

Presentación

Estimados lectores y colegas, es una enorme satisfacción presentar este N^{ro}. 20 de *Reseñas Celehis*. En tal sentido, no puedo menos que agradecer una vez más a cada uno de los autores que nos enviaron sus aportes, ni dejar de destacar el compromiso y el trabajo de cada integrante del equipo editorial que lleva adelante este proyecto. Como podrán ver, hemos realizado algunas modificaciones en el formato de los archivos, a la busca de un diseño más acorde a los dispositivos en los que leemos.

El panorama que ofrece nuestra clásica sección de *Reseñas* nos convoca a “seguir pensando”, como dice Emilia Artigas en el título de su texto, en una extensa serie de problemas, nombres, legados e interrogantes que se renuevan para interpelarnos acerca de los desafíos que impone el presente (nunca tan presente como ahora) al trabajo intelectual. Los libros comentados trazan un inequívoco diálogo a través de las reseñas. La pregunta por *nuevos objetos y nuevas teorías*, la aproximación a las *derivadas semióticas*, las apropiaciones contemporáneas de artefactos perdidos que rehabilitan la *potencia política de los géneros populares*, el itinerario de la *función intelectual* en Latinoamérica (de Victoria Ocampo a Ángel Rama) no son menos que “hachazos de luz” (la frase es de Carlos Fuentes) en la maraña de discursos con la que lidiamos a diario. Desde *Volver al futuro*, Adriana Bocchino interviene en esa conversación con una pregunta fundamental: *¿qué es la crítica?* La respuesta que propone comienza como una relectura de la *Antología*, de Antonio Gramsci, y se proyecta con minuciosa precisión en cada una de las coordenadas del presente.

Otros dos ejes articulan la sección *Reseñas*: la mirada comparatista, en los trabajos de Amícola (Ocampo, Woolf, de Beauvoir) y Aguiar Malosetti (Argentina, Brasil, Uruguay); la potencia de la poesía en sus dimensiones sociales, políticas y *autopoéticas*, en los escritos de Laura Scarano, María Fernanda Alle y Clara Lucifora. Sus lectores, en el sentido poderoso de la palabra, son aquí Cecilia Secreto, Cristina Fernández, Verónica Leuci, Rodrigo Montenegro y Micaela Moya respectivamente.

Vuelvo a casi guardar silencio acerca de *Literatura y otras artes*, para remitirlos a la presentación de Pía Pasetti a la segunda parte del *Dossier* sobre música que, con obcecado entusiasmo, coordinamos a cuatro manos. Y me detengo a subrayar el valioso trabajo que Milena Bracciale y los autores que participan de esta entrega de *Reseñas en Proscenio* han llevado adelante con el relevamiento de las estrategias de *batalla y resistencia* que el *teatro pandémico* desarrolló en distintas provincias argentinas durante estos meses.

A esta altura, sin demasiado riesgo de equivocarnos, podemos decir que recordaremos este año como un hito en la vida contemporánea general y en nuestras propias historias personales. Interminable y fugaz, el 2020 fue el año en que nos reinventamos sin plan, desde la incertidumbre, aislados en la postergación sucesiva del retorno a una vida parecida a la que vivíamos hace apenas nueve meses. En ese marco, con el paulatino cansancio acumulado, con las demandas institucionales amplificadas, a sabiendas o no, la multiplicación de compromisos laborales fue, para muchos de nosotros, un modo de colocarnos, como indica el título de Laura Scarano destacado por Verónica Leuci, “a favor del sentido”. Así, con el reloj siempre en contra, con malabares domésticos y conexiones inestables, con duelos personales y colectivos a cuestas, le fuimos dando forma a algo que no la tenía. Este número de *Reseñas Celehis* es también parte de esa extraña experiencia.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, diciembre de 2020