



Buenos Aires Épica. Absurdo para cinco bellas mujeres

Dirección: Manuel Santos Iñurrieta.

Elenco: Alita Núñez, Carmen Domínguez, Guillermina Miravé, Laura Giménez, Natalia Escudero.

Música original en vivo: Rodrigo Isequilla Giudici.

Diseño de vestuario: Marina García.

Escenografía y utilería: Diego Maroevic.

Diseño gráfico y audiovisual: María Eugenia Suma.

Fotografía: Marcelo Núñez y María Eugenia Suma.

Asistencia técnica: Esteban Cuello.

Estreno: 3 de septiembre de 2021. El Club del Teatro. Mar del Plata.

Próximas funciones: Enero y febrero de 2022. El Club del Teatro. Mar del Plata.

PALABRAS CLAVE: BRECHT – IÑURRIETA – HUMOR – FEMINISMO
KEYWORDS: BRECHT – IÑURRIETA – HUMOR – FEMINISM

Una crítica a la sociedad patriarcal desde el humor y la poesía. *Buenos Aires Épica* de Manuel Santos Iñurrieta

Jessica Grimaldi¹

El viernes 3 de septiembre se reestrenó en Mar del Plata *Buenos Aires Épica. Absurdo para cuatro bellas mujeres*, con un nuevo elenco de artistas de esta ciudad y de Miramar. Esta potente obra teatral está escrita y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. El reestreno se produjo en el marco del Festival de Teatro Independiente “Guille Yanícola”, evento que significó para lxs teatristas marplatenses una vuelta a

¹ Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Docente de nivel secundario. Adscripta a la materia Teoría y crítica del teatro, de la UNMdP. Mail de contacto: grimaldijudith@gmail.com

los escenarios y una celebración del encuentro luego de la pausa que implicó la pandemia.

Manuel Santos Iñurrieta es un actor, director y dramaturgo marplatense radicado hace más de veinte años en la ciudad de Buenos Aires. Allí fundó en el año 2001 el grupo de teatro independiente “El bachín teatro”, con quienes realizó una gran cantidad de obras teatrales, entre las que podemos mencionar: *Fidel-Fidel: Conflicto en la prensa* (2015), *Mientras cuida de Carmela* (2013), *Mariano Moreno y un teatro de operaciones* (2010), *Teruel y la continuidad del sueño* (2009), *Crónicas de un comediante* (2008). Luego de esta experiencia, continuó su búsqueda creativa a través de la creación de “Los Internacionales Teatro Ensemble”, cuyos primeros estrenos fueron *Buenos Aires Épica* (2017, con elenco de la ciudad de Buenos Aires) y *Eléctrico Carlos Marx* (2018).

A través de sus múltiples obras, Manuel Santos Iñurrieta fue consolidando una poética singular que lo ubica en la tradición del teatro político. Si bien elige retomar algunos recursos propios del teatro épico, realiza una lectura propia que acerca la propuesta de Bertolt Brecht al tiempo presente y a nuestro territorio nacional y latinoamericano:

Cuando nosotros nos referimos al teatro épico, nos referimos a que tomamos algunos lineamientos planteados por Bertolt Brecht, recursos que son filosóficos pero también formales, de puesta en escena, y los ponemos en presente, hacemos una lectura nuestra, nacional, latinoamericana, con toda la impronta filosófica en el sentido de lo revolucionario, del teatro como herramienta de transformación (2013: 106).

El proyecto artístico de este autor es también un proyecto político. Su teatro está comprometido con el desarrollo de un pensamiento crítico. En sus obras no solo se discuten las estructuras sociales sino también los modos en que estas podrían ser transformadas y el lugar del arte en este proceso. El teatro de Santos Iñurrieta es un teatro que nos muestra una mirada sobre el mundo pero también nos invita al diálogo. Asume una postura (estética y política) pero no la presenta como una certeza sino como una mirada posible y abierta al debate. Tal como afirma Jorge Dubatti:

Las/los espectadores que construye el teatro de Santos son convocados, increpados e involucrados a revisar supuestos, desigualdades e injusticias, a poner en discusión racional y sensible toda arbitrariedad del capitalismo y todo abuso imperialista, a pensar los procesos de la historia como construcción humana que puede transformarse, a ejercer la crítica del otro como una forma del diálogo y la escucha del otro (una ética de la alteridad, según Emmanuel Lévinas) y, muy importante, de la autocrítica (2021: 6-7).



Fotografía: Marcelo Núñez

Tal como mencionamos anteriormente, *Buenos Aires Épica* fue estrenada en el año 2017 con un elenco porteño. Durante el año 2019, se comenzó a ensayar con un grupo de artistas de la ciudad de Mar del Plata y Miramar. Este proceso, atravesado por las limitaciones que implicó la pandemia, se desarrolló a través de encuentros virtuales y al aire libre a medida que se iban abriendo las restricciones, tal como contó el autor en una entrevista realizada para un medio local (2021a).

La obra relata las peripecias de cinco mujeres que intentan suicidarse poéticamente en la ciudad de Buenos Aires. Esto las lleva a recorrer diferentes lugares emblemáticos de esa ciudad en su búsqueda por encontrar una forma que las satisfaga. Mientras realizan este recorrido, mencionan a personajes de diferentes épocas: desde Alain Delon a Orson Welles o Carlos Salvador Bilardo. Estos personajes también habitarían la ciudad, que se transforma de esta manera en un espacio que parece abarcarlo todo, sin limitaciones geográficas ni temporales. En relación con esta representación de la ciudad de Buenos Aires, el autor plantea que se trata de una crítica:

Se sigue llamando *Buenos Aires Épica* porque es una crítica a este federalismo unitario solapado. Pareciera que todo sucede en Buenos Aires, que la vida de todas las personas sucede en Buenos Aires y entonces lo tomamos de manera humorística. Todas las cosas que se te puedan ocurrir, de alguna manera, pasan en Buenos Aires (2021a).

Buenos Aires Épica comienza con una alusión del Prólogo, personaje que asume el rol de presentadora, al discurso bíblico. Específicamente, al Génesis. Pero este discurso se encuentra transformado porque se narra desde la perspectiva de Eva, el personaje femenino:

Yo quería probar y tú comiste,
comimos, disfrutamos del Edén.
Y ahora soy yo el elemento que corrompe,
la que niega el paraíso.
A partir del primer gesto amable,
El mito y mi lugar,
La ira de dios hombre.
¿Y yo?
Yo solo quise compartir (55).

Tal como afirma Rita Segato, el mito adánico, en tanto mito de origen, relata una desobediencia femenina y su respectivo castigo, lo que genera una reducción de las mujeres a una posición subordinada como respuesta a su quiebra de la moral establecida (2018). Por lo tanto, desde el comienzo de la obra se nos invita a reflexionar sobre el lugar de la mujer en una sociedad patriarcal. Esta reflexión no está exenta de humor pero tampoco se evaden las referencias a una realidad concreta y dolorosa: las muertes de las mujeres por violencia de género y abortos clandestinos o las desapariciones de Guadalupe y Tehuel. Estos “datos” se intercalan en la obra y generan un cambio de tono abrupto que introduce una ruptura en el discurso humorístico que, a la vez, pone en evidencia de forma explícita este contraste: “Que no se oscurezca el cuento” (60).



Fotografía: Marcelo Núñez

La crítica al carácter patriarcal de nuestra sociedad implica asimismo una crítica al capitalismo. La opresión de las mujeres se piensa en esta obra en relación con las demás opresiones propias del sistema capitalista. Reflexionar sobre el lugar de la mujer es cuestionar también los discursos hegemónicos que nos mantienen oprimidas y nuestro lugar en la economía capitalista: “La reproductora de la fuerza de trabajo. Reaseguro del capital. ¡Capital! ¡Capital! ¡Capitalismo! La mujer en el fondo, regando el mercado de manos, de brazos, de cerebros, de objetos” (74).

Tanto por su contenido político como por la puesta en escena, *Buenos Aires Épica* indaga en la estética brechtiana. Bertolt Brecht se opone a un tipo de teatro que tenga al espectador “hechizado”. Afirma que el espectador de estos teatros, al identificarse con el héroe, se entrega a una fantasía que lo aleja del mundo real: “La única cosa importante para los espectadores de estos teatros es poder cambiar un mundo contradictorio por un mundo armonioso, ese mundo que se conoce bastante mal por un mundo que se puede soñar” (31). En oposición a esta estética teatral, propone un teatro basado en el *Verfremdung* o efecto de distanciamiento que “aplique y produzca aquellos pensamientos y sentimientos que tienen una función en el cambio de la sociedad misma” (35). Si bien Brecht no menosprecia la diversión como finalidad del teatro, es evidente también que propone un teatro que genere un cuestionamiento del *statu quo* y aliente de esta manera la transformación social.

Uno de los recursos brechtianos que la obra retoma es la puesta en evidencia del artificio teatral. La obra rompe con la ilusión realista, se muestra que se está mostrando. Desde que el público llega a la sala, podemos ver a un músico y a un técnico en el escenario. El músico participa de la obra generando climas sonoros a través de su guitarra y un redoblante. El técnico será el encargado de proyectar imágenes sobre el fondo del escenario. Estas imágenes incluyen personas que se nombran en la obra, frases que dicen las actrices o espacios emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires. En cuanto a la escenografía, se construye un espacio despojado que también rompe con el verosímil realista: en el centro del escenario solo hay unos bancos de madera negros que representarán al automóvil utilizado para recorrer Buenos Aires y, en el proscenio, un atril que utilizará el Prólogo.



Fotografía: Marcelo Núñez

En todo momento, a lxs espectadorxs se nos recuerda que estamos en el teatro. Incluso, el primer conflicto que aparece en la obra es un conflicto metateatral. Las actrices se enojan con el Prólogo porque adelanta lo que sucederá en la siguiente escena, arruinando la sorpresa. Frente a esta objeción, el Prólogo adelanta el final de la obra y argumenta que lo importante no es el desenlace sino lo que la obra plantea. De esta manera, se hace explícita una concepción estética. Otro conflicto con el Prólogo aparece cuando este personaje se opone a la idea de suicidarse. En ese momento es cuestionada por ser la voz del autor: “Sí, sos la voz

del autor, que como no sabe de estos temas, tiene que mandar a una infiltrada a ordenarnos a nosotras... ¿Qué puede saber un varón de temas de mujeres?” (71). Este interrogante genera incluso una discusión que trasciende el ámbito teatral para preguntarse acerca del rol de los varones en las luchas feministas.

La poesía es otro recurso de distanciamiento propio del teatro brechtiano que se utiliza en *Buenos Aires Épica*. Estos momentos poéticos establecen un fuerte contraste con el humor absurdo que aparece en los diálogos. El lirismo intimista presente en los textos poéticos se diferencia marcadamente del lenguaje coloquial que se utiliza en los diálogos: “Lo de me comía la promo” y “el Prólogo se copó” son dos frases que le compiten cabeza a cabeza a la mejor literatura borgiana” (59). También se modifica el ritmo e incluso los registros de actuación, generando así una obra que invita a lxs espectadorxs a transitar por diferentes estados.

Tal como fue adelantado por el Prólogo, al finalizar la obra estas cinco mujeres deciden no suicidarse. Por el contrario, juntas crean un poema a través del cual realizan un homenaje a otras mujeres. De alguna manera responden a esa pregunta filosófica fundamental de la que hablara Albert Camus: juzgar si la vida vale o no la pena de ser vivida. Y la respuesta a favor de la vida se realiza a partir de reconocerse como parte de una tradición de mujeres que lucharon por hacer de este mundo un lugar mejor: “Eso... ir en auto y jugar... / y en ese ir la comprensión de que soy / un poco cada una, cada ella” (84).

Referencias bibliográficas

- Brecht, Bertolt (1963). *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires: La Rosa Blindada.
- Dubatti, Jorge (2021). “Nuevas poéticas teatrales para la izquierda”. En *Los internacionales. Teatro político*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini: 5-7.
- Santos Iñurrieta, Manuel (04 de setiembre de 2021a). “Tras dos años de adversidades, se estrenó la obra *Buenos Aires Épica*”. *Qué digital*. Disponible en: <https://quedigital.com.ar/cultura/tras-dos-anos-de-adversidades-se-estreno-la-obra-buenos-aires-epica/>
- Santos Iñurrieta, Manuel (2021b). *Los internacionales. Teatro político*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Santos Iñurrieta, Manuel (2013). “El relato de un tiempo”. Entrevista realizada por Valeria Mutuberría. *Revista del Instituto de la Cooperación*. Número 209. Disponible en: <https://www.idelcoop.org.ar/revista/209/relato-tiempo-entrevista-manuel-santos-inurrieta-director-artistico-bachin-teatro>
- Segato, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros.