

Nota editorial

“¿Y para qué poetas en tiempo de inclemencia?”, interroga Hölderling a través de un célebre enunciado cuya voz trasciende su circunstancia y nos sigue interpelando. Así, llega hasta nuestros días, hasta este “arrabal sudamericano” para que podamos parafrasear, reformular y ensayar respuestas. Desde Reseñas Celehis, reaccionamos a estos tiempos de inclemencia celebrando la publicación de brillantes libros de nuestros críticos, escritores e investigadores por medio de los comentarios de otros destacados críticos, escritores e investigadores, quienes generosamente comparten sus reflexiones a través de este medio. Agradecemos una y otra vez esa confianza en este espacio, que se expande con cada nuevo número.

Actualizamos la consigna fundacional de nuestro Centro de Letras Hispanoamericanas al incluir reflexiones sobre libros de Literatura argentina, latinoamericana y española. Así, autores de gran renombre se convierten en objeto de los estudios abordados, como Borges en la lectura de Calomarde sobre el libro de Alonso Estenoz y la recepción del autor en Cuba, o la de Fitzgerald sobre la magnífica edición de manuscritos de poemas realizada por Daniel Balderston y María Celeste Martín. Otro grande, Walsh, en el libro de Luppi que, según Schwartzman, resulta innovador al ofrecer una “iluminación muy distante del planteo de lo político como compromiso o como sacrificio”. Marechal se constituye en centro de dos de las publicaciones aquí reseñadas: las Actas del II Coloquio realizado en Jena para estudiar su obra, editadas por Claudia Hammerschmidt y comentadas por Colman Serra; y la publicación bilingüe de la pieza de teatro inédita *Polifemo*, editada y comentada por Martínez Pérsico, y reseñada por Davis González. Asimismo, volvemos a incluir una reseña de la hermosa serie “Colección Lector&s” de Ampersand a través de la sensible mirada de Moure sobre la experiencia lectora de Silvia Iparraguirre. En este desfile, no podía faltar Saer a partir de la publicación de la esperada tesis doctoral de Nicolás Lucero, comentada por Claudia Román.

Otro texto sobre literatura argentina es el analizado por Mónica Sacarano, compilado por Alejandra Torres y Magdalena Perez Balbi. Subraya Scarano que uno de los aciertos de este volumen “ha sido recortar el objeto heterogéneo, novedoso, difícil de abordar y atravesar en sus múltiples aristas, inasible y en algunos casos escasamente visible para la crítica no especializada: la “visualidad en red” que involucra distintas artes”. Otro enfoque singular es el del crítico Jesús Maestro en su afán por encontrar el “genoma literario”, según la sagaz mirada de Picardo.

En cuanto al área de literatura latinoamericana, reiteramos la curiosidad por las novedades en torno a otro gran nombre: Rubén Darío. Avilés describe meticulosamente el catálogo realizado por Günther Schmigalle y Rodrigo Caresani de crónicas y otros materiales inéditos del poeta nicaragüense en *La Nación*.

Por último, en el área de literatura española, celebramos la publicación de la tesis doctoral de una docente del CELEHIS, Sabrina Riva, quien dedicó años de estudio a la figura autoral de Miguel Hernández, trabajo comentado por Dana Guisasola, egresada de nuestra universidad que se encuentra realizando su doctorado en la Universidad de Victoria (Wellington, Nueva Zelanda).

Damos la bienvenida al nuevo comité editorial de la revista, integrado por Liliana Swiderki, Milena Bracciale, Rodrigo Montenegro y Esteban Prado.

Agradezco profundamente la labor y el entusiasmo sostenidos de Rocío Colman Serra, Hernán Morales, Pía Passeti y Gustavo Guardia Montalivet, nuestro diseñador de tapa.

Mariela Blanco
Agosto de 2018