

Teatro tandilense en Pandemia: entre lo deseado y lo posible

*El teatro es más que un arte encerrado
entre cuatro paredes (...)*

*El teatro además es una herramienta
para la libertad individual mediante lo colectivo.*

Juan Rosso

Teresita María Victoria Fuentes ¹

Tensión, deseo y contradicción²

El pasado 26 de junio el Dr. Marcelo Islas, docente, director teatral e investigador de la Universidad de la Playa Ancha (Chile) abría su exposición en las XI Jornadas Internacionales de historia, arte y política de la Facultad de Arte de la UNICEN (Tandil), diciendo:

Esta intervención está escrita desde la contradicción, por un lado, el que hace y reflexiona sobre lo que hace, por otro lado, el que está en cuarentena y desde esa condición intenta pensar categorías de teatro. Duelo, presencia, grupo de ensayo, virtualidad, deseo. El que se queja de lo que se está haciendo hoy con el teatro, pero tiene dos procesos de ensayos virtuales en marcha porque el deseo de hacer y crear

sigue pulsando. Así que presentadas las contradicciones del caso voy a compartir estas notas con ustedes que hablan de la doble migración que hemos tenido aquí en Chile.

Sin embargo, esto no es exclusivo de las y los artistas chilenos, argentinos, latinoamericanos o europeos, la contradicción y la tensión entre deseo y posibilidades, entre sueño y realidad, al mejor modo artliano, están tiñendo todo su quehacer durante la presente pandemia de Covid 19 y la consecuente modificación en la vida cotidiana.

Tandil, ciudad de, con y para el teatro

Tandil es una ciudad intermedia de la provincia de Buenos Aires. Su desarrollo teatral sostenido, y vigorosamente creciente durante el siglo XXI, también sufrió el inesperado cimbronazo del aislamiento social preventivo obligatorio (ASPO). La fuerte crisis que conmueve a la población mundial, ha afectado de modo particular a la cultura y ha traccionado al teatro y los teatristas. Por tanto, pareciera que reseñar la actividad escénica de estos meses sería una tarea vana, el teatro es *convivio*, encuentro en tiempo y espacio reales. Pero, pese a esta impresión generalizada, bastó una mirada por las redes sociales de uso frecuente de los distintos elencos y espacios teatrales

¹ Mg. en Teatro Argentino y Latinoamericano por la UBA. Profesora Titular de Historia de las Estructuras Teatrales II y Seminario de Investigación e Integración Teatral, Facultad de Arte, UNICEN (Tandil). Mail de contacto: teresitamariavictoriafuentes@gmail.com

² Para la realización de este artículo, agradecemos la disposición para el diálogo de lxs artistas Matías Acuipil, Eugenio Deoseffe, Facundo Dipaola, Marcela Juárez, Tito Lanfranqui, Javier Lester, Anabela Tvihaug Canales, Marianela Vallazza.

(Facebook e Instagram, principalmente) y algunas reuniones virtuales con referentes de las artes escénicas tandilenses para observar la reacción del sector. Luego, el acompañamiento en las acciones de los teatristas y la lectura de sus redes de vinculación permiten visibilizar una copiosa actividad: no siempre la deseada, no siempre la ideal, pero sí aquella que da cuenta de que el teatro no está quieto.

La ciudad cuenta con diferentes tipos de espacios (salas, organizaciones comunitarias, clubes sociales, emprendimientos privados) para la puesta en escena de espectáculos y el desarrollo de talleres. También, una Escuela Municipal de Teatro con talleres para distintas franjas etarias y una Facultad de Arte en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) donde se dicta la carrera de Profesor y Licenciado en Teatro, ámbito donde se forma la mayor parte de artistas y docentes que trabajan en Tandil. Es importante señalar que en la ciudad el Consejo Municipal de Teatro Independiente (CMTI)³ tiene un rol activo, ha realizado en los últimos años una intensa labor asamblearia centrada en la articulación entre los teatristas independientes, atendiendo a sus necesidades y generando redes para la toma de decisiones.

Por eso, las respuestas de los teatristas ante el inicio del aislamiento fueron casi inmediatas. A la organización previa se sumó la certidumbre de la necesidad del compromiso solidario en

³ El Consejo Municipal de Teatro Independiente (CMTI) es un organismo que regula la actividad teatral de la Ciudad de Tandil. A partir de la Ordenanza N°14366 se declara a la actividad teatral independiente de la ciudad de Interés Público.

relación con muchxs compañerxs que dejaban de percibir sus ingresos: las funciones contratadas se suspendían, los festivales se cancelaban, los talleres y clases no podían funcionar. Entonces, las acciones alternativas comenzaron con una campaña para reunir un *fondo económico solidario para lxs trabajadorxs artistxs de las Artes Escénicas*.⁴ Esta actividad estuvo fuertemente vinculada a la oferta de propuestas artísticas tales como la Teatroteca Virtual Tandil, que se ofrecía vía Facebook. La misma reunió textos dramáticos de autores locales⁵ y el registro audiovisual de obras teatrales.⁶ Actualmente están trabajando en la publicación de la revista *Intervalo*⁷, que editó su primer número, y se autodenomina de creación colectiva, realizada por artistxs para artistxs. El proyecto fue idea de Javier Lester en el marco del CMTI y se ocupan de la redacción y edición de cada número

⁴ Instagram @cmtitandil, 9/5/2020.

⁵ Sebastián Huber, Nico Arizcuren, Tito Lanfranqui, Carlos Bernabé Miguens, Marcos Casanova, Matías Zarini Libarona, Catalina Landivar, Juan Pablo Paz, Leticia Pey, Franco Di Menna y Maru Silva.

⁶ *Tarumba* de Compañía La Ñata roja, dirigida por Matías Acuipil, XXXL con dramaturgia y dirección de Georgina Ferreyro, *Risas Grabadas* de Alejandro Robino, dirigida por Agustina Fitipaldi, *5x5. Historias Improvisadas* de Proyecto Mondo, *Pasajes de un proceso de Investigación en Aislamiento social* de Rocío Ferreyro, *Endemientras* (creación colectiva) dirigida por Clara Georgetti y Gaston Dubini, *El retrete* de Claudio Gotbeter dirigida por Federico Zambrino y *Sueño de una Noche de Verano* de William Shakespeare (en una adaptación de la compañía La Ñata Roja), dirigida por Matías Acuipil.

⁷ <https://www.flipsnack.com/intervalo/intervalo-numero-1-up0rili1ci.html>

algunxs teatrístxs⁸ de modo rotativo. Como las otras acciones recibe una contribución económica voluntaria en una cuenta bancaria.

Es evidente que en todas estas acciones se priorizó la necesidad de visibilizar la actividad teatral y de continuar el vínculo entre los teatrístas y el público, además de paliar el problema económico. En este sentido consideran que estuvieron adelantados respecto de artistas de otras disciplinas, pues la experiencia de asambleas de teatrístas cuenta con una extensa trayectoria. De hecho, a partir de su experiencia se conformó el Colectivo de Trabajadores Artistas por el Arte y la Cultura de Tandil, que reúne a artistas de diversas áreas.

La mayor parte de los teatrístas coinciden en que el primer mes ocuparon su tiempo en cuestiones vinculadas con el orden de sus carpetas de prensa, la actualización de curriculum vitae personales y grupales, la preparación para postular a becas y subsidios, entre otros. Una constante en los primeros meses desde espacios teatrales como El Club de Teatro⁹ o desde grupos independientes como Proyecto Mondo¹⁰ fueron los

diálogos con referentes del teatro nacional y latinoamericano. Por ejemplo, en el ciclo Charlas Remotas del Club de Teatro participaron Guillermo Cacace, Javier Daulte, Jorge Suárez, Ana Alvarado y Giovanna Pezzullo. En Charlas de otro Mundo, organizadas por Proyecto Mondo entrevistaron a referentes de La Pájara Trueno (Colombia), a Martín Peña Vázquez (Ecuador) y a Juancho Carbone (Guatemala).

Arte teatro en pandemia

Lxs artistxs y profesorxs de la ciudad luego del período inicial empezaron a producir, algunos con más reparos que otros. En cuanto a lo artístico, son para destacar las propuestas: *Todo que oír*. Episodios 1¹¹ y 2,¹² dirigida por Marcela Juárez y *Esto no es Netflix: Otra tonta serie en Cuarentena*,¹³ creación de Proyecto Mondo. La primera, hasta ahora consta de dos breves funciones *online* en YouTube construidas totalmente en el período de pandemia en ASPO, para ser escuchadas; es un desarrollo más del teatro sensorial que la mencionada directora lleva adelante desde hace una década. La segunda, es la propuesta

⁸ El primero de los números aparece a cargo de Lucía Salas, Lucas Maximo y Juan Rosso. Cuentan con el diseño y Producción de Arribo Produccion Audiovisual.

⁹ El Club es un espacio para hacer y para ver Teatro. Lleva 20 años brindando talleres para todas las edades y ofreciendo espectáculos a la comunidad. (Facebook El Club de Teatro de Tandil, consulta: 25/5/2020).

¹⁰ Proyecto Mondo se presenta en su Facebook del siguiente modo: "Somos un grupo de teatro independiente de la ciudad de Tandil que se formó en el año 2013. Nos dedicamos a presentar nuestros espectáculos en diferentes espacios y a dictar talleres intensivos de formación". (Consulta

24/7/20). Está integrado por lxs artistxs y profesorxs Marita Vallazza, Clara Georgetti, Gaston Dubini, Catalina Landivar y Winny Ferraro.

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=yamnzYvzIMk&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0Klc4o72QCZEG-yHHSibIX3y_7gfl8-T57-m -PXGZnfMsCU1YJnrG8to

¹² https://www.youtube.com/watch?v=6_0klrLULs4&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3tYDHGZdm1HNnsgoT5WeG7LbU5AsmJX1BJ70ZQOOeBE-ZcA4LZHbjc4Q

¹³ https://www.youtube.com/watch?v=R_Nwa4w7b0OQ&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2i4OQrfGdpR72L4fA-jhf1Ca8McBxUdYvkvHeknYk0QfA3sjkb3l4ZNTy

audiovisual también filmada en aislamiento. Se propone como una parodia y la anuncian por las redes como: “Esta mega producción fue grabada íntegramente por Zoom, en aislamiento, decaimiento y deseando entretenimiento”, e invitan a suscribirse a su canal de YouTube y acompañar el “culebrón”.¹⁴

Por otra parte, un fenómeno interesante se dio en torno a un evento denominado “Varie Placer” organizado por Oskey Larregain. Se trata de transmisiones en vivo por Instagram, en las que Oskey realiza la conducción y reúne a actorxs, bailarinxs, musicxs, dramaturgxs, entre otrxs. Cada unx propone una intervención de su disciplina y luego conversan con el conductor sobre su tarea, sus intereses, sus proyectos. Este evento ha llegado a 7 emisiones con frecuencia semanal y ha contado en algunas oportunidades con alrededor de 300 espectadores. También se ha constituido como una acción particular el quehacer de Lara Nicole Buena, actriz y música que invita a la expectación de su banda que toca en vivo desde el balcón de su casa. El nombre del conjunto es Lúcida y por tanto el espectáculo se denomina Lúcida en el balcón; se han realizado dos ediciones en días sábado a la tarde temprano.

Clases de teatro sin cuerpos

Otra preocupación que atravesó a artistas y docentes fue el dictado de clases y talleres que funcionan por fuera del sistema educativo provincial. En este caso, también se presentó la disyuntiva del trabajo mediado por pantalla o no. Las decisiones fueron diversas y estos ejemplos lo confirman. Algunos como

Anabela Tvihaug Canales y Tito Lanfranqui, talleristas en la sala Bajosuelo, optaron por el inicio inmediato de acciones, primero de contacto, de sostenimiento del vínculo y luego, afianzando los modos de intercambio, pasaron del entretenimiento al contenido teatral: la composición, las situaciones escénicas, dramaturgia, usando distinto tipo de estrategias; trabajan con retribución “a la gorra”. Otros, después de un mes de aislamiento iniciaron propuestas a través de plataformas como Zoom, Meet o Jitsy, entre ellos: Gastón Dubini, Winny Ferraro y Catalina Landivar, integrantes de Proyecto Mondo, con clases de Improvisación y Dramaturgia, también, más tarde, Eugenio Deosseffe con sus talleres de armado y actuación con títeres y Julia Esquivel con sus talleres de narración.

Sin embargo, también hubo quienes como Marcela Juárez de El Club de teatro que observaban que quienes se acercaban a su espacio buscaban fundamentalmente el encuentro con los otros y esto no era posible. Además, como ella misma manifiesta, “Zoom es bien contradictorio vemos las caras, no el cuerpo de la gente... estamos recortados, las voces están mediadas por una imagen”, a pesar de eso cierra la frase con: “sin embargo, también me cuesta estar quieta”. Del mismo modo, La ñata roja¹⁵ no dictó clases en pandemia, y prevé el inicio en agosto porque las condiciones de la ciudad lo permiten. También, Cristina Carone con su grupo de teatro solidario Valor Arte comenzó sus ensayos a inicios de julio, aunque sin fecha posible de estreno.

¹⁴ <https://www.facebook.com/proyecto.mondo>

¹⁵ Cooperativa teatral que dicta talleres de teatro, clown, impro, entre otros.

Un caso más en esta improvisada clasificación de situaciones son aquellxs que se enfrentaron con enormes problemas de conectividad porque trabajan en barrios o con sectores de la población muy vulnerados, un ejemplo entre muchos es el de Facundo Dipaola quien trabaja en el Proyecto Pampares¹⁶ en el Barrio 25 de mayo donde las diversas dificultades de lxs integrantes del grupo hicieron casi imposible el contacto al inicio y aun actualmente. Pese al esfuerzo de lxs talleristxs, la participación es intermitente y escasa.

A modo de síntesis, en relación con la tarea docente en teatro lxs distintxs profesorxs valorizan la continuidad, entienden que la complejidad del contexto de pandemia para muchos de ellos se convirtió e implicó más desarrollo creativo, y en ese sentido se sienten animados a pesar del esfuerzo, pero ningunx olvida que hubiera preferido estar en otro lugar para el teatro, para la clase de teatro. En todxs ellxs la pregunta sobre cómo y cuánto se negocia con la tecnología y la virtualidad sigue presente.

Entre el arte y la educación

¹⁶ El proyecto Pampares es un proyecto dependiente de la Sala Abierta de Lectura y con financiamiento de Programas alternativos de Protección y Promoción de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del Organismo de Niñez de la Provincia de Buenos Aires. Es un proyecto barrial itinerante, que cuenta con dieciséis años de trayectoria y trabaja la promoción de la lectura en su sentido más amplio, acercando y trabajando con distintos recursos y lenguajes artísticos, confiando que el arte y lo lúdico es una forma de conocimiento que hay que estimular, ya que permite crear un universo sensible a partir del cual construir opinión sobre el mundo.

La Facultad de Arte por su parte inició una acción de contacto con artistas de la ciudad filmando un ciclo de breves entrevistas denominado “Nuestros artistas en un minuto” en las que cada participante se presentaba, mencionaba sus proyectos antes del ASPO y manifestaba sus expectativas. Luego planteó un Festival escénico virtual denominado “Pantallazo”, que se realizó con convocatoria abierta a artistas o números artísticos de artes escénicas, danza y circo. Se han realizaron tres ediciones en junio y julio y se transmitió por plataforma Zoom. Participaron artistas locales y de la región.¹⁷ El propósito del Festival fue contribuir a la producción y difusión de las artes escénicas, en el marco de la emergencia sanitaria y cultural actual. Contó con un público numeroso, diverso y federal (Bariloche, San Martín, Mar del Plata, Mendoza, Necochea, Bolívar, entre otros). Sin embargo, como manifestaba – en consonancia con artistas y espectadores–, Pedro Sanzano, Secretario de Extensión de la Facultad de Arte: “No es lo mismo. No es tan real. Nunca podrá ser suplantado. El teatro es conjunto de almas que se encuentran, conviven, en un mismo espacio. Pero es lo que podemos por ahora. Claro que volveremos al escenario. Claro que nos damos cuenta de lo necesarios que son nuestros artistas. Por eso, en tiempos de pandemia,

¹⁷ Belén Serre Suárez y Silvina Jolani (Necochea), Maira Sol Ridaó, Franco Di Menna, Oriana Labourdette, Matías Acuiupil, Gastón Dubini y Marita Vallazza, Josefina Loustaunau, María Paz Bircher, Facundo Pereiro (Olavarría), Macarena Lahora, Erika Vidal, Eugenio Deoseffe y Juan Rosso

dignifiquemos el trabajo artístico y a nuestros artistas”.¹⁸

Festivales teatrales en vacaciones... sin Teatros

En Tandil dos son los Festivales teatrales que se reeditan con continuidad en los últimos años: La Bufanda y Las Ñativacas. El primero es organizado por artistas de la ciudad y el segundo por La Ñata Roja. Junto a ellos se presentaba el Festival de Títeres de Tandil. Este año mantuvieron su programación los dos primeros pero obviamente con cambios sustanciales debido al ASPO. La Bufanda organizó actividades durante dos semanas y ofrece obras filmadas *ad hoc*,¹⁹ cortometrajes, y una nutrida agenda de talleres. Para la filmación contaron con el apoyo económico del área de Cultura de la UNICEN y de la Facultad de Arte, que proveyeron los recursos, el equipamiento técnico y el respaldo para concretar el proyecto y la Municipalidad, a su vez, cedió el teatro La Confraternidad para las filmaciones. La oferta del Festival se visualiza a través de la Plataforma de Agenda Cultural donde se pueden adquirir las claves para ingreso digital a los espectáculos y talleres.

Por su parte, las Ñativacas optó por un formato diferente. Lo presentan como Festival Programa Ñativas Virtual, así, al modo de un programa de televisión realizado desde sus casas presentan *sketches*, breves intervenciones, pasos de

magia y clown, entre otras actividades que alternan con invitadxs especiales (clowns y músicos) de otras ciudades como por ejemplo Pilar o Azul. Se transmite por Facebook y es a la gorra (a través de transferencia bancaria). Cuentan con el auspicio de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Lxs organizadorxs de ambos Festivales sostienen que en esta situación eventual optaron por estas nuevas maneras de abordar el hecho artístico y el trabajo cultural, pero no dejan el objetivo de habitar el espacio de la escena con el público en la sala. Encuentran que esta modalidad ofrece como beneficio la posibilidad de llegar a otras ciudades y otros países.

Para seguir...

Promediando el mes de julio, la ciudad de Tandil habilita el funcionamiento de Servicios Culturales y Artísticos en espacios culturales.²⁰ El Decreto Municipal explicita que el objetivo de la apertura es permitir la generación de contenidos tales como *streaming*, actividades artísticas y ensayos, bajo un estricto Protocolo de Higiene, articulado con el Sistema Integrado de Salud SISP. De funciones aún no se habla... sin embargo, lxs teatrístas siguen expectantes y valoran por sobre todo los intercambios creativos que se generaron y se sostienen entre colegas, la impronta solidaria de todxs para atravesar la pandemia, la valoración de nuevos aprendizajes y la comprensión de que algunas herramientas llegaron para sumarse.

¹⁸ <http://www.arte.unicen.edu.ar/artistas-en-escena-virtual/>

¹⁹ Entre otras, *Martino Gomaespuma* de Eugenio Deoseffe y Catalina Landivar, *Desconexión. El amor en tiempos de Internet* de Matías Zarini Libarona, *Lucy y Bruno* de Proyecto Mondo.

²⁰ https://cultura.tandil.gov.ar/novedades/12724/SE-PROTOCOLIZARON-LOS-ESPACIOS-CULTURALES-MUNICIPALES-CON-LA-FINALIDAD-DE-BRINDARLOS-A-LA-COMUNIDAD-ARTISTICA-LOCAL.html?fbclid=IwAR2aBZd_iXuLTtKdEqsPnv3mGTF_LJOTFYcgt33sbbHEng73rBNMa8_dQ