



Roque Di Pietro  
*Esta noche toca Charly: un viaje por los recitales de Charly García (1956-1993)*  
Segunda edición ampliada  
Buenos Aires  
Gourmet Musical Ediciones  
2020  
637 páginas

PALABRAS CLAVE: GARCÍA – MÚSICA – CULTURA – ROCK  
KEYWORDS: GARCÍA–MUSIC – CULTURE– ROCK

### “No te equivoques con el paraíso”: seiscientas páginas sobre Charly García

Luciana Linares / Martín Pérez Calarco <sup>1</sup>

“Era un poco la hora del Fausto, el momento del pacto”  
“Los pasos en las huellas”  
Julio Cortázar

“Para hablar (...) de Charly García”  
“Un largo camino al cielo”  
Rodrigo Bueno

---

<sup>1</sup> Luciana Linares (Brandsen, 1982). Profesora, Magíster y Doctora en Historia, docente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es integrante del grupo de Historia Social Argentina perteneciente al Centro de Estudios Históricos e investigadora del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (UNMDP/CONICET). Sus trabajos de investigación se enmarcan en la historia sociocultural argentina, historia de la salud y enfermedad, y estudios sobre los medios de comunicación y género. Mail de contacto: [lucianamlinares@gmail.com](mailto:lucianamlinares@gmail.com).

Martín Pérez Calarco (Buenos Aires, 1982). Profesor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde es docente e investigador en el área de Literatura y cultura argentinas. Miembro del CELEHIS e integrante del grupo de investigación Literatura, Política y Cambio. Ha investigado los usos y actualizaciones del *Facundo* y el *Martín Fierro* en literatura, cine y rock (1955-2010). Ha escrito sobre las proyecciones contemporáneas de la literatura gauchesca, los *Diarios* y *Memorias* de Adolfo Bioy Casares, los lazos político-literarios entre Rodolfo Walsh y Jorge Luis Borges, la obra narrativa de Fabián Casas y Martín Rejtman, y las relaciones entre literatura y rock. Desde 2020 es director de *Reseñas Celehis*. Mail de contacto: [martinpcalarco@yahoo.com.ar](mailto:martinpcalarco@yahoo.com.ar).

La apuesta es alta. *Esta noche toca Charly* no se pretende un análisis sociológico sobre una obra, ni un ensayo filosófico sobre letras de canciones, ni mucho menos un texto que intente historiar eventos fortuitos o determinar las dimensiones políticas que hacen a la carrera de un músico. No tiene las pretensiones de nosotros, los comunes. El trabajo exhaustivo que propone este libro se funda en algo que se vuelve inquebrantable: recorrer los registros existentes de las presentaciones en vivo de Charly García y ponerlos en dimensión, considerar las intersecciones del mundo García y seguirlas en sus escenarios. El libro se asume como una cartografía obsesiva sobre la trayectoria en vivo de Charly García entre 1956 y 1993; el punto es que ese recorrido de treintaisiete años implica, inevitablemente, poner una mirada sobre la historia de la cultura argentina durante la segunda mitad del siglo XX. En ella, emerge una escena local donde se consolidaron músicos, artistas y sensibilidades en común; aparecen las juventudes como actores del proceso hacia la masividad del rock nacional; y se observan lógicas de producción y consumo de bienes culturales.

El recorrido sonoro será considerado en su coordenada histórica, para ello, recorre un *corpus* documental ambicioso y complejo, compuesto por un pormenorizado catálogo de audios (de distintas calidades y de igual importancia), publicaciones de la prensa gráfica general y especializada, biografías, historias del rock, testimonios, entrevistas, bibliografía especializada y música. Mucha música. Así, el abordaje de la construcción que el propio García hace de sus momentos icónicos nos permite profundizar en las dimensiones sociales que habilita su obra. Claro que Roque Di Pietro lo plantea de un modo mucho más interesante: “Es notable el esfuerzo de la Historia por seguirle los pasos a García” (571).

El autor construye su objeto a partir de noventa presentaciones en vivo que, de un teatro en Miramar al Ritz de Nueva York, recorren lugares, públicos y contextos diversos. Las presentaciones en vivo se agrupan en doce etapas, las primeras se corresponden con las *performances* de los grupos que formó —y nos formaron—, luego recorre las presentaciones de sus discos como solista hasta *Filosofía barata y zapatos de goma* y “la transición”, de enero de 1991 a diciembre de 1993, incluida la reunión de Serú Girán el año anterior (513). La periodización es una elección clave en ese acuerdo entre el autor y los lectores, se concentra una etapa de la historia del músico donde se éste se posiciona como una referencia transgeneracional que muta; García termina ese período con la certeza de una transformación que pocos años después tomaría forma en un concepto: *Say No More*, de ahí que *las transiciones* hayan adquirido un valor inequívoco al momento de pensar la coordenada temporal en las etapas de su obra.

Ahora bien, esta decisión de armar casi una arqueología sobre las presentaciones de García en su período clásico nos ofrece una doble dimensión en

su lectura. En primer plano, tenemos los recorridos musicales, todas las imágenes y sonidos que nos muestran las tensiones, los esquemas y las redefiniciones de García como artista. En ese itinerario, Di Pietro no solo se dedica a desmenuzar los sonidos y las búsquedas estéticas sino también los procesos de producción y recepción de los discos que motivan cada serie de conciertos, los instrumentos utilizados en cada ocasión (y no nos referimos solo a marcas y modelos, en algunos casos se consigna incluso quién es el dueño de tal teclado o sintetizador), los integrantes de las bandas y los invitados, las listas de temas, los festivales, la participación de Charly en los medios de comunicación y el impacto de la masividad en nuestra cultura rock. Y en esa tarea monumental de rearmar el entramado de las noches en vivo de Charly García, nos ofrece todavía más. No sin antes advertirnos que “...una parte de estas grabaciones está disponible en *YouTube* y otros sitios de internet de descarga ilegal” (17). Di Pietro extiende una invitación particular desde ese segundo plano que forjan las notas a pie de página. Inmediatamente aceptamos el *pacto*, nada puede provocar más a quienes tenemos una decodificación emocional de la obra de García que esa puerta que se abre en la primera cita. El autor nos sumerge en sus decisiones metodológicas y el libro avanza desde allí en una reconstrucción minuciosa y descomunal de la experiencia *Charly García en vivo* que, con sus remisiones, referencias y links, nos da la posibilidad de acercarnos y transitar esos momentos.

Di Pietro desarchiva el archivo, recupera fuentes y las redimensiona: va de los programas de concierto del conservatorio Thibaud-Piazzini al recital en Ferro en diciembre de 1993; de las coberturas de la prensa especializada a la “mesa redonda” con Edmundo Rivero, Ariel Ramírez, Leda Valladares y Osvaldo Pugliese que en 1977 convocó *La Opinión* bajo la consigna “¿Qué pasa con la música popular?” (179-182); de los pormenores del “debut absoluto de Serú Girán” (198), en el Festival de la Fundación Genética Humana presidida por Alicia Hartridge (la esposa de Videla), al primer *concierto subacuático* de Charly en Vélez, cuando, como dirá Carlos Polimeni, “quemó sus naves en público” durante el Festival Rock & Pop de octubre de 1985 (399-406). En ese amplio espectro, las noches en las que toca Charly se retroiluminan en una doble significación, están la música y el contexto en que se produjo, el rock y la escena social en la que fue ejecutado. Ahí vislumbramos con mayor intensidad una de las marcas con las que Charly García singulariza ese género que son las presentaciones en vivo: entre la letra original de “Instituciones” en 1974 y las alusiones al Santiagueñazo que redundaría en la renuncia del gobernador de esa provincia en 1993, entre la reivindicación de *Virus* luego del maltrato que sufrieron en el *Festival Prima Rock* y la ironía sobre la presencia de Maradona en el escenario de *Queen* en 1981, las frases intercaladas, las pequeñas variaciones en las letras y las declaraciones desde el escenario van

entretrejiendo un extenso relato cultural plenamente situado, la corrosiva crónica de los sucesivos días argentinos. En ese relato, la complicidad del lector sella el pacto fundante. Tanto es así que en esta segunda edición Di Pietro incorpora y ordena nuevas escenas de esa historia presente, y siempre inconclusa, a partir de referencias y datos que lectores, músicos y testigos directos suman a lo presentado en la primera versión del volumen. El libro confirma entonces algo que ya sospechábamos: lo monstruoso de la epopeya de Di Pietro, la creciente densidad de lo que parece infinito.

Sumado a lo antedicho, el cruce “en tándem” de las fuentes audiovisuales, “los kilos de archivo periodístico” (17), la discografía y las setenta y tres entrevistas realizadas especialmente para la investigación redunda en algo que Di Pietro llama “sensaciones” (18):

la necesidad de desmontar o (..) revisar algunas ideas o preconceptos engordados con el paso de las décadas: que Sui Generis era un grupo *blandito*, que promediando los setenta la presencia del Mellotron en el nuevo set de sintetizadores de Charly definió su sonido progresivo, que la performance de Serú Girán en su debut en vivo fue bochornosa, o qué clase de recepción tuvieron canciones hoy consideradas clásicas en la prensa más influyente de la época (por ejemplo *Los dinosaurios* en *Pelo*) (19) (los subrayados corresponden al original).

El recuento pareciera irradiar el tono inocente de quien no comprende del todo la magnitud de lo que ha ejecutado. En ese sentido, el libro es también una biografía indirecta en la que el autor ajusta las cuentas con una honestidad avasallante; por momentos propone reflexiones que articula con propuestas de otros autores, por momentos finge neutralizar su voz y nos deja frente a una selección informativa precisa y documentada que nos permite intuir la revelación polémica. En *Esta noche toca Charly*, Roque Di Pietro no solo ha repuesto, generado y sistematizado información dispersa, difusa y aún cristalizada sobre el músico, también la ha puesto a funcionar en una línea cronológica e interpretativa que da una respuesta nueva a la pregunta ¿de qué hablamos cuando hablamos de Charly García?

La noticia sobre el autor consigna que trabaja hace más de veinte años en editoriales y publicaciones gráficas dedicadas a la música. Conocemos su desempeño como editor en el sello Vademécum, desde donde también ha contribuido a la literatura sobre Charly con *No bombardeen Barrio Norte* (2016), en el que Martín Zariello *ensaya* con lucidez y felicidad sus lecturas de *Yendo de la cama al living* (1982), y el reciente *García* (2020), en el que Daniel Riera y Fernando Sánchez le devuelven la voz al creador de *La hija de la lágrima* a través

de las entrevistas que le realizaron entre 1992 y 2007.<sup>2</sup> Con el libro que estamos reseñando, Di Pietro se convierte en un autor imposible de obviar a la hora de pensar y escribir sobre Charly García, la editorial *Gourmet musical* incorpora a su catálogo una obra que detenta desde el momento mismo de su publicación su futura condición de clásico y los fans están en presencia de un tesoro inesperado.

No es momento de hablar, todavía, de obra definitiva; Di Pietro trabaja en un segundo tomo, dedicado al período que se inicia en 1994 y que aún no ha concluido. Cuando nos toque ordenar la biblioteca argentina, *Esta noche toca Charly* irá en el estante de los libros excepcionales, escritos por autores obsesivos e infatigables pero fascinados por aquello de lo que hablan, como el *Borges* (2006), de Adolfo Bioy Casares, y *Oswaldo Lamborghini, una biografía* (2008), de Ricardo Strafacce. Puede que, de lejos, para quienes aún no lo han leído o para quienes Charly García es un tema indiferente, el comentario de la obra parezca exagerado; en rigor de verdad, lo hiperbólico es este libro, escrito por un loco, sobre el sonido y la furia de un artista extraordinario del que lo único que no se puede decir es que no signifique nada. La apuesta sigue siendo alta.

### Referencias bibliográficas

- Bioy Casares, Adolfo (2006). *Borges*, Buenos Aires: Destino.  
Riera, Daniel / Sánchez, Fernando (2020). *García: 15 años de entrevistas con Charly (1992-2007)*, Buenos Aires: Vademecum.  
Strafacce, Ricardo (2008). *Oswaldo Lamborghini, una biografía*, Buenos Aires: Mansalva.  
Zariello, Martín (2016). *No bombardeen Barrio Norte. Yendo de la cama al living y el triunfal ingreso de Charly García en los años 80*. Buenos Aires: La edad de oro (Vademécum).

---

<sup>2</sup> La colección está dedicada a músicos y álbumes de la música popular argentina; junto a los ya mencionados, en el listado de publicaciones se suceden, entre otros, trabajos sobre Luis Alberto Spinetta, *Invisible / El jardín de los presentes*, Soda Stereo / *Signos* y Dos minutos / *Valentín Alsina*.