



Facundo Gómez Romero y Mariana Acosta (compil.)
*Martín Fierro. Las Jornadas. Memoria de las 2ª
Jornadas de Promoción, Investigación y Debate del
Universo del Martín Fierro*

Ayacucho

LEA (Libros Editados en Ayacucho)

2014

128 páginas

Marinela Pionetti¹

Una excursión al universo del *Martín Fierro*

Mas ande otro criollo pasa,
Martín Fierro ha
de pasar...

Desde el año 2012, cada noviembre, se realizan en la ciudad de Ayacucho las Jornadas de Promoción, Investigación y Debate del Universo del *Martín Fierro*. Los vínculos que unen esta localidad con la obra de Hernández bastan para comprender la organización del evento, la buena recepción obtenida entre ciudadanos y estudiosos, y la motivación de sus organizadores para darle continuidad año a año. El primer Jefe de Paz de la ciudad y, podría decirse, su fundador, fue Zoilo Miguens, íntimo amigo de Hernández, mecenas de la

primera edición de *El Gaucho Martín Fierro* y, como es sabido, a quien está dedicada la Carta-Prólogo que acompaña el libro de 1872. A su vez, Ayacucho es la única ciudad mencionada con nombre propio en todo el poema. Esto ha promovido la apertura de espacios de debate y reflexión en torno al universo de la obra por parte de académicos y docentes, como también toda una serie de actividades abiertas a todo público, que incluyen la presentación de libros, experiencias educativas y muestras pictóricas en las que, cada año se expone la obra de un artista plástico relacionada con la temática gauchesca.

La buena repercusión que tuvo la última edición del evento motivó la

¹ Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Becaria de Formación Superior

en la misma unidad académica. Mail de contacto: marinelaionetti@gmail.com.

publicación de sus Actas, bajo el título *Martín Fierro. Las Jornadas. Memoria de las 2ª Jornadas de Promoción, Investigación y Debate del Universo del Martín Fierro*. Compiladas por Facundo Gómez Romero y Mariana Acosta, forman parte de la “Colección Don Zoilo” de la serie de Libros Editados en Ayacucho (LEA) y reúnen las presentaciones de especialistas e investigadores que asistieron en esta ocasión. Allí convergen seis conferencias y ocho ponencias que analizan la obra desde distintas disciplinas y en ocasiones dialogan entre sí, algunas de las cuales se enmarcaron en el Primer Simposio de Arqueología Histórica, desarrollado dentro de las mismas Jornadas. Por supuesto, todos los trabajos provenientes de este campo abordan cuestiones vinculadas con el contexto de producción del *Martín Fierro* y aportan una interesante perspectiva a la lectura literaria y socio-política del poema.

Las conferencias

Esta sección se inicia con la presentación de Jorge Morahín, creador, colaborador y guionista de las conocidas historietas *Martín Toro, Cabo Savino y Pehuén Curá*. Su trabajo, “El *Martín Fierro* y la literatura gauchesca”, ofrece un panorama de la trayectoria que siguieron las tiras con temática gauchesca en la Argentina desde principios del siglo XX hasta el presente, con especial atención a los personajes salidos de su propia pluma. El recorrido se inicia con “Sarrasqueta”, la primera historieta argentina, de 1912, pasa por Oesterheld, su gran renovador, y culmina con su propia actividad como colaborador

en la Editorial Columba. Acusa la valoración de las tiras norteamericanas y sus superhéroes en detrimento de la serie argentina y reclama la reivindicación de las tiras dedicadas al hombre común y al gaucho “como nuestro héroe común, nuestro *Eternauta* de las praderas” (13). A continuación, Patricia Ratto en “Ni tan lejos ni hace tanto tiempo: la presencia indígena en la campaña bonaerense (siglo XIX)”, muestra la variación de criterios y la ausencia de una categoría específica empleados para censar a la población nativa en los distintos relevos realizados en tres momentos del siglo XIX: durante el período rosista (1836 y 1838), el registro estadístico de 1854 y el Primer Censo Nacional de 1869. Subraya la importancia de la incorporación de nuevos enfoques y fuentes poco usuales que permitieron comprobar la fluida convivencia y mestizaje cultural entre indígenas y criollos en la zona bonaerense, por fuera de los conflictos de conquista y dominación. El tercer turno es para Facundo Gómez Romero quien, en “Borges enfierrado”, analiza la relación entre los dos cuentos clásicos del escritor (“El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1929-1974)”), que dialogan con el poema de Hernández y colaboran con la mitologización y universalización del personaje, a la manera de Sherlock Holmes y de Edmon Dantés.²

De vuelta a los estudios histórico-arqueológicos, en la “Guerra del Paraná: la Vuelta de Obligado (V de O), Argentina”, Mariano Ramos toma la arqueología de la violencia como marco teórico para ubicar contextos, realizar excavaciones y estudiar hallazgos arqueo-faunísticos y de diversos

² El autor cita la recreación realizada de la prisión de If de *El Conde de Montecristo* y de la casa del detective en la St. Baker 221 londinense, ambas ficciones convertidas en museos. Con esto intenta

homologar la incidencia de la ficción en los imaginarios sociales en distintos lugares del mundo, de los que el *Martín Fierro* participa.

materiales en la zona de la batalla. Entre los resultados parciales de la investigación se cuenta la delimitación de la ubicación de los batallones y campamentos argentinos, como también el lugar de los enfrentamientos producidos luego del desembarco anglo-francés en la zona. En la misma línea pero con coordenadas geográficas distintas (aunque cercanas), Facundo Gómez Romero, Carlos Landa y Emanuel Montanari presentan “La Arqueología del Conflicto y el sitio batalla de La Verde (1874)”, donde destacan su elección metodológica en tanto aporta nueva información al discurso histórico conocido sobre dicho acontecimiento. El objetivo de su investigación, aún en curso, es conocer las dimensiones del sitio histórico, determinar la dinámica de la batalla y elaborar un modelo de estrategia bélica acorde con los documentos y las expectativas del registro arqueológico. Los resultados parciales han llevado a estos investigadores a valorar el potencial que presenta nuestra región para la investigación arqueológica. Cierra este espacio la conferencia de Mónica Bueno, “El periodista José Hernández: el crimen de Vicente Ángel Peñaloza”, en la que caracteriza el periodismo de Hernández – combativo, partidario y ruralista– y su compromiso con la búsqueda de integración y un futuro promisorio para el país, expuesto en los artículos que publica en *El Nacional Argentino*. Postura que lo lleva a investigar la muerte del Chacho en 1863 y a editar, ese mismo año, bajo la forma de un folleto y como un nuevo modo de denuncia, la biografía del caudillo riojano, iniciada con la célebre condena “Los salvajes unitarios están de fiesta”. Allí, con el mismo gesto romántico de su opositor en *Facundo*, buscará mostrar “el relato de una vida y en él, la historia política de la Argentina” (59).

Los “Trabajos generales”

La segunda parte de las Actas se inicia con “Cuando el mito supera la realidad: la figura de José Hernández y su pasaje por la Laguna de los Padres”. Allí, Felicitas Sánchez Azcárate presenta el producto de una investigación que comprueba la falsa estadía de Hernández en el casco histórico del actual Museo Municipal que lleva su nombre y atribuye a estrategias de marketing turístico la difusión de ese espacio como lugar de residencia del poeta durante su juventud. Nuevamente en el ámbito de la arqueología histórica, la presentación de Jimena Doval y Emanuel Montanari, “Un abordaje zooarqueológico al estudio de las prácticas alimenticias de un fortín militar y una toldería indígena en la Pampa seca (fines del siglo XX)”, analiza el tipo de alimentación de nativos y gauchos en el Sitio “Don Isidoro 2”, en La Pampa y en el Fortín “La Perra”. Luego de analizar diversas muestras, encuentran que estos dos sitios, antagónicos en cuanto a su función y población, mantienen una fuerte similitud en sus costumbres, cuestión que, según ellos, requiere revisar las categorías de análisis tradicional en espacios fronterizos.

A continuación, “Crear para creer”, el trabajo de María Luján Lemble, propone un análisis de las modulaciones de la voz del protagonista en el poema de Hernández, con el objetivo de otorgar una identidad al gaucho mediante estrategias propias del registro oral. En el mismo espacio pampeano, pero por fuera de la ficción, Alejandra Etcheverry presenta a “Felisa Rocha, simplemente una criolla”, con el objetivo de recordar y reconocer a esta resera nacida en los albores del siglo XX en Ayacucho y, a través de ella, a otras mujeres que desde el anonimato participaron con intensidad en la actividad ganadera, económica y cultural de nuestro

país. Sin salir de esta ciudad, Valeria D'Agostino analiza "La justicia de paz en Ayacucho en tiempos del *Martín Fierro*", texto en el que expone los resultados de una investigación sobre las prácticas de acceso a la tierra y a la producción, en relación con los vínculos establecidos entre diversos actores sociales en Ayacucho, hacia mediados de siglo XIX. En ella la autora trabaja con documentos que permiten comprobar el trasfondo de crítica social del poema de Hernández. Avanzando en el tiempo y en el espacio, Luciano Barandiarán brinda "Una lectura socialista del *Martín Fierro* (Tandil, 1920)", en el que propone un acercamiento a la mirada de la política socialista hacia los trabajadores permanentes del campo, ausentes del discurso partidario, a diferencia de los chacareros y peones transitorios. El libro *La película nativa (estudio sobre Martín Fierro)* del socialista Anacleto Farias, publicado en 1920, muestra una lectura y un uso partidario del poema de Hernández con el fin de lograr un acercamiento a la población rural de la época.

Los últimos dos trabajos también se enmarcan en la perspectiva arqueológica pero desde ángulos distintos. En "Trazando campos de batalla ("La Verde", 1874, Provincia de Buenos Aires). Reflexiones sobre el dibujo documental, la historietización y la labor arqueológica", Azul Blasseott, Viginia Pineau y Carlos Landa presentan el resultado de un trabajo de campo interdisciplinario en el que participaron arqueólogos y una artista plástica. El comentario de la metodología de trabajo seguida en la investigación sobre La Verde, acompañado por los dibujos de la artista, exhibe una nueva forma de documentar un tema perteneciente al campo de la antropología y el registro de las tareas cotidianas del equipo de estudio. La historietización de la

batalla de La Verde por parte de la artista supuso una dinámica renovadora y un nuevo modo de relación entre los investigadores, a la vez que permitió trascender el ámbito académico en pos de lograr una difusión más vasta mediante un lenguaje intertextual que enriquece el discurso arqueológico. Finalmente, en "Recursos vegetales y los habitantes de frontera ('Camino de los indios a Salinas o camino de los Chilenos', Provincia de Buenos Aires, siglo XIX)", María del Carmen Langiano y Julio Merlo, analizan los cambios producidos en el paisaje y la dieta de los pobladores de fuertes y fortines en dicho espacio entre 1828 y 1880, mediante un registro arqueobotánico del espacio. Las diferentes fuentes de información, cruce de datos y trabajos de campo permitieron a los expositores concluir, aunque parcialmente, que los modos de alimentación variaron con el tiempo, que los procesos sociales ejercieron un rol central en la formación de identidades y que tanto los pueblos nativos como los gauchos, inmigrantes y habitantes de fortines hubieron de adaptarse a los que brindó el paisaje fronterizo, más lo que podían obtener mediante tratados con el gobierno, las pulperías y los mercados y las estancias.

Como puede verse, las conferencias y las ponencias presentadas en las últimas Jornadas de Promoción, Investigación y Debate del Universo del *Martín Fierro* han sido enhebradas por el trazo infinito del poema de José Hernández. Desde la creciente legitimación de la historieta como discurso literario, histórico y documental hasta los trabajos de campo provenientes de la arqueología histórica, pasando por la lucidez de la crítica literaria, un amplio abanico de perspectivas, temas y metodologías de análisis convergen para

enriquecer un incipiente campo interdisciplinario en torno a esta obra, la historia y la cultura argentina.