



Marta Beatriz Ferrari
*“¿Dónde vas sola y mujer?” La poesía de María Josefa Zapata
(1822-1878). Estudio preliminar y poemas*
Cadiz
Editorial UCA
2026
181 páginas

PALABRAS CLAVE: POESÍA — FEMINISMO — CAMPO INTELECTUAL — REDES DE GÉNERO
KEYWORDS: POETRY — FEMINISM — INTELLECTUAL FIELD — GENDER NETWORKS

Tras los pasos de María Josefa Zapata: la recreación de su libro perdido

Marta Ferreyra¹

El amor sus alas posa
sobre libres corazones,
y entre libres afecciones
el alma libre reposa
sin cadenas ni prisiones.
María Josefa Zapata

La autora ha realizado un trabajo de recuperación de la escritora gaditana María Josefa Zapata. Recuperación y rescate de una poeta cuyas huellas parecen extraviarse en la amnesia de la historia de la literatura. Ferrari realiza un minucioso rastreo de los indicios de participación pública de Zapata en la revistas y períodos de la época y reconstruye el campo intelectual del momento. El “Estudio preliminar” inicia con las “Primeras noticias sobre la autora” que dan cuenta de las diversas referencias que

¹ Magister en Letras hispánicas. Profesora adjunta de la cátedra de Literatura y cultura españolas del Siglo de Oro. UNMdP.

se han hecho de la escritora, destacándose su perfil feminista y “la impronta fourierista de su mensaje en favor de la emancipación de la mujer” (p.16). A medida que Ferrari avanza con la investigación adquiere identidad y presencia Zapata, su figura toma la dimensión de una pionera en las luchas por los derechos femeninos. La reconstrucción de la imagen de la escritora se basa en la tarea de revisión de archivos, citas y publicaciones en periódicos, catálogos, manuales bibliográficos, menciones de otros autores; una tarea de investigación exhaustiva que permite conocer a Zapata como pensadora y como escritora.

El segundo apartado recrea “sus inicios poéticos”. La colaboración de Zapata en *El Nuevo Pensil de Iberia* es el punto de partida “para reconstruir la labor poética”, aunque antes y después de esa fecha Ferrari señala la “plena actividad creativa” (p.19). “La primera composición” que localiza la autora está publicada en *El Nuevo Meteoro. Periódico semanal de literatura, ciencias, arte, teatro (segunda época)* (p.20). La labor de rastreo de la obra dispersa de Zapata no solo rescata del olvido su escritura, sino que propone un recorrido vital por las diversas publicaciones y los conflictos con las ideologías hegemónicas patriarcales y eclesiásticas. Ferrari examina la poesía de Zapata y su mirada sobre la libertad, el “sometimiento amoroso”, “la confluencia imaginario clásico e imagería cristiana”; así como “también la vertiente del amor de la *tierna amistad femenina*” (p.21). Las publicaciones en periódicos diseñan la travesía de la escritura de Zapata y dejan testimonio de su vida; luego de un “misterioso silencio” de diez años, Ferrari vuelve a encontrarla en *La Moda. Revista semanal de literatura, teatro, costumbres y moda*.

“El ciclo de los *Pensiles* y el ideario fourierista” es el tercer apartado del “Estudio preliminar” que se aboca al “núcleo más significativo de su obra”, “el que se concentra en los casi diez años que van de 1857 a 1866” (p.25). Ferrari señala que “la serie de los *Pensiles*, especialmente *El Pensil de Iberia* (1857) (...) pasa por ser la expresión más acabada del ideario de Charles Fourier”. (p.26) La autora examina cómo este ideario atraviesa la obra de Zapata y cómo se plasma en su escritura. En 1857 Zapata es “colaboradora de la que para muchos fue la primera revista feminista de España (...), *El Pensil gaditano*” (p.27). Los “diversos y variados ángulos” en torno a “la cuestión femenina” son los aspectos claves de la perspectiva crítica de Ferrari sobre la obra de Zapata. La sororidad se señala como una cuestión esencial en la creación de redes de género “en los poemas dedicados, una modalidad bastante explotada por las escritoras románticas de la *hermandad lírica*” (p.28). Ferrari analiza la autorreferencialidad como la toma de conciencia del rol de poeta en una sociedad en la que la censura ha silenciado las voces femeninas; así la metáfora interviene en la creación de las diversas formas de aludir al trabajo de la escritura sobreponiéndose al “riesgo que corren sus hermosas flores, Rosa, Margarita, Marina, de ser arrasadas por la tiranía del huracán (...)”, creando una polisemia entre los

nombres de las flores y el de las colaboradoras del *Pensil* (p.31). La autora examina en detalle cada rasgo del universo lírico de Zapata: “una escritura atravesada por el léxico y el ideario fourierista” (p.33), sustentando su análisis en un aparato crítico que da cuenta de una pormenorizada lectura del contexto social y cultural de la época.

El último apartado se refiere a “*La lira de la artista* (1868)”, título del libro perdido de Zapata. Ferrari realiza un relevamiento de las diversas alusiones que los medios de prensa realizaron de la publicación; cuyo primer testimonio “aparece en el madrileño *La Sociedad. Crónica semanal de teatros, salones y literatura*, donde se anuncia que va a ponerse a la venta en las librerías de la corte (...)” (p.35). Otra de las referencias sustanciales que indica Ferrari es la que “aporta en junio del mismo año, *La ilustración americana de Frank Leslie*, diario publicado en Nueva York, pero con circulación en países de habla hispana, que reitera la noticia (9/6/1868)” (p.37). Diversos son los medios que dan testimonio de la publicación, pero el volumen ha desaparecido casi misteriosamente: “libro no localizado hasta el presente y que aquí intentaremos provisionalmente reconstruir” (p.37).

La recuperación de los poemas de Zapata representa una labor de reivindicación de la voz femenina que de múltiples maneras fue silenciada por los modelos y poderes patriarcales, a los que se suma la sistemática censura eclesiástica. Ferrari rescata las huellas de una mujer que, más allá de los apremios económicos y de su salud, interpeló la sociedad desde una ideología que propugnó, ante todo, la fraternidad y la sororidad: “A pesar de todo y contra todo, María Josefa Zapata eligió posicionar a la mujer como centro de su discurso poético. En su escritura, la figura poliédrica de la mujer emerge alternativamente como hija, hermana, amiga, amante, obrera, poeta, profeta, mártir o heroína.” (p.39) El libro de Ferrari parte de la necesidad de visibilizar la obra de mujeres que han quedado al margen de la historia literaria, mujeres que susurran desde la periferia del canon. La autora logra su propósito, pone nuevamente en la escena literaria a María Josefa, restituye su palabra perdida y sus poemas adquieren cuerpo, una dimensión femenina que nos recuerda la lucha de las pioneras.