

Presentación

Estimados lectores y colegas, con el entusiasmo de siempre, presentamos el Nro. 37 de *Reseñas Celehis*.

La sección *Reseñas* cuenta con los aportes de Hernán Maltz, Yoanky Cordero Gómez, Elisa Calabrese, Amparo Santos, Flavia Garione, Marta Ferreyra, Camila Alberola, Rocío Sadobe y Constanza Tortorelli. La selección de libros comentados indica nuevos temas e interrogantes pero también la persistencia de otros, que no cesan porque no están saldados. De ese vértigo se compone nuestro campo de trabajo.

En *Volver al futuro*, Ignacio Iriarte nos propone indagar en las perturbadoras relaciones “del individuo con un mundo que se ha tornado incomprensible”; para esa aventura, revisita los *Escritos* de Jacques Lacan.

Literatura y otras artes cuenta con la imperdible crónica de Carolina Bergese sobre la *Feria Invierno*. Por si fuera poco, junto con Amparo Santos entrevistamos a Hernán Pas y Sergio Pastormerlo por la aparición de *Una historia de los diarios de Buenos Aires en el siglo XIX*, esa “Curiosidad de lectores” completa la sección.

Para *Reseñas en Proscenio*, Milena Bracciale coordinó una nueva entrega que lleva las firmas de Stephanie Bustamante Salvatierra, Miguel Monzón, Sergio Marcelo de los Santos, Noelia Froschauer, Malena Gazaba, Karina Morelli-Procopiuk, Francisco Aiello y Jorge Dubatti.

En otro orden de cosas, un comentario sobre lo que viene. Me incorporé a *Reseñas Celehis* en los últimos días de 2019 (por decir algo, no habíamos transitado la pandemia, la Inteligencia Artificial se parecía todavía a la máquina de Kubrick, y ni siquiera había muerto Maradona). 20 números y seis años después, paso la posta. O dicho de otro modo, celebramos *la vuelta* de Sabrina Riva, quien asume de aquí en adelante la dirección de la revista.

Desde ya, quiero agradecer, con énfasis y subrayado, a cada uno de los integrantes del equipo editorial (de ahora y de siempre) por el trabajo de todo este tiempo; sin ustedes, hacer esta revista no sólo sería una idea delirante, sería también imposible.

Martín Pérez Calarco
Mar del Plata, agosto de 2026