

## Reseñas en proscenio II

### *La apuesta continúa*

Milena Bracciale Escalada

Con enorme placer, publicamos por segunda vez dentro de esta nueva sección denominada *Literatura y otras artes*, un *dossier* dedicado por completo al teatro independiente de Mar del Plata. En esta oportunidad, contamos con la colaboración de cuatro especialistas - críticos e investigadores pero algunos de ellos también teatristas-, que se abocan a diversos espectáculos que pueden verse en la cartelera local. Con el entusiasmo y la lucidez que lo caracterizan, Jorge Dubatti vuelve a escribir para este número, ahora para pensar una puesta dirigida por Viviana Ruiz sobre un texto de Mauricio Kartun, *Salvajada*, que es a su vez una adaptación del cuento “Juan Darién” de Horacio Quiroga y que se estrenó en el Centro Cultural El Séptimo Fuego. Por su parte, Gabriel Cabrejas también vuelve a escribir para este número, esta vez sobre la relectura del mito de Odiseo desde una perspectiva femenina, a partir de la obra escrita y dirigida por Cecilia D’Angelo y Marcelo Marán, e interpretada por Carina Zelaschi, *Penélope en viaje*.

El humor se da cita en este número por medio de las últimas tres reseñas. Jéssica Grimaldi -Profesora en Letras y actriz- estudia *Festival Salvatti*, una de las obras del descomunal proyecto *Siete experiencias sobre el espacio*, ideado por Guillermo Yanícola, reconocido autor, director, actor y músico marplatense. Lucía Canales -Profesora en Letras dedicada al siglo de oro español- analiza una puesta que puede verse en El Galpón de las Artes y que, dirigida por Sebastián Villar, adapta un texto de Leo Maslíah, *El zapato indómito*. Y, finalmente, Rocío

Ibarlucía -Profesora en Letras y también actriz- trabaja sobre *La competencia*, obra escrita y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta, puesta en escena en Cuatro Elementos Espacio Teatral.

La diversidad de propuestas y enfoques que se reúnen en este número lo hacen por demás interesante. En los casos estudiados resuenan los nombres de actores y directores que vienen investigando de manera ininterrumpida en el marco del teatro independiente local, en una búsqueda permanente de experimentación y riesgo que vale la pena conocer e indagar, y que de la mano de los críticos nucleados en esta sección se revela como una parte fundamental de la cultura de nuestra ciudad, no siempre apreciada en su justa medida. La actividad teatral de Mar del Plata, que es incesante y crece de manera exponencial, nos impulsa y entusiasma a seguir trabajando en su profundización y difusión. Es ese el motor que nos guía. Baste como ejemplo, que entre el 23 de agosto y el 14 de septiembre de 2019, se aproxima la tercera edición del Festival de Teatro Independiente organizado por ATTRA Sudeste - Asociación de Trabajadores del Teatro Región Atlántica-, que reunirá un total de cuarenta obras marplatenses estrenadas desde septiembre de 2018 en adelante, en doce espacios culturales independientes de la ciudad, junto con el dictado de talleres, desmontajes e intervenciones artísticas.

Para cerrar esta breve introducción, me gustaría dedicar este *dossier* a la memoria de Ricardo Monti, fallecido el pasado 5 de julio, a los 75 años de edad. Un dramaturgo fuera de lo común, maestro

de varias generaciones de autores, creador incansable de mundos alternativos como gestos de resistencia al *statu quo*, comprometido de manera ética y política con el arte que producía. Un gran artista que inspiró e introdujo al mundo teatral a numerosos dramaturgos, espectadores, lectores, actores y directores, y cuyas huellas en el teatro nacional serán indelebles. Sus propios cuestionamientos suscitados a partir de *Una noche con Magnus e hijos* -su ópera prima y una de las obras fundamentales de la dramaturgia argentina- nos dejan hoy un poco más solos y sin respuestas posibles: “¿Es que fuera de la representación está la muerte,

la nada? ¿El teatro sostiene la vida?” (Monti 1993: 2). He aquí nuestro humilde homenaje.

### **Bibliografía**

Monti, Ricardo (1993): “Presentación”. En Monti, Ricardo; Perinelli, Roberto; Rovner, Eduardo; Kartun, Mauricio: *Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en 4 claves mayores*. Canadá, Girol Books. 1-2.