este espectáculo, que homenajea tanto al teatro Cervantes como al teatro argentino en su totalidad, y que nos traslada jocosamente al virreinato del Río de La Plata, el Cervantes reabrió su sala después de la consabida pandemia y este verano tendrá su temporada en el Teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata.

Como contrapartida de la espectacularidad y grandilocuencia de una obra proyectada en el Cervantes, Sabrina Gil reseña una pieza de signo opuesto. Me refiero a *Solo*, de Diego Ortenzio, que pudo verse en el Festival de Teatro Independiente organizado por ATTRA, en el que el talentoso actor, director, dramaturgo, docente y, en este caso, técnico, escenógrafo, utilero y acomodador, desafía la marca colectiva del fenómeno teatral para presentarse efectivamente *solo* frente a un público, al que cuestiona en forma permanente acerca de qué es, para qué y cómo se hace teatro.

En tercer lugar, Jessica Grimaldi nos habla de *Buenos Aires épica*, pieza que Manuel Santos Iñurrieta estrenó con un elenco marplatense y cuyos ensayos estuvieron atravesados por las adversidades de la pandemia. Esta obra, que tuvo una primera edición con artistas porteñas, reúne a cinco mujeres que se debaten en el marco de un mundo patriarcal, desde el absurdo, la poesía y el humor, con una estética imbuida por la influencia brechtiana que marca la poética de Iñurrieta. Este espectáculo podrá verse durante el verano en la querida sala El Club del Teatro, ubicada en la calle Rivadavia 3422, entre Jujuy y España.

Por último, Carolina Bergese también hace hincapié en un espectáculo que pone sobre el tapete cuestiones de género. Me refiero a *Cuando fui puta*, de Mario Carneglia, que aborda las redes de prostitución y tiene como trasfondo una serie de investigaciones en torno al caso marplatense conocido como “el loco de la ruta” y a la ya emblemática figura de Marita Verón. Temas tabúes como la trata de personas son visibilizados en esta obra, que también podrá verse este verano en el

centro cultural El Séptimo Fuego, ubicado en la calle Bolívar 3675, de la ciudad de Mar del Plata.

Lxs invitamos a recorrer este número de *Reseñas en Proscenio*, con el deseo de que los trabajos de estxs cuatro grandes investigadorxs propicien la asistencia al teatro, pues como quedó de manifiesto en esta breve introducción, habrá mucho para disfrutar, para todos los gustos e intereses.