



Rita Novo (Compiladora)
Michel Foucault. La insumisión reflexiva
Mar del Plata
EUDEM
2014
385 páginas

Agustina Ibañez¹

Huellas foucaultianas: entre la reflexión y la crítica

Michel Foucault. La insumisión reflexiva, publicado en el año 2014 por la Editorial EUDEM, es un volumen que ofrece veinticinco artículos críticos que problematizan desde diversos puntos de anclaje los postulados teórico-filosóficos de Michel Foucault (1926-1984). Lo atractivo de esta compilación a cargo de Rita Novo radica en la interdisciplinariedad. En rigor, en el libro conviven y se cruzan los aportes de diversos especialistas que desde la Filosofía, Psicología, Abogacía, Letras, Ciencias Políticas, Historia, Ciencias de la Educación y Arquitectura interpelan el

pensamiento del filósofo francés pero, también, al lector estimulándolo a transitar en el camino de la reflexión y la crítica. Es, pues, esta afirmación de la coexistencia y el trabajo desde y entre múltiples campos lo que ubica a este libro en una línea foucaultiana. En otras palabras, no se trata sólo de hablar sobre Foucault sino de pensar con él, hacer filosofía. La edición se levanta, entonces, como una afirmación de la *praxis* del pensador francés en la medida que trata aspectos soslayados por la filosofía tradicional reuniendo en un solo tomo múltiples lecturas, perspectivas

¹ Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Becaria doctoral de CONICET. Mail de contacto: agustinaibanez@hotmail.com

y campos disciplinares que resuenan como un verdadero contrapunto de voces.

Ahora bien, si de orígenes se trata debemos señalar que los trabajos incluidos en este ejemplar, tal como lo señala su compiladora en el “Prólogo”, son producto de las contribuciones presentadas en las *VII Jornadas Michel Foucault*, llevadas a cabo en la Universidad Nacional de Mar del Plata en noviembre de 2011. Sin embargo, y lejos de ser un mero conglomerado de exposiciones, su lúcida organización en capítulos brinda una clara clasificación de las intervenciones en torno a diversas problemáticas centrales del pensamiento foucaultiano: el mundo clásico, la modernidad, el poder, la verdad, la subjetividad, la actualidad y las líneas de filiación con otros teóricos. Disposición que permite pues, no sólo la reunión y convergencia de miradas disímiles sino, también, la distinción de la complejidad de su pensamiento, la apertura al diálogo, el debate y el cruce de posturas tanto dentro como fuera de las páginas del libro. En síntesis, la atractiva y pertinente compilación logra hacer audible en la escritura las intromisiones propias de las presentaciones orales de un Simposio como si la compiladora hubiera querido, acaso de forma inconsciente, llevar al papel las polémicas suscitadas durante el encuentro que marcó la génesis de este volumen. Es, en efecto, la agrupación de trabajos a partir del abordaje de núcleos comunes lo que suscita generar redes de intercambio entre los especialistas incorporados en cada sección pero, sobre todo, hacer de la recursividad un modus operandi que permitirá la emergencia de una verdad multiforme. Los apartados funcionan entonces como incisiones en el pensamiento foucaultiano. Nos encontramos así, con cinco bloques que proponen desde diferentes ópticas trazar nuevas rutas de intercambio: “Volver a los

griegos”, “En torno a la modernidad”, “Incisiones en el presente”, “Huellas de pensamiento” y “Gobierno y verdad”, precedidos por el mencionado “Prólogo” a cargo de Rita Novo en el que, de manera minuciosa, se explican los antecedentes del libro y se insiste en la necesidad de volver y seguir pensando con y desde Foucault.

“Volver a los griegos” reúne tres artículos que retoman uno de los grandes hitos del pensamiento foucaultiano: su relación con el mundo clásico. No obstante, y más allá de este notorio punto de encuentro, sobresalen entre las propias intervenciones otras posibles líneas de contacto. Entre ellas, la urgencia de volver a leer los *Cursos en el Collège de France*, retomar la posición y exclusión de los sofistas de acuerdo con su concepción del lenguaje y la problematización de la figura del cínico. Es decir, puntos nodales que invitan al lector a trazar diálogos con Foucault pero, también, entre y con los autores mismos de este libro. En “Los griegos de Foucault”, artículo que abre este primer apartado, Tomás Abraham problematizará la preocupación sobre el origen occidental de la filosofía que el crítico francés expone en sus *Cursos* para luego, realizar un minucioso recorrido sobre la relación entre verdad, poder y moral. Pilares que sustentan todo acaecer filosófico pero, sobre todo, que se manifiestan como mojones omnipresentes del pensamiento foucaultiano. Abraham cierra (o abre) su colaboración develando un silencio en la obra de Foucault. Descubrimiento que, por cierto, no tarda en transformarse en una desafiante invitación al lector:

En una entrevista en la Universidad de Lovaina en el año 1982, Michel Foucault decía que cuando terminara su historia de la sexualidad, [...], le

gustaría escribir sobre la guerra. Una genealogía que diera cuenta de la razón por la que una nación le exige a los hombres que mueran por ella.

Esa preocupación, por si a alguien le interesa, ahora puede ser nuestra (28-29).

Por su parte, Facundo Casullo en “Foucault y la verdad a partir de *Leçons sur la volonté de savoir*” se concentra en recorrer la noción de verdad foucaultiana dilucidando las oposiciones entre el modelo aristotélico y el nietzscheano con el objetivo de analizar las características de la exclusión de los sofistas dentro del paradigma de verdad. Análisis este último que dialoga, por cierto, con el artículo de Tomás Abraham incluido también dentro de este capítulo. Casullo llegará a sostener que en la obra de Foucault “hay una constante oposición entre dos concepciones fundamentales de la verdad que no se explican por completo a partir de la recuperación de Nietzsche sino en función del trabajo de Marcel Detienne *Los maestros de verdad en la Grecia Arcaica*” (38). Por último, en “Nerón y Séneca: la dramática del *ministro*”, Florencia Aguirre estudiará el encuentro no cínico entre filosofía y política. Lo interesante de este artículo es el estudio de la relación entre el decir-verdad filosófico y el ejercicio del poder político en un acontecer histórico posterior al tomado por Foucault en *El gobierno de sí y de los otros*.

La segunda sección del volumen reúne un corpus más numeroso de trabajos que el anterior. Las intervenciones agrupadas aquí indagan en otra de las preocupaciones centrales del filósofo francés: la modernidad. Tal es así que, bajo el título “En torno a la modernidad” nos encontraremos con cinco artículos que problematizarán los textos en los que

Foucault reflexiona sobre la *episteme* moderna pero que además, indagarán en las relaciones y ejercicios de poder, la biopolítica y la relación de la filosofía con el presente. Recorrer los textos de Foucault que muestran su preocupación por la modernidad, será objeto del trabajo de Rita Novo titulado “Michel Foucault y la modernidad”. El artículo se construye como un tránsito por diversos puntos de la obra del filósofo francés que más que mostrar la modernidad como inquietud da cuenta de la profunda ocupación de Foucault en torno a lo que concierne a la actualidad. En palabras de Novo, “El presente y el nosotros al que pertenece el filósofo, se convierte en objeto de su propia reflexión, de modo tal que la filosofía resulta ahora ‘discurso de la modernidad y sobre la modernidad’” (61). Mónica Cabrerías se propone, en su presentación titulada “El Foucault liberal”, reconstruir aspectos del liberalismo del pensador francés con el fin de entender la práctica política como confluencia entre el ejercicio de poder y la crítica. A continuación, Alejandro Ruidrejo se detendrá a trazar vasos comunicantes entre el jesuitismo y la Ilustración. Su colaboración, titulada “Gobierno de sí y poder pastoral. En torno a la Ilustración y el jesuitismo”, retomará el análisis crítico que Foucault realiza del texto *¿Qué es la Ilustración?* de Immanuel Kant para resaltar y profundizar las raíces bíblicas que el filósofo francés reconoce en la respuesta kantiana. Desde otra perspectiva, la disertación “Las estructuras de la espiritualidad en la modernidad: Kant y Spinoza en la perspectiva de Michel Foucault” de Laura I. Rodríguez continuará esta línea de análisis retomando para su lectura el texto kantiano recién mencionado. Asimismo, sumará al discurrir de su presentación el trabajo con la *Hermenéutica del sujeto* de Spinoza con

el fin de rastrear las posibles líneas de filiaciones entre estos tres pensadores. Por último, en “Del estilo del discurso a la estilística de la existencia”, Omar Murad, partiendo de Hayden White, mostrará cómo en Foucault estilo y pensamiento se tornan inseparables.

El tercer apartado nominado “Incisiones en el presente” reúne los trabajos de Héctor Marteau (“Pensar y hacer en lo actual: una lección foucaultiana para América Latina”), Ivonne Laus (“Condiciones de aparición y perdurabilidad del Socialismo en Argentina”), María Eugenia Annoni y Pedro Dabin (“El poder pastoral en los nuevos surcos de la medicalización indefinida”), Demián Rotbar (“Los shoppings en Buenos Aires como dispositivos de construcción de consumidores. Entre la seguridad y los límites”), Rodrigo Hugo Amuchástegui (“Biopolítica y territorio: características y límites de una relación espacial”), Sonia Elizabeth Riveros (“Memoria, sí mismo y subjetividad en la constitución del sujeto pedagogo en la Universidad Nacional de San Luis”) y María Cora Paulizzi (“El gobierno de las poblaciones pobres con rostro humano. Gubernamentalidad neoliberal y Discursos de Desarrollo”). Todos ellos comparten la preocupación y el interés por interpelar nuestro presente desde Foucault. Entre ellos vale destacar el trabajo de Demián Rotbar quien a partir de la noción foucaultiana de *dispositivo*, estudia los *shoppings center* yendo más allá de su estructura arquitectónica. En rigor, planteará la emergencia de estos espacios actuales como núcleos constructores de subjetividad en los que se ejercen mecanismos de control, seguridad y poder. Por su parte, y en otra línea de análisis, la contribución de Rodrigo H. Amuchástegui aborda un aspecto poco estudiado en la línea de vinculaciones de

Foucault. A saber, su relación y contraparte con las ideas del geógrafo contemporáneo Harm de Blij (1935-2014) a partir de las nociones de espacio, soberanía, seguridad y biopolítica. El trabajo de María Cora Paullizi dialoga con la propuesta de Ivonne Laus en la medida que atienden, desde disímiles puntos de anclaje, a las múltiples formas de manifestación del poder. Paullizi se ocupará de examinar los discursos de Desarrollo de los Organismos Gubernamentales para dar cuenta de los mecanismos de subjetivación y control que subyacen en ellos, mientras que el texto de Laus se centrará en el estudio del socialismo argentino y su emergencia como nuevo modo de saber.

“Huellas de pensamiento” es el nombre del cuarto bloque del volumen. Título bajo el cual conviven diversas propuestas que se levantan como verdaderas lecturas en filigrana. En rigor, reúne contribuciones de especialistas de diversas disciplinas que buscan desandar el pensamiento foucaultiano a partir de la puesta en práctica de una lectura a contraluz. En “*Foucault* de Gilles Deleuze” Adriana Bocchino, además de establecer y dar cuenta del diálogo entre ambos pensadores, logra delimitar sus vinculaciones y trazar puntos de contagio llegando a sostener que:

Más allá de las herencias filosóficas, la proximidad de ambos se mide, creo, en el uso de la literatura. Tienen en común un trabajo poético sobre la literatura [...]. Para Foucault, como para Deleuze, la literatura no tiene valor ilustrativo o exótico sino valor de experimentación, acto de creación puesto que, como la filosofía, inventa” (254-255).

Otro de los trabajos que se preocupa por dibujar el mapa de

pensamiento que se esconde detrás de Foucault es el de Ileana Fayó. Su contribución, titulada “George Vigarello y Michel Foucault: la dimensión histórica del núcleo material de la civilización”, se concentrará en elaborar conexiones entre estos dos teóricos para el estudio de las relaciones entre el cuerpo y la historia. Correspondencia que, por cierto, aparece silenciada entre los reenvíos entre el pensador francés y la Escuela Histórica Francesa y que hace de este trabajo un aporte por demás interesante. Por su parte, y siguiendo con estas lecturas cruzadas, Gustavo Romero en “Genealogía del conocimiento: el sujeto como *emergencia*. Huellas nietzscheanas en Michel Foucault” se preocupará por rastrear, circunscribiéndose al ámbito del conocimiento, la apropiación que realiza Foucault de la genealogía nietzscheana. Desde otro enfoque, en “La literatura según Foucault: un intento de asesinato”, María Coira recorrerá los aportes teóricos del pensador y crítico francés sobre la literatura. Artículo que dialoga y se transforma en un lúcido complemento de la intervención de Adriana Bocchino incluida en este capítulo. Ampliando el sentido del título de su presentación, Coira afirmará:

Cada acto literario nuevo implica, para Foucault, al menos cuatro rechazos, cuatro intentos de asesinato: el de la literatura de los demás, el de negar el derecho de los otros a hacer literatura, el de discutirse a sí mismo y el de rehusar hacer con el lenguaje algo diferente a la transgresión de la literatura misma (306).

Evelyn Galiazo, en “Arqueología del silencio. Epistemo(bio)política y animalidad”, lee el lugar que ocupa lo animal en el pensamiento de Foucault.

Intervención que sienta las bases para sondear el diálogo del pensamiento foucaultiano con Gilles Deleuze y Félix Guattari. “Verdad, política y método” de Elsa Emmanuele utiliza los procedimientos y principios metodológicos expuestos por Foucault en *El orden del discurso* para examinar y producir sentido en algunos enunciados llamativos que circulan en nuestros días.

Finalmente, la última sección del libro reúne bajo el título “Gobierno y verdad” los trabajos de Marcela B. Zangaro (“Pensar con Foucault: Análisis Crítico del Discurso y *Critical Management Studies*”), Alonso Zengotita (“Conflictividad vital: una respuesta nietzscheana a la perspectiva biopolítica foucaultiana en Esposito”), Patricia Chantefort (“La noción de resistencia en Foucault y su relación con la biopolítica afirmativa en Esposito”) y Mariano Iriart (“*Moral Mazes*. Crítica de la razón corporativa”). Las colaboraciones reunidas en este bloque atienden al análisis y la puesta en diálogo de poder y vida. En otras palabras, comparten el interés de reflexión en torno a las relaciones de poder en el presente. Tal es el caso, por ejemplo, de la propuesta de Mariano Iriart quien, partiendo de la novela *Laberintos morales* de Robert Jackall, se propone indagar sobre la vida de las corporaciones y el modo en el que se ejerce el gobierno y el poder en los tiempos actuales. Zangaro, por su parte, se detendrá en el estudio de dos perspectivas que recuperan la obra de Foucault: la corriente del Análisis Crítico del Discurso y los representantes de los *Critical Management Studies*. Su propósito es delinear el compromiso político que se deriva de ellas. Por último, los trabajos de Alonso Zengotita y Patricia Chantefort pueden leerse casi a contrapunto. En ambos textos, los autores se preocupan por entablar un diálogo entre

los postulados del filósofo italiano contemporáneo Roberto Esposito y el filósofo francés.

En síntesis, la originalidad y la interdisciplinariedad de los trabajos incluidos junto a la búsqueda de una apertura incesante del pensamiento foucaultiano hacen de *Michel Foucault. La insumisión reflexiva* un volumen de consulta insoslayable en la medida que vuelve a poner bajo la lupa aquellos aspectos, hechos, espacios, temáticas,

problemas, inquietudes que la filosofía no debería dejar (ni haber dejado) de lado. Tal como lo señala Rita Novo en el “Prólogo”: “Si algo distingue a la filosofía de otras formas de saber podríamos decir sin lugar a dudas que es la ineludible actualidad con que nos interpela y la vigencia de los problemas a través del tiempo” (9). Este volumen pone en marcha sin lugar a dudas esta práctica y, en tanto nos incita a la reflexión, logra seguir incomodándonos.