

Nota editorial

Estimados lectores y colegas, el número que presentamos en esta ocasión es particularmente significativo para nosotros. En parte, porque fue completamente pergeñado durante estos atípicos meses de emergencia sanitaria y, en parte, porque a pesar de (o justamente por) ese motivo se trata de un número extenso, cuya coordinación implicó un trabajo y una dedicación especiales para cada uno de los integrantes del equipo editorial.

La sección *Reseñas* ofrece un abanico de comentarios sobre publicaciones recientes que, desde perspectivas estéticas y teóricas específicas, abordan buena parte de los temas y debates del presente (memoria, derechos humanos, género y sexualidades, políticas culturales, industria cultural); procesos históricos traumáticos (Guerra Civil española, genocidio, dictadura); prácticas artísticas transformadoras (vanguardia, neovanguardia, escrituras experimentales); la trayectoria del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires; y las características y representaciones de la pandemia de Gripe española en Argentina. En la sección *Volver al futuro*, Cristina Piña relee minuciosamente el gravitatorio trabajo de Víctor Manuel Aguiar e Silva, *Teoría de la Literatura*; con indisimulada admiración y desde una perspectiva enfocada en la docencia universitaria, recupera de manera precisa y concreta no sólo los méritos académicos de ese libro sino también la importancia de su circulación en la Argentina a comienzos de los 70'.

Para esta entrega, partir de una iniciativa de la Dra. Pía Pasetti, hemos definido que el espacio *Literatura y otras*

artes esté dedicado a un eje o tema específico: la música. Así, hemos coordinado juntos una selección de Notas y Reseñas que transitan distintas relaciones entre literatura y música, o bien algunos géneros, figuras y escenas culturales específicas que la música popular ha propuesto y elaborado en el último medio siglo (y acaso un poco más). El rock, el *hip hop*, el *grunge*, el punk, Serrat, Chico Buarque, Dárgelos (entre muchos otros) son aquí parte de un diálogo fundamental en el que se nos presentan como objetos de reflexión, en sí mismos, y como parte ineludible de los grandes debates sobre política, arte, cultura y mercado. En su presentación del *Dossier*, Pía Pasetti se refiere de manera más lúcida y detallada a esta selección de trabajos.

La persistente imagen de las salas cerradas (y sus consecuencias) impuso el dilema acerca de cómo hablar de teatro en medio de este “convivio” atomizado y mediado por pantallas. Ese dilema fue parte central del planteo de Milena Bracciale al momento de pensar para este número la sección *Reseñas en proscenio*. Su texto de presentación desarrolla este tema e indaga en la “ética de la presencia”, el debate se despliega, en sus múltiples aristas y experiencias, con los trabajos de Rafael Spregelburd, Federico Polleri, Jorge Dubatti, Victoria Fuentes, Rocío Ibarlucía y Guadalupe Sobrón Tauber.

Espero que la propuesta les resulte tentadora e interesante; siéntanse una vez más invitados a recorrer las páginas digitales de *Reseñas Celehis* y, desde luego, a enviar sus propuestas para nuestras distintas secciones.

Martín Pérez Calarco

Mar del Plata, agosto de 2020