

## Crítica a la subjetividad del miedo

Jorge Dubatti<sup>1</sup>

*Ensayo sobre el miedo. Distopía grotesca sobre el fin del mundo*, de Federico Polleri.

Dirección: Federico Polleri. Grupo La Rosa de Cobre.

Elenco: José Luis Britos, Esteban Padín, Carla Rossi, Belén Manetta, Pablo Guzzo, Alejandro Comercci, Cecilia Mesías.<sup>2</sup>

Estreno: 10 de marzo de 2018. Cuatro Elementos Espacio Teatral (Alberti 2746, Mar del Plata).

Próximas funciones: 4 de mayo (Teatro Auditorium, Sala Astor Piazzola, 21hs) – 24 y 31 de agosto (Cuatro Elementos Espacio Teatral, 21hs) – 7, 14 y 21 de septiembre (Cuatro Elementos Espacio Teatral, 21hs).

El grupo La Rosa de Cobre es uno de los referentes del teatro político en Mar del Plata y en el teatro nacional. A sus creaciones *El secuestro de Roberto Arlt* y *El escapista* sumaron en 2018 *Ensayo sobre el miedo* (actualmente en cartel en Cuatro Elementos). Tres espectáculos excepcionales que trazan un arco de diez años, 2008-2018, y cuyas poéticas (metáforas epistemológicas, diría Umberto Eco, *Obra abierta*) son

respuestas artístico-políticas al devenir de la historia argentina, del post-liberalismo a la restauración neoliberal aún vigente.

La gran novedad de *Ensayo sobre el miedo* es que, además de escribir la pieza, Federico Polleri dirige. La palabra “ensayo” del título religa con su actividad como periodista y también con sus múltiples lecturas: Zygmunt Bauman, Byung-Chul Han, Bifo Berardi, Rita Segato, entre otros. Otra lectura fundamental: el psiquiatra Elvio Sisti y su obsesión por las enfermedades psíquicas de esta época, las “capitalismopatías”. Polleri publicó dos artículos que son antecedente de *Ensayo sobre el miedo*: “Analgésia social”<sup>3</sup> y “De lo que tengo miedo es de tu miedo”.<sup>4</sup> En una entrevista que le hicimos para la edición de sus obras, nos dijo que en este tercer espectáculo de La Rosa de Cobre “mi preocupación/obsesión pasó a ser cómo enfrentarnos a lo que Rita Segato llama ‘el mundo de las cosas’, de qué manera enfrentarnos a un mundo que nos baja los umbrales de empatía a niveles extremos y alarmantes, que juega y opera con los

<sup>1</sup> Crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Profesor Regular de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Coordina el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Es Director General del Aula de Espectadores de Teatro de la

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus libros: Filosofía del Teatro I, II y III; Cien años de teatro argentino; Introducción a los estudios teatrales. Realiza crítica teatral desde 1989 en diferentes medios: radio, gráfica y televisión.

<sup>2</sup> Escenografía y arte: Juan Ignacio Echeverría. Música original: Leopoldo Juanes. Fotografía: Romina Elvira.

<sup>3</sup> <http://www.revistaajo.com.ar/notas/5369-analgesia-social.html>

<sup>4</sup> <http://www.revistaajo.com.ar/notas/10738-de-lo-que-tengo-miedo-es-de-tu-miedo.html>

miedos sociales, que expulsa lo distinto, que transforma nuestra noción del tiempo en algo completamente diferente al tiempo precedente, etc. En este contexto, la imagen no tardó en llegar: un grupo de sobrevivientes a un apocalipsis social, encerrados en un refugio”.<sup>5</sup>



La obra es transparente: “Fin del mundo”, dice el subtítulo. A diferencia de *La rosa de cobre* y *El escapista*, la escritura de *Ensayo sobre el miedo*, ya desde el título, privilegia la literalidad, la comunicación directa, por momentos la denotación, y hasta juega con “explicar” las metáforas. Polleri parece estar de acuerdo con la afirmación de Griselda Gambaro: en tiempos de oscuridad “es necesario entender un poco”.<sup>6</sup> Tal vez por eso Polleri ya no habla aquí centralmente de arte y artistas (como sí lo hacía en *La rosa de cobre* y *El*

<sup>5</sup> Federico Polleri, *Ensayo sobre el miedo, El escapista, La rosa de cobre. Teatro*, Mar del Plata, Ajo Editora, 2019. Prólogo de J. Dubatti “Federico Polleri: transformaciones del vínculo entre arte y sociedad” (11-27).

*escapista*), aunque no abandona del todo el tema: el “refugio” en el que se protegen los “sobrevivientes” y al que concurren cada vez más los desesperados es, entre otros sentidos, metáfora autorreferente del arte. Pero ¿habrá que salir del “refugio”, pregunta la Narcoléptica? ¿No habrá que salir del arte, acaso sin dejar el arte? Polleri expone una micropolítica de la resistencia, en el sentido pavlovskiano,<sup>7</sup> pero no solo artística. Micropolítica que desborda y ¿rompe el encierro?

*Ensayo sobre el miedo* propone una descripción y un diagnóstico de cómo se vive en la restauración neoliberal (período iniciado en diciembre de 2015 bajo la presidencia de Macri). Trabaja la poética de la “distopía” o utopía negativa, en la que se muestra un modelo social insatisfactorio. Teatro político que expone el mal a los espectadores: el “apocalipsis del miedo”, pero no para educar en la desesperanza, sino para tomar conciencia de la necesidad de volver a escribir la historia. La distopía, en realidad, transformada en utopía de grado cero: se le muestra el mal al espectador para invitarlo a pensar el bien en un modelo alternativo. Estimulación del espectador, en el que se confía. ¿Qué debería sustituir este desastre? La Narcoléptica dice a público: “Todos la queremos [esa respuesta]. Pero la duda nos invade como un latido sigiloso que pregunta: ¿qué hacer? ¿Correr el riesgo que supone salir a recuperar el mundo o quedarnos acá, seguros, construyendo nuestro propio

<sup>6</sup> *Es necesario entender un poco* es el título de una de las más bellas obras de Gambaro, publicada por Ediciones de la Flor en 1996.

<sup>7</sup> Eduardo Pavlovsky, *Micropolítica de la resistencia*, Buenos Aires, Eudeba/CISEG, 1999.

lugar? No puedo ser objetivo en mi conflicto, dijo una vez un escritor y salvó el pellejo. Habrá que pensarlo bien entonces”. *Ensayo sobre el miedo* afirma que el bien social es una forma extremada de la sobrevivencia, ya no solo una elección posible. Sin el bien, se termina todo. Hay que buscar el bien, porque sin el bien el mundo definitivamente se acaba. La distopía entendida como utopía de grado cero no muestra directamente la salida, porque cree en la inteligencia de un espectador que, ante el espectáculo del mal, se ve estimulado a pensar por sí mismo esa salida. A pensar la salida todos juntos: “Vamos a resolver el enigma,/ y vamos a resolverlo entre todos,/ sin huir,/ recuperando nuestra vigilia / o haciendo un agujero en el muro,/ da igual. / Porque acá no se rinde nadie. Nadie”.



Como lo hizo Bertolt Brecht con el teatro épico, Polleri da una vuelta de tuerca al drama de tesis. La obra expone una tesis y preserva la confianza en que esa tesis pueda incidir en el orden social. En la sociedad contemporánea hay miedo a la pobreza, a la soledad, al fracaso, a la depresión, a la enfermedad,

a la traición, a la locura, a la oscuridad, a la ansiedad, al amor, a la vejez, al insomnio, a la adicción, a la igualdad, al terrorismo, a la política, a los hombres, a los otros... Hay miedo al miedo. ¿Qué debería sustituirlo? Si en *La rosa de cobre* se exalta el poder del mito que en la praxis deviene en verdad, en *Ensayo sobre el miedo* se afirma que “el miedo es lo contrario de la Fe, está en sus antípodas. La Fe es la espera de lo bueno. El miedo, en cambio, es la espera de lo malo”. Polleri propone una magnífica crítica a la subjetividad del miedo, por extensión, a la subjetividad de los dominados por la derecha argentina e internacional. Sabias críticas a la clase media, a los artistas, a los críticos de arte, a las fuerzas de represión, a los profetas del fin de la historia, a los tristes, entre otros.

Acaso por su naturaleza más ensayística o de exposición de ideas, por su filiación brechtiana, esta obra está escrita en buena parte en verso, aspecto que acentúa su carácter artístico, su teatralismo, su apropiación del distanciamiento (entendido como mecanismo de objetivación política en el drama). El distanciamiento brechtiano atraviesa además la poética de dirección en todos sus otros matices: la convención consciente o el “mostrar que se está mostrando”, el recurso al relato (al modo de las narraturgias contemporáneas), el *gestus* encarnado en las “capitalismopatías” de cada personaje, la objetivación de las relaciones de la trama y los personajes con la máquina política del capitalismo. Los excelentes actores del grupo La Rosa de Cobre manejan avezadamente los códigos brechtianos, como ya lo demostraron en *El secuestro de Roberto Arlt* y *El escapista*.

La herramienta teórica que nos permite subperiodizar la Postdictadura y hablar de “restauración neoliberal” es la distinción entre macropolítica y micropolítica (para la que seguimos a Felix Guattari y Suely Rolnik<sup>8</sup>, y al ya citado Eduardo Pavlovsky). En síntesis: la macropolítica como los discursos de representación de alto grado de institucionalización (por ejemplo, los que se imponen desde las políticas estatales y/o los grandes partidos); la micropolítica como la construcción de territorios de subjetividad alternativos a las macropolíticas. Nuestra hipótesis es que, cuando cambia la macropolítica, se redefinen las micropolíticas en relación dialéctica. Pero es fundamentalmente la macropolítica la que impone ejes de cambio a esa interacción. En la Argentina, a partir de diciembre de 2015, cambia profundamente la macropolítica respecto del gobierno anterior. ¿Cómo no afectaría el cambio de macropolítica al campo teatral en todos sus niveles: producción, poéticas, imaginarios, circuitos, públicos, intercambios con el mundo, publicaciones, equipamiento, etc.? Se advierte un crecimiento de las micropolíticas de la resistencia y la resiliencia (especialmente en el teatro independiente, como en los noventa) y un sentimiento de malestar generalizado, tanto en quienes rechazan (gran mayoría) como en quienes apoyan (una minoría) la macropolítica vigente. Y surgen un conjunto de textos dramáticos y espectáculos en el período que discuten lo macropolítico de diversas formas: *Terrenal* de Mauricio Kartun (anticipatoria, estrenada en setiembre de

2015), *El telescopio chino* de Alejandro Finzi (2018), *Pundonor* de Andrea Garrote (2018), *Los rotos* de Alberto Ajaka (2018), *Ensayo sobre el miedo* de Federico Polleri, entre muchas.

*Ensayo sobre el miedo* sobresale además por la calidad del lenguaje escénico en el diseño del espacio, la música, el vestuario y la iluminación. Imperdible. No tiene nada que envidiarle al mejor teatro de la Argentina y merece circular por festivales y escenarios internacionales como valioso embajador de la escena nacional.

#### **Bibliografía:**

- Gambaro, Griselda (2003): *Teatro 6. Atando cabos. La casa sin sosiego. Es necesario entender un poco*. Buenos Aires, De La Flor.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006): *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones.
- Pavlovsky, Eduardo (1999): *Micropolítica de la resistencia*, Buenos Aires, Eudeba/CISEG.
- Polleri, Federico (2019): *Ensayo sobre el miedo, El escapista, La rosa de cobre. Teatro*, Mar del Plata, Ajo Editora. Prólogo de J. Dubatti “Federico Polleri: transformaciones del vínculo entre arte y sociedad”. 11-27.
- Polleri, Federico (2017): “De lo que tengo miedo es de tu miedo”. En *Revista Ajo*. Mar del Plata, 29 de septiembre de 2017. Disponible en:

<sup>8</sup> F. Guattari y S. Rolnik, *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones, 2006.

<http://www.revistaajo.com.ar/notas/10738-de-lo-que-tengo-miedo-es-de-tu-miedo.html>

Polleri, Federico (2016): “Analgesia social”. En *Revista Ajo*. Mar del Plata, 24 de abril de 2016. Disponible en: <http://www.revistaajo.com.ar/notas/5369-analgesia-social.html>