

Presentación

Estimados lectores y colegas, el esfuerzo de trabajo no mitiga la alegría con la que extendemos esta invitación a recorrer el N°22 de *Reseñas Celehis*. Para la sección *Literatura y otras artes*, Mila Cañón y Lucía Couso han coordinado un actualísimo dossier sobre la especialidad que las convoca: “Literatura para niños y niñas: esos raros objetos nuevos”; para quienes la conocimos, el recuerdo de María Adelia Díaz Rönnner, y de su trabajo, sobrevuela esas páginas. Los remito a la preclara introducción que escribieron las coordinadoras, en la que encontrarán una valiosa antesala desde la cual sumergirse en las notas y reseñas que lo componen.

En *Volver al futuro*, José Luis de Diego parte desde la pregunta “¿cuándo empezó la historia de la lectura?” para proponer un balance (y acaso una nueva puesta en valor) sobre la *Historia de la lectura en el mundo occidental*, de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. Luego de un minucioso y certero recorrido por ese *libro fundacional* y sus satélites, de Diego se detiene en las “derivaciones más destacadas” que el *desafío* de “historiar la lectura” ha generado nuestro campo cultural. Curiosamente, la coincidencia de este trabajo y del dossier antedicho en un mismo número permite observar con otra intensidad el modo particular en que buena parte de los aportes de Chartier impacta silenciosamente en ese campo literario específico.

Ni la intermitencia ni los condicionamientos de estos últimos meses, en relación con la actividad teatral, lograron atenuar el fervor con el que Milena Bracciale encara cada nueva edición de nuestras *Reseñas en prosenio*. El hilo conductor, esta vez, es la noción de *clásico*, y el texto que presenta los trabajos seleccionados va enhebrando el valor y la potencia que esa categoría adquiere en cada caso particular.

A fin de no repetir aquí el índice completo, vale decir que la sección *Reseñas* entrecruza y pone a dialogar diversas investigaciones recientes, dedicadas tanto a objetos de larga tradición en nuestra reflexión crítica (el siempre renovado concepto de *vanguardia*, autores particulares como David Viñas y Juana Manso, las culturas populares, las relaciones entre arte, cultura y política, la poesía de los ‘90) como a otros que han despertado un creciente interés en los últimos años (la canción, la poesía de los *nativos digitales*, los archivos físicos y virtuales). Celebramos cada una de las colaboraciones recibidas y agradecemos a cada reseñista por hacer de esta publicación un espacio abierto para el debate y la difusión de los avances de nuestro campo.

Por lo demás, quedan todos invitados a recorrer las páginas virtuales de esta nueva entrega y, por supuesto, a enviar sus aportes para próximos números.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, agosto de 2021