

Presentación

Con mucha alegría, compartimos el siguiente *dossier* que reúne diversos textos sobre un tema común: la música. El estímulo del Dr. Martín Pérez Calarco, director de la revista, junto al compromiso y entusiasmo de los colaboradores, contribuyeron a poder concretar un hondo deseo, escribir y leer sobre música. Esta sección iba a publicarse solo en este número, una única vez; sin embargo, a causa de la cantidad de textos recibidos, decidimos desdoblar el *dossier* en dos, por lo que la segunda parte será publicada en el número correspondiente a diciembre.

El *dossier* se encuentra estructurado en dos grandes zonas, notas y reseñas, que, de modo imprevisto, tejen redes, se enlazan y establecen, entre sí, inesperados ¿y azarosos? cruces y diálogos. Una de las notas corresponde a Matías Moscardi, quien en un lúcido y potente texto titulado “Las muertes de Kurt Cobain”, explora el “obstinado y constante histeriqueo” del líder de *Nirvana* con el suicidio, al que lee, entre otras cosas, como la marca traumática del final de una época en cuanto a sus formas de producción y registro. En su nota, Moscardi también refiere a otro suicida, Mark Fisher; puntualmente, recupera un fragmento de *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* (2016) en el que el crítico cultural británico reflexiona sobre los vínculos entre *Nirvana* y el capitalismo. En sintonía con ello, Blas Rivadeneira dedica su reseña, publicada en este número, a un texto posterior de Fisher, *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos* (2018), al que Pablo Schanton, su prologuista, define, precisamente, como una nota suicida. Rivadeneira resalta los artículos dedicados a *Joy Division* y a *The*

Jam, y en su reseña hace ingresar también a diversos escritores latinoamericanos, como Mario Levrero, Juan Carlos Onetti o José María Arguedas, a quien, mediante una interesante lectura, vincula con Fisher.

Otra de las notas publicadas en nuestro *dossier* es la de Gastón Franchini, quien se detiene en el hip hop. Bajo un tono predominantemente explicativo, Franchini despliega los rasgos distintivos del hip hop a partir de sus aproximaciones y diferencias con diversos términos cercanos, como el *freestyle*, el rap o las batallas; su relación con el cine; y su abordaje desde la sociología y la antropología. En su texto establece, de modo recurrente, referencias al volumen *Generación Hip-hop. De la guerra de pandillas y el grafiti al gangsta rap* (2017), de Jeff Chang, el cual es reseñado, también en este número, por Facundo Giménez. La reseña logra condensar, productivamente, las nociones medulares desplegadas por Chang en su voluminoso libro de más de 600 páginas. Giménez describe el estudio como un fascinante recorrido histórico por la cultura del hip hop, y advierte como su mayor mérito no haberse circunscripto solamente a la historiografía musical, sino haber comprendido el hip hop como una emergencia generacional.

Las notas que completan esta zona del *dossier* corresponden a Marcela Romano y a Hernán Morales. Romano enlaza música y literatura en su texto titulado “El “noi” y la literatura: sociedades y sociabilidades desde los años barceloneses de la *gauche divine*”, y el punto de partida de su trabajo es una imagen sintética: un encuentro entre el cineasta Jaime Camino, los escritores Juan Marsé y Jaime Gil de Biedma, el cantautor Joan Manuel Serrat y la actriz argentina

Analía Gadé. En particular, se detiene en las figuras de Juan Marsé –fallecido recientemente–, Gil de Biedma y Serrat, y en su itinerario exhibe de modo minucioso el clima efervescente del campo cultural barcelonés de fines de los 60 y principios de los 70 y las sociedades y sociabilidades propiciadas por la “movida” condal de la *gauche divine*. Por su parte, Morales, en “Encuentros musicales: notas sobre Vitor Ramil” describe una serie de lazos e influencias entre diversos referentes de la música popular brasileña, como los reconocidos Chico Buarque y Gilberto Gil, para centrarse luego en Vitor Ramil, “o gaúcho”, integrante de una generación posterior.

En la reseña “Poemas como burbujas de jacuzzi”, Rodrigo Montenegro explora *Oferta de sombras*, el primer y único libro de Adrián Dárgelos, hasta el momento; en él advierte el despliegue de un imaginario íntimo y una mirada crítica que atenta contra el sentido común. Asimismo, se refiere a una suerte de genealogía de escritores que se desplazan desde la canción al libro como formas singulares, aunque contiguas, de la que el líder de *Babasónicos* formaría parte. En otra de las reseñas vuelve a aparecer Dárgelos: Diego García Ríos inicia su texto con un fragmento de una de las más recientes canciones de *Babasónicos* para luego centrarse en la figura que le interesa abordar, Lou Reed. El autor reseña, de modo detallado, la biografía de esta figura tutelar del rock, escrita por Anthony DeCurtis, periodista y editor de la *Rolling*

Stone, frente a quien el artista neoyorquino expuso su intimidad.

Dos reseñas más completan el *dossier*. Por un lado, Alejandro Del Vecchio recorre *El sonido de los sueños y otros ensayos sobre música* (2017) de Diego Fischerman. Del Vecchio reconoce en estos textos, que prefiere denominar “hipertextos”, diversos núcleos de indagación –ante todo compositores, intérpretes y obras, pero también sus historias y reenvíos– que enlazan múltiples artefactos culturales. Por otro lado, Agustín Velasco dedica su reseña a *Un Regalo del Diablo. 2 Minutos, Valentín Alsina y la reinención del punk argentino* de Walter Lezcano. Luego de un minucioso recorrido por el volumen, Velasco subraya como el verdadero aporte del texto el mostrar cómo, gracias a *2 Minutos*, una ciudad del conurbano bonaerense, Valentín Alsina, pudo quitar del centro de la escena a la capital.

En suma, esperamos que disfruten de la sección tanto como nosotrxs, y alentamos y celebramos este movimiento expansivo de la revista hacia otras expresiones artísticas que, también, nos interpelan y conmueven. Que viva la música.

Dra. Pía Pasetti