

Reseñas en Proscenio VII
Raro pero encendido

Milena Bracciale Escalada

*El teatro es de una fragilidad de cristal,
hay que encontrar cómo seguir o hundirse.*
Mauricio Kartun

Protocolos mediante, el teatro argentino ha vuelto a funcionar y Mar del Plata, por supuesto, no ha sido la excepción. Con nuevos espacios escénicos al aire libre y aforo reducido, varios espectáculos se han dado cita en la temporada local, en los ya clásicos El Séptimo Fuego, Cuatro Elementos, CCAVE o El Club del Teatro pero también en El Telón, en Liberart y en Teatro Hostel. Del mismo modo, hubo funciones en el marco oficial, en el Teatro Auditorium y en el Colón, en la Villa Victoria y en plazas públicas o parques que fueron habilitados a tales fines, como es el caso de los jardines de la UNMdP, donde se presentó *Antropobseno*, de la compañía Quantum, o la plaza Peralta Ramos, donde se llevó a cabo *Juego de Comedia*. Entre los estrenos que lograron hacer funciones todas las semanas, vale destacar *HAM*, una propuesta multimedial inspirada en *Hamlet* de Shakespeare, dirigida por Marcelo Marán y presentada en el espacio no convencional La Cueva; pero también *Kassandra*, de Sergio Blanco, un unipersonal de Marcos Moyano en codirección con Viviana Ruiz.¹ *El zapato indómito*, *Tu falta de querer*, *Solo* o *Nervio* son otras de las piezas, entre varias más, que se reestrenaron esta temporada.

En esta oportunidad, Carolina Bergese nos habla de otro estreno relevante de la ciudad, como es *Una rosa blanca*, de Cecilia Dángelo, que obtuvo el premio Estrella de Mar al Autor/a nacional 2021. Interpretada por Lalo Alías y tomando como eje la figura de José Martí, este unipersonal contó primero con un estreno en *streaming* durante el período del ASPO, y luego logró concretarse en la

¹ En el próximo número presentaremos reseñas críticas sobre estos dos espectáculos.

presencialidad, cuando la normativa así lo permitió, con funciones durante todo el verano en El Séptimo Fuego y en ciudades aledañas. Como señala Bergese, se trata de una obra que realiza una operación central en la elección de los textos martianos –recorrido que la reseñista nos ilumina de manera magistral–, abriendo el sentido de “despertar” a múltiples significados. Una pieza sobre el autodescubrimiento y la transformación del sujeto protagónico a partir de la lectura –y encarnadura– de los escritos del revolucionario cubano.

Por su parte, Francisco Aiello también propone una mirada crítica sobre una obra estrenada en la ciudad en 2021. Nos referimos a *Sueño de una noche de verano*, dirigida por Greta Risa, que luego de una exitosa temporada marplatense con funciones en Teatro Hostel, en la sala Melany y en Teatríz Club, sigue su recorrido en CABA, en el Espacio Callejón. Aiello se pregunta sobre las formas de supervivencia de un clásico en la contemporaneidad y ahonda en la especificidad de esta nueva puesta y en los hallazgos productivos que realiza en términos escénicos. ¿Cómo y por qué seguir haciendo Shakespeare en la actualidad?

En tercer lugar, contamos con las reflexiones que nos ofrece Santiago Díaz acerca de un espectáculo estrenado en 2020 y repuesto durante este verano en dos oportunidades en el Teatro Auditorium –que vuelve a contar con la suerte de un director como Marcelo Marán–. Se trata de *La Mueca*, de Tato Pavlovsky, con dirección de Marcos Moyano. Díaz multiplica el efecto corrosivo de la obra de Pavlovsky, que el grupo comandado por Moyano hace estallar en esta puesta, al dismantelar hasta el hueso el gesto poético-político que asume esta nueva versión, que cala en la sensibilidad de espectadorxs pasivamente burguesxs, atravesadxs por una vida neoliberal que adoctrina las emociones. Obra y reseña son un *cross en la mandíbula* a nuestra domesticada normalidad.

Por último, contamos con la siempre presente y estimulante perspectiva de Jorge Dubatti, que esta vez nos acerca una crítica de un espectáculo perteneciente al teatro de la provincia de Río Negro, del grupo Basta Flora Teatro. La pieza, titulada *El color de las horas*, se estrenó en General Roca en 2019 y tuvo funciones en 2020, bajo la dirección de Maite Aranzábal, y produce su dramaturgia a partir de la exploración escénica de textos de Marosa Di Giorgio. Un acontecimiento modélico, de poética única, que, como señala Dubatti, no reproduce epigonalmente las tendencias teatrales de la ciudad de Buenos Aires sino que revela la existencia de teatros argentinos de alta calidad estética a lo largo y ancho del país, que es necesario conocer y visibilizar. *Reseñas Celehis* profundiza así su apuesta por una mirada federal del teatro argentino.

Con la inconmensurable alegría del retorno del teatro –que con los nuevos protocolos resulta *raro pero* está claramente *encendido*–, y de ver concretado un número más de Reseñas en Proscenio, de la mano de cuatro agudxs espectadorxs

sobre los acontecimientos teatrales que nos rodean, lxs invitamos a disfrutar y compartir estos textos, a seguir yendo al teatro –que ha demostrado con creces ser un lugar seguro– y, por qué no, a contribuir con críticas teatrales para las próximas ediciones de la revista.