

## Ficción y artificio: *Festival Salvatti* de Guillermo Yanícola

Jessica Grimaldi<sup>1</sup>

*Festival Salvatti*, de Guillermo Yanícola.

Dirección: Guillermo Yanícola.

Elenco: Jimena Angelini, Lorena Parisi, Sabrina Ponce, Nora Sanabria, Gloria Bocchieri Coyle, Nathalia Zapata.

Diseño de vestuario y escenografía: Candela Chirino. Fotografías: Hebe Amancay Rinaldi. Estreno: 10 de enero de 2019, Centro cultural El Séptimo Fuego (Bolívar 3675, Mar del Plata).

Próxima función: 04 de agosto de 2019, Centro cultural El Séptimo Fuego.

*Festival Salvatti* es una obra teatral escrita y dirigida por Guillermo Yanícola que fue estrenada en el *Centro Cultural El Séptimo Fuego* durante la temporada 2019. Forma parte de un proyecto denominado “Siete experiencias sobre el espacio”, que se propone estrenar durante este año siete obras teatrales. Hasta el momento se han estrenado, además de *Festival Salvatti*, *Los cinco grandes del mal humor* y *Actores extranjeros*.

Guillermo Yanícola es actor, director, dramaturgo y músico. Nació en la ciudad de Buenos Aires pero reside en Mar del Plata desde el año 1976 y es en esta localidad donde desarrolló su carrera artística. Referente del teatro independiente local, sus comienzos en el camino del teatro están atravesados por la música:

Me metí en el teatro haciendo una música original para una obra. Entonces, iba a los ensayos para ver cómo componer esa música y un día la persona que dirigía la obra hizo improvisar a todos y me dijo: vos también.<sup>2</sup>

Luego de esa experiencia inicial, recorre distintos talleres de teatro hasta que presenta su primer espectáculo titulado *Los zapallos golondrinas*, acompañado por Guillermo “Totó” Castiñeiras y Cecilia Leonardi. Sobre sus primeras influencias, Yanícola menciona que le resultaba interesante la propuesta desarrollada por Daniel Lambertini en torno al teatro antropológico:

Nos gustaba mucho el trabajo que en ese momento hacía Daniel con el cuerpo. Estaba a *full* con el teatro antropológico, con una cosa física que era muy demandante y a la vez muy barbeana.<sup>3</sup>

Por otro lado, también reconoce su interés por la comicidad y la influencia, en este sentido, de un grupo de mujeres comediantes llamadas *Las divinas con medias*, quienes realizaban una variedad de humor que incluía elementos del *clown* y de la farsa. En cuanto a *Los zapallos golondrinas*, Yanícola afirma:

Era un varieté al estilo de *Las divinas*, que era lo que nosotros teníamos como referencia. Como un coletazo en los primeros '90 del Paracultural y todo eso que se había

<sup>1</sup> Profesora en Letras (UNMdP). Contacto: grimaldijessica@hotmail.com

<sup>2</sup> La cita corresponde a una entrevista que realicé a Guillermo Yanícola, el 7 de junio de 2019. Inédita.

<sup>3</sup> Se hace referencia a la propuesta teatral desarrollada por Eugenio Barba, discípulo de Jerzy Grotowski y fundador del *Odin Teatret*.

dado en Buenos Aires en los '80 y que todavía seguía en esa época.

Durante los '90, Guillermo Yanicola se introduce en las artes circenses y participa en diversas obras, entre las cuales podemos mencionar: *La gracia musical* (espectáculo infantil realizado junto a Andrea Porcel, que combinó la música y el *clown*), *Celestina* y *Bernarda* (ambas obras, dirigidas por Guillermo "Totó" Castiñeiras, propusieron la exploración desde el universo del *clown* de dos clásicos de la literatura: *La Celestina* y *La casa de Bernarda Alba*), *Boogie el aceitoso* (adaptación de la historieta de Roberto Fontanarrosa dirigida por Eduardo Calvo). En el año 2003, a partir de la convocatoria de tres actrices, Yanicola escribe y dirige *Floresta, reunión de cosas agradables y de buen gusto*. A partir de esta experiencia, se introduce en la dirección y la dramaturgia y comienza a producir una gran cantidad de obras, de las que sólo mencionaremos algunas: *Disparate* (2004), *Los fines* (2007), *Ubú Un beso único* (2007), *Mataderos* (2011), *Los que están sentados* (2012), *Fausto y la sed* (2012), *Mar de Troya* (2015), *La bella dispersione* (2015), entre muchísimas otras.

La obra que nos ocupa, *Festival Salvatti*, está estructurada a partir de tres elementos: un documental titulado *Tulio Salvatti, cura teatrista y guerrillero* y dos obras teatrales breves: *El Ayudante de dios* y *Felinos o el Nine*.<sup>4</sup> El material audiovisual con el que comienza el espectáculo es un documental sobre Tulio Salvatti, quien es presentado como el autor de las dos piezas teatrales que se verán a continuación. Este personaje se irá

construyendo a partir de una serie de entrevistas realizadas a distintos referentes teatrales: Antonio Mónaco, Hilda Marcó, Enrique Baigol, entre otros. El documental comienza con una advertencia: "Los eventos y personajes de esta obra son puramente ficticios. Cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia". Sin embargo, el formato del documental genera un efecto de realidad que se acentúa a partir de la incorporación de imágenes que aluden a acontecimientos históricos. Como sabemos, delimitar ficción y realidad nunca resulta tan sencillo. Y es precisamente sobre las tensiones entre estos dos planos que se irá construyendo el discurso. Tal como afirma Juan José Saer:

La ficción no es, por lo tanto, una reivindicación de lo falso. Aun aquellas ficciones que incorporan lo falso de un modo deliberado (fuentes falsas, atribuciones falsas, confusión de datos históricos con datos imaginarios, etcétera), lo hacen no para confundir al lector, sino para señalar el carácter doble de la ficción, que mezcla, de un modo inevitable, lo empírico y lo imaginario. (2010: 12)

A través de las palabras de los entrevistados se perfila no sólo la figura de Tulio Salvatti, sino también su poética. Milena Bracciale afirma: "Yo definiría su estilo como absurdismo tardío". Enrique Baigol recuerda una frase de Tulio que originó una pelea: "Va fangulo Stanislavski". Por último, al finalizar el documental, se escucha la voz de Salvatti: "Ese es el desafío, dejar de actuar para los premios, dejar de actuar para el propio narcisismo, para la plata y hacer el trabajo del artista que es producir arte. Producir belleza. Y el arte es, según mi opinión,

<sup>4</sup> El documental puede verse en Youtube, a través del Canal Tulio Salvatti:

<https://www.youtube.com/channel/UCTZfne-JYCJKwCIRbb8QhEw>

siempre subversivo”. Sin duda, a través de esta descripción de la poética de Tulio, Guillermo Yanícola también nos habla acerca de su propia poética.

*El ayudante de dios* es la primera de las obras representadas. El texto dramático comienza con un epígrafe de Mijaíl Bakunin que plantea desde el inicio una crítica al discurso religioso: “Basta un amo en el cielo para que haya mil en la tierra”. Esta crítica se irá desarrollando a lo largo de la obra a través de un diálogo entre dios y su ayudante en torno a un mandamiento en particular: “No desearás la mujer de tu prójimo”. El diálogo incorpora elementos del teatro del absurdo: reiteraciones, contradicciones lógicas, juego de palabras. Estos elementos permiten incorporar el humor a la crítica, potencian el componente rítmico de la obra y la alejan de la estética realista.

Por otro lado, la elección de ese mandamiento en particular implica también una crítica al carácter patriarcal del discurso religioso. Esta crítica se acentúa con la aparición de dios convertido en mujer, quien plantea: “La mujer no es del prójimo ni de nadie, la mujer es la mujer, es de ella misma, yo soy la mujer de mí misma y de nadie más. ¡Conchudo!” (Yanicola 2019: 28). A partir de la aparición de este tercer personaje, la temática del deseo que aparecía en el diálogo previo, se trasmite al movimiento del cuerpo de las actrices en la escena (no es un dato menor que todos los personajes son interpretados por actrices). Estos cuerpos son atravesados por un deseo que se plantea como una transgresión a la ley: “Yo no sólo he deseado sino que además me estoy comiendo a la mujer de mi prójimo, y no de cualquier prójimo, sino a la mujer de Dios. Arderé en el infierno eternamente, qué me importa, ya estoy

hecho” (Yanicola 2019: 26). Asimismo, la aparición de dios mujer supone el cuestionamiento del concepto de identidad y su relación con la problemática de género: el dios uno masculino se ve interpelado por la aparición de un sí mismo mujer que desestabiliza su poder con su sola presencia.



Jimena Angelini en el personaje de dios.  
Fotografía Hebe Rinaldi.

Por último, la aparición de una voz en *off* trae al presente de la escena un cuestionamiento al carácter de verdad que sostiene el discurso religioso: “Dios, no eres real, eres ficticio, eres sólo un personaje” (Yanicola 2019: 29). De esta manera, *El ayudante de dios* se construye como una ficción que invita al espectador a interrogarse acerca de la pretensión de verdad del discurso religioso. Lo expresado anteriormente se conecta con las apreciaciones de Guillermo Yanícola sobre la estética de la obra:

La idea era escribir una obra para bufones. La comicidad del bufón tiene que ver con la crítica al poder desde un lugar que pueda sobrevivir el bufón después de hacer esa crítica.

En este sentido, *El ayudante de dios* se conecta con el documental sobre Tulio Salvatti, quien es presentado no sólo como teatrera, sino también como cura. Asimismo, en el documental se alude a la muerte “en circunstancias mentirosas” del papa Juan Pablo I, lo que implica también un cuestionamiento al discurso oficial de la iglesia.

Durante el intervalo, antes del comienzo de la segunda obra teatral, aparece de nuevo el lenguaje audiovisual a través de la proyección de un video en el que Gabriel Cabrejas, investigador y crítico de teatro, brinda información al espectador acerca de ese lapso temporal que está viviendo: el intervalo. El humor en este video está dado por el cruce entre un lenguaje académico que introduce nociones provenientes de la Filosofía del Teatro (convivio, liminalidad, expectación, *póiesis*) y un lenguaje cotidiano (ir al baño, tomar una birra, chupar frío). Simultáneamente, se puede observar sobre el escenario el armado de la escenografía para la próxima obra: *Felinos o El Nine*. De esta forma, el espectador se ve involucrado en la construcción del artificio: el teatro evidencia su carácter ficcional.

*Felinos o El Nine* es la segunda obra representada. Se presenta como la última obra de Tulio Salvatti y pone sobre la escena a una familia “típica” constituida por el padre, la madre y dos hijos: un bebé y una adolescente, Yuli. Al igual que en la primera obra, los diálogos están atravesados por la estética del absurdo:

juegos con la sonoridad de las palabras, contradicciones, reiteraciones, ruptura de las leyes conversacionales. El distanciamiento con respecto a la estética realista también está dada por un lenguaje farsesco que permite ver los hilos de la ficción, el artificio: el bebé es un muñeco de plástico, la madre bate un recipiente vacío, el padre es una actriz con un bigote falso.



Escena de *Felinos o El Nine*.  
Fotografía Hebe Rinaldi.

Por otro lado, la exacerbación de los estereotipos en la construcción de los personajes permite la aparición de un humor que cuestiona los roles sociales. Los personajes de Marcela y Jorge, el matrimonio, encarnan los estereotipos de género. La mujer pulcra, vestida de rosa, ama de casa y madre. El hombre definido a través de su trabajo como oficinista y el diario que sostiene bajo su axila. Ese hombre que reproduce el discurso patriarcal:

La madre es la verdadera responsable de los hijos. El padre debe salir a buscar el alimento. Y boludear por ahí. La madre debe cuidar a sus crías. Y pasar la aspiradora. Siempre fue así desde

que el mundo es mundo (Yanícola 2019: 49).

Un hombre que está representado por una actriz, lo que potencia el efecto crítico.

El conflicto que atraviesa la obra es la presencia en la casa familiar de un leopardo albino que genera en un primer momento discusiones entre los integrantes de la familia. Luego, su presencia se torna peligrosa. Este leopardo, que habita el espacio extraescénico, puede pensarse como una fuerza que desestabiliza a los personajes, los obliga a salir de esos roles que los encorsetan e inmovilizan: “Él dice que es peligroso porque el leopardo, en el fondo, es un animal salvaje. Todos fuimos salvajes alguna vez. Y acá estamos, domesticados” (Yanícola 2019: 43).

En síntesis, *Festival Salvatti* es una obra que desde una mirada humorística plantea una indagación en los discursos que circulan socialmente con pretensiones de verdad. Desde la ficción, se desenmascaran los mecanismos a través de los cuales estos discursos ocultan su carácter de representación. Retomando elementos de la estética del absurdo, la obra invita a preguntarse acerca de lo real como construcción lingüística.

En tiempos de predominio de lo breve, *Festival Salvatti* también es una propuesta desmesurada. Una obra que incluye dos piezas teatrales y un documental que crea una biografía apócrifa de Tulio Salvatti, el autor de las obras. Para este documental se convoca a numerosos representantes del quehacer teatral de la ciudad de Mar del Plata y Tandil (e incluso a un referente a nivel nacional: Mauricio Kartun), quienes participan construyendo una ficción

colectiva, una ficción que es juego y homenaje: “El homenaje a Tulio es un homenaje a Antonio, a Hilda, a todos los que en esa época en que Tulio estuvo en Mar del Plata, del ’80 al ’83, estaban haciendo teatro”.<sup>5</sup>

## Bibliografía

- Saer, Juan José (2010): “El concepto de verdad”. En *El concepto de verdad*. Buenos Aires, Seix Barral.
- Yanícola, Guillermo (2019). *Festival Salvatti*. Manuscrito sin editar.

---

<sup>5</sup> La cita corresponde a la entrevista que realicé a Guillermo Yanícola, el 7 de junio de 2019.