



MEMORABILIDADES narradas y voces TRANSFORMADAS: un relato en EL SEMINARIO GÉNEROS EN DESCOMPOSICIÓN

Narrated MEMORABILIA and TRANSFORMED Voices: A Narrative from the Seminar GENDERS IN DECOMPOSITION

MEMORABILIDADES narradas e vozes TRANSFORMADAS: um relato no SEMINÁRIO GÊNEROS EM DECOMPOSIÇÃO

Mariana Martino¹

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/8vrrv2nsb>

Resumen

El presente artículo expone una experiencia colectiva de escritura protagonizada por estudiantes de la carrera de Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación, en el marco del Seminario "Géneros en descomposición o Teorías queer en la educación". Este seminario corresponde al cuarto año de la formación y está orientado al cierre del trayecto académico. El objetivo principal de este escrito es recuperar y socializar las vivencias de algunos/as estudiantes durante la elaboración de un trabajo práctico, concebido como una producción colaborativa y co-construida. Este proceso dio lugar a un espacio narrativo emergente, originado a partir de la lectura de un texto que generó resonancias significativas, movilizó subjetividades y promovió la escritura de sí. El resultado es una narrativa 'descompuesta', entendida como expresión de una experiencia pedagógica situada y atravesada por múltiples voces.

Palabras clave: ambiente narrativo; Educación; Investigación narrativa; práctica docente; performatividad

Abstract

This article presents a collective writing experience carried out by students from the Education Sciences degree program, within the framework of the seminar "Genders in Decomposition or Queer Theories in Education", corresponding to the fourth year of their studies and oriented toward the conclusion of their academic journey. The main objective of this piece is to recover and share the experiences of some students during the development of a practical assignment, conceived as a collaborative and co-constructed production. This process gave rise to an emerging narrative space, triggered by the reading of a text that generated significant resonances, mobilized subjectivities, and encouraged the writing of the self. The result is a 'decomposed' narrative, understood as the expression of a situated pedagogical experience, traversed by multiple voices.

Keywords: narrative space; education; narrative research; teaching practice; performativity

Resumo

O presente artigo expõe uma experiência coletiva de escrita protagonizada por estudantes do curso de Licenciatura e Formação de Professores em Ciências da Educação, no âmbito do Seminário "Gêneros em decomposição ou Teorias Queer na Educação". Este seminário corresponde ao quarto ano da formação e está orientado para o encerramento do percurso acadêmico. O objetivo principal deste texto é recuperar e socializar as vivências de alguns/as estudantes durante a elaboração de um trabalho prático, concebido como uma produção

colaborativa e coconstruída. Esse processo deu lugar a um espaço narrativo emergente, originado a partir da leitura de um texto que gerou ressonâncias significativas, mobilizou subjetividades e promoveu a escrita de si. O resultado é uma narrativa 'des-composta', entendida como expressão de uma experiência pedagógica situada e atravessada por múltiplas vozes.

Palavras-chave: ambiente narrativo; educação; pesquisa narrativa; prática docente; performatividade

Recepción: 24/05/2025

Evaluado: 29/05/2025

Aceptación: 30/05/2025

Un entramado de voces²

Este relato se inicia desde mi propia voz. Aquella mañana, decidimos realizar nuestro habitual encuentro de los jueves fuera del aula, eligiendo un espacio dentro de la Universidad donde el sol nos recibió con calidez desde temprano. Nos sentamos, mientras Arancy preparaba el mate y nos disponíamos a compartir una conversación. Como en cada encuentro, me gusta comenzar preguntando cómo se sienten. Ese día era el cumpleaños de Kari, a quien esperamos para celebrar. Agus barajaba las cartas del oráculo queer y Juli se preparaba para realizar la lectura una vez que extrajéramos una de ellas. Poco después, vimos acercarse a Carli en su bicicleta. Juli, sentada junto a Agus, aguardaba con serenidad el momento de leer la carta. Iari y Clari no estaban presentes físicamente, pero nos acompañaban simbólicamente desde otros espacios. En los días previos, había estado pensando en posibles propuestas para este trabajo práctico, el último del seminario. No quería llegar con una única opción, por lo que preparé dos alternativas para que pudiéramos decidir en conjunto cuál abordar. Como era de esperarse, la propuesta colaborativa fue la que generó mayor entusiasmo y dio origen a este texto que hoy compartimos.

Para iniciar el proceso de descomposición de esta experiencia, propiciamos un espacio de diálogo en torno al texto, identificando aquellas palabras que generaban resonancia en nuestros recorridos.

A lo largo de una extensa conversación, emergieron preguntas, respuestas y reflexiones sentipensantes que fueron configurando colectivamente el desarrollo de la actividad propuesta. Entre mates el sol que calentaba esta trama iba tomando forma. Cada uno de sus aportes fue realmente valioso para construir esta narrativa que quiero compartirles. Invité a quienes desearan escribir a hacerlo desde sus propias experiencias, las cuales se fueron entrelazando progresivamente. De este modo, fuimos construyendo colectivamente este texto, en el que nuestras biografías se articularon dando lugar a múltiples miradas, atravesadas por el "erotizar, afectar y resonar de nuestra propia enunciación" (Crego, 2023).

Esta es una narrativa des-compuesta que trae sentires a corazón abierto, es también una invitación a expresar las afectaciones de las lecturas que hicimos a través de cada encuentro del Seminario en el cual se condensa una práctica de intimidad que nos des-identifica de la normatividad disciplinante del conocimiento científico (Mendia, 2014). Hicimos de este encuentro una experiencia performativa-pedagógica del tiempo y del espacio, un estar siendo que recupera los relatos autobiográficos en un presente que constituye una promesa de transformación.

El construir colectivamente la comprensión subjetiva, íntima y afectiva (Crego, 2023) de nuestra voz narrada respecto de aquellas experiencias vividas con docentes memorables, se des-compuso en nuevas aperturas y relatos con-sentidos, de traer al aquí y ahora, insistencias y existencias que perduran en nuestras inteligibilidades respecto de la buena enseñanza. Estos relatos nos fueron pasando del yo al nosotras, arrimándonos a profundizar en las preguntas

compartidas, desmontando la división entre forma y contenidos (Crego, 2023), se tradujo en un ejercicio de des-romantización a partir de la explicitación de algunas condiciones de sufrimiento debido a que, no todos los docentes memorables habían dejado amorosas huellas (Crego, 2023). Re-habituamos los relatos que traducen las marcas de esas palabras, esas correcciones, esos gestos y actancias que identificamos con rechazo. Nos renombramos en relatos pasados y sentires presentes, develamos significados en nuestra narración haciéndolos visibles con nuestra voz y nuestro cuerpo, desdibujando una delimitación para habitar un deseo de (re)composición de un entonces y allí (Muñoz, 2019), como actancia performativa de brindarnos sensiblemente en nuestras prácticas de enseñanza.

En esta trama de voces que significó el último encuentro práctico del seminario Géneros en descomposición, conversamos sobre sentipensamientos que nos dejaron docentes memorables con quienes compartimos un pedacito de nuestras vidas. Es en este volver a pasar por la memoria, o por el corazón que compartimos un nuevo ensamble de memorias, de vidas. Acompañadas por mates, y torta de cumpleaños conversamos con nosotras, con nuestras memorias pasadas, con los textos y con nuestro aquí y ahora desde un allí y entonces. Nuestro punto de partida fue preguntarnos ¿qué nos pasa a nosotras con estas *memorabilidades*? Pasamos

desde palabras amorosas contagiosas de pasión, admiración, encuentro hasta el "infierno de la mirada", ¿haciendo visible que la memoria no siempre es evocada? ¿invitada? desde afectaciones felices. También

puede dejar huellas sobre lo que no deseamos, lo que no queremos ser, y ese no deseo es también un espacio de posibilidad. Porque a veces no sabemos qué queremos, pero tenemos muy claro lo que no.

La polifonía de voces (Porta 2020) que propone Victoria en la lectura de entrevistas, nos invade para pensar la categoría de la memorabilidad como una categoría de honor, que transforma y que es posible ser re-leída varias veces y de varias maneras en la experiencia colectiva (Crego 2023). Los contextos adversos se convierten muchas veces en desafíos atravesados por la pasión y la fe en la educación, capaces de tramar antidesinos (Nuñez 2001) y promover enseñanzas que muestran nuevos horizontes, más allá de los contenidos. Requiere sin duda un grado de compromiso que se encuentra mediado por el posicionamiento hacia el otro/a, sale de toda lógica evangelizadora y potencia la autonomía y la liberación, abandonar mandatos y destinos. Pero las memorias educativas no siempre se construyen desde las experiencias transformadoras, la opresión y la falta de pasión en la tarea pueden ser un motor inspirador. La charla nos permitió escuchar a nuestra compañera contar el sentimiento que le producía esa profesora de historia que llenaba pizarrones y que jamás miraba a los ojos a sus estudiantes, padecía cada minuto en el aula. Surge entonces que la memorabilidad puede pensarse desde la anti pasión, querer ser o estar siendo también implica la liberación de aquello que decidimos no ser. En este sentido, recuperar esos tiempos de pasado y futuridad (Muñoz 2020) encontrando un entonces y allí, un asomo de lo queer performativo que muestra mapas sin recorridos, nos invita a habitar la negatividad y pretender una potencia de nuevos horizontes, resistencias, imaginaciones y posibilidades.

Sin duda la tarea docente es un acto de amor, profesores que dejan una huella en sus estudiantes, muestran que lo importante no es solo lo que enseñan, sino cómo se relacionan y conectan con ellos. Pensar la enseñanza de manera diferente, imaginando nuevas formas que incluyan la memoria, las emociones y la reflexión crítica donde se busca transformar la educación desde las experiencias reales y personales de quienes enseñan y aprenden.

En el contexto actual, se evidencia una presencia creciente de docentes memorables que, a pesar de enfrentar condiciones laborales precarias, infraestructura deficiente y una fuerte desvalorización social, eligen sostener su tarea educativa con compromiso y entrega. La

docencia, hoy más que nunca, se configura como un acto performativo y afectivo que se despliega tanto en las aulas como en el espacio público, donde el amor por la tarea y por los otros se vuelve una fuerza sustancial de resistencia. En este escenario, la pedagogía se presenta como una forma de afecto social que habilita espacios de contención, reflexión y acción, desafiando los modelos tradicionales de investigación, intervención y enseñanza. Resulta imprescindible repensar la formación docente, los marcos normativos y la burocracia institucional, sin renunciar a los desplazamientos eróticos y políticos que permiten visibilizar y valorar las voces encarnadas de quienes sostienen cotidianamente la práctica educativa. Así, los cuerpos docentes deben seguir encontrándose, reconociéndose y fortaleciendo los lazos comunitarios que hacen posible la construcción de narrativas colectivas e intervenciones pedagógicas con potencia transformadora.

Palabras sentidas

En este diálogo surgieron palabras que nos guiaron a este relato con-sentido (Crego,2023) y a su título mediante las intervenciones vocalizadas (Crego,2023). Desde una perspectiva narrativa, las palabras sentidas constituyen no sólo un recurso expresivo, sino también una herramienta epistemológica que habilita la emergencia de saberes situados y encarnados.



1- Collage con palabras sentidas. imagen de autora



2 - Presencia comprometida. imagen de autora

Palabras que se entraman

A partir de estas palabras surge este texto sentido y con-sentido (Crego,2023). Educar es, ante todo, un compromiso. un compromiso vivo, que late. Un compromiso con uno mismo, con los otros, con el mundo que habitamos y el que deseamos transformar. Educar es abrir el corazón, es involucrarse con lo que acontece, estar siendo con otros, desde una disposición sensible, situada, atenta al contexto y al gesto mínimo que también educa.

Es elegir, cada día, ser. Brindar tiempo, escucha, humanidad. Brindar, como dice el juego de palabras, es también saltar hacia el otro, arriesgarse al encuentro. Educar con sentido implica acompañar sin invadir, mirar sin juzgar, opinar en la acción como forma de presencia activa.

Una educación que se atreve a admirar, que no teme a la intimidad que surge cuando se confía. Porque lo educativo es profundamente relacional: es lazo, es mirada compartida, es celebración de lo que emerge entre quienes aprenden y enseñan.

Inspirar es entonces, sembrar resonancias que florecen con el tiempo. Son gestos, palabras simples, actos educativos cargados de cuidado y de alerta para no reproducir aquello que duele, para no construir el ser docente que no queremos ser. Comprender que el verdadero acto pedagógico no solo deja huella, sino que también nos transforma.

Educar, en su esencia más pura, es compromiso que se manifiesta desde un corazón abierto, dispuesto a crecer y transformarse junto a quienes caminan a nuestro lado.



3-Conversaciones tejidas. Imagen de autora

Las voces narradas CLASE 7-11

A lo largo del trabajo, se recuperan las voces configuradas a partir de la narración, que permiten acceder a las experiencias subjetivas de quienes participaron en el proceso, visibilizando los sentidos contruidos colectivamente en torno a la práctica pedagógica

Noelia

"Tenía un día interminable ese jueves. Llegué a la facultad ansiosa por acudir donde se encontraba Mariana, según lo que decía por mensaje estaba esperando que lleguemos. Las vi a las chicas, juntas nos acercamos a la profe. Buscamos nuestro rincón en el que el sol se hiciera parte. Enseguida llegó Arancy, que sumó aromas y sabores al ambiente de composición que iniciaba. Transcurrió la mañana, el cumple, las preguntas, la vida, los relatos memorables y el dolor del cuerpo inmóvil sentado y de los cuerpos que habitamos en el tiempo."

Karina

"Ese día era muy especial para mí, mi natalicio, así que en principio festejé con mis compas de entrenamiento luego de la clase de natación, solo un ratito pues tenía el compromiso de ir a la facu, pero me habían llevado una torta y no podía irme sin que me cantaran el feliz cumple... Llegué a la facu, el día estaba soleado, hermoso, divisé a las chicas y compartimos mates y torta. Un día más que especial, diferente... Estos encuentros al aire libre tienen un color especial, un aroma distinto..."

Este grupo es sin duda es un grupo especial, con emociones a flor de piel, lleno de energías que me generaron mucha paz y alegría al mismo tiempo".

Carla



"Llegué tarde a esta última clase. Casi como un acto de rebeldía, por resistirme a que se termine, alargandolo, aunque mi deseo era otra era llegar a tiempo o más temprano para disfrutar de a sorbitos este encuentro. Como suelo disfrutar los primeros mates de la mañana de pequeños sorbos. Desde hace unos meses las mañanas de los jueves tienen sabor a eso, a disfrute. Se siente como volver a jugar. Y en momentos donde la vida duele, volver a jugar se vuelve terapéutico, cada jueves a la mañana se volvió una burbuja al viento."

Aranci

"Como cada jueves prepare todo para salir temprano, obvio que llegue tarde porque nunca termino de salir de mi casa. Llegue estacione y ya visualicé a las chicas, en el único recoveco de sol que a esa hora abrigaba la facultad, Agus tenía el mazo entre las manos me tocaba preguntar, no recuerdo la pregunta, pero si recuerdo, que para mí de todas las brujas las taroteras son las que considero chantas, pero el juego me interesó y como tiramos cartas y nos prestamos a la brujería había que prender fuego y para eso estaba lista. Hice una pequeña fogata ese día, llevé flores de lavanda y caléndula, mis favoritas. No recuerdo la pregunta, pero recuerdo que la carta era vergüenza. La lectura nos llevó a pensar la vergüenza del ser auténtica y como la academia nos va despojando de identidad para formarnos en un deber ser. Después llegó la cumpleaños, con humos y canciones la recibimos y disfrutamos de su generosidad y un mate que circulo en torno a las charlas amorosas que acompañan estos prácticos. Una vez más tiramos las cartas y esta vez charlamos de la conciencia, pero esa es otra historia....

PD: ese día, luego de charlar de les docentes memorables, acordamos en el pensamiento que la amorosidad de Mariana la convierte en nuestra autoridad académica. Ella que deja fluir los sentires y sabe leer lo que pasa en la dinámica de cada encuentro. Nos deja ser."

Agus

"No hay horarios si se trata de mis Julis, ir temprano para poder verlas y tomar el primer rayito de sol juntas. Nos unimos a la última clase que transcurrió en constante intercambio de reflexiones... pensar en sentir."

"Ver lo que siento, oler lo que toco y degustar el vivir... hay órdenes que no alteran porque son de altezas, somos de la naturaleza y hoy somos fortaleza.

1, 2 y 3 respiro. Grito en silencio.

1, 2 y 3 respiro. Pienso con voces.

1, 2 y 3 respiro. El cadáver de mi vieja yo."

Hiladas conclusiones

Las hiladas conclusiones que surgen del presente trabajo evidencian cómo las experiencias individuales se interrelacionan y se configuran colectivamente en el contexto educativo. Este trabajo ha permitido construir entramadas conclusiones que emergen de la interacción entre las narrativas personales de los participantes y los marcos conceptuales abordados a lo largo del seminario. Estas conclusiones no solo ilustran las experiencias vividas en los encuentros, sino que también revelan las complejas conexiones entre el conocimiento teórico y las realidades educativas cotidianas. A través de este proceso, se ha logrado descomponer las perspectivas tradicionales sobre el saber en educación, proponiendo una mirada más integradora y sensible a las diversidades y afectaciones que configuran la experiencia pedagógica. Este seminario posibilitó valorar la potencialidad de la investigación performática en la educación.

En el marco de una dislocación epistémica y una apertura hacia un abordaje erótico del conocimiento, se transitaban metodologías que desbordan y exceden las convencionales. Las lecturas compartidas estuvieron atravesadas por las propuestas de Espejo Ayca, E (2022) quien subraya la necesidad de habitar otras formas de producción de conocimiento que reconozcan

los

afectos, los cuerpos y las prácticas como territorios válidos para la construcción de sentido. Mesquita, R (2022) quien enfatiza la potencia de una pedagogía sensible que no separa teoría de experiencia, ni subjetividad de mundo, y que reconoce en la performatividad del gesto, el cuerpo y el encuentro, formas legítimas de producción epistémica. Britzman (2016), quien problematiza los límites del aprendizaje y la pedagogía desde una mirada, señalando que educar no es simplemente transmitir saber, sino también confrontar lo que del saber incomoda, resiste o incluso fracasa. Su noción de una pedagogía del no saber dialoga con estos desplazamientos, al poner en valor la incertidumbre, el deseo y la imposibilidad como condiciones constitutivas del acto educativo. Ramallo (2019) introduce una crítica situada a las pedagogías normalizadoras, apostando por una educación que reconozca la potencia de lo que no encaja, de lo que se desborda, de lo que se resiste a ser capturado por las lógicas instrumentales del conocimiento escolarizado.

Finalmente, Crego (2023) nos invita a pensar la producción de conocimiento como una práctica situada, encarnada y relacional, que no escinde el cuerpo del pensamiento ni el deseo de la teoría. Su trabajo aporta una mirada que conjuga escritura, experiencia y sensibilidad, posicionándose contra las taxonomías rígidas del saber disciplinar.

En este entramado, las prácticas contra-interpretativas y los materiales que configuran y transforman los mundos que habitamos adquieren una relevancia equivalente a la enunciación de los significados que emergen de la experiencia de quienes intentamos comprender y a la vez construir las realidades que nos atraviesan.

Referencias Bibliográficas

- Britzman, D. (2016). ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*, (9), 13-34.
- Crego, M. V. (2022). Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-12.
- Crego, M. V., Ramallo, F., & Porta Vázquez, L. G. (2023). Investigar en y con la docencia: Desplazamientos utópicos en el estudio de los profesores memorables.
- Espejo Ayca, E. (2022). *Yanak Uywaña: La crianza mutua de las artes*. La Paz: Programa Cultura Política.
- Martino, M., & Ramallo, F. (2022). Viralizar la (inter)biografías: Desplazamientos ambientales en la educación (post)pandémica. *Revista Communitas*, 6(13).
- Mendia Azkue, I., Luxán, M., Legarreta, M., Guzmán, G., Zirion, I., & Azpiazu Carballo, J. (2014). Otras formas de (re)conocer: Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista.
- Mesquita, R. (2022). Introducción (pp. 11-30). En *Mandinga: descolonización y articulación pedagógica*. Mar del Plata: UNMDP.
- Muñoz, E. (2019). *Utopía Queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Ramallo, F. (2019). ¿Pedagogías cuir?: Un elogio a su descomposición. *Revista Educación y Territorio*, 9(16), 47-62. (ISSN-e 2256-3431, Juan Castellanos Fundación Universitaria, Colombia).
- Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Edhasa.

Notas

¹ Doctoranda en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y de Humanidades. Licenciada en Ciencias de la Educación. (UNMDP). Estudiante avanzada del Profesorado en Ciencias de la Educación (UNMDP). Profesora ayudante graduada del departamento de Ciencias de la Educación (FH-UNMDP) Maestra especializada en Educación Inicial y Profesora en jardín maternal (ISFD N°19). Integrante del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) radicado en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación



(CIMED). Secretaria y miembro de la Red Investigaciones-Vidas. marianamartinounmdp@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0002-2994-3614>

² Este artículo se realizó con la colaboración de Arancy Bustamante, Noelia Danzi, Iara Fioriti, Agus Moltieri, Carla Sánchez Juárez y Schiavoni Karina, estudiantes de ambas carreras y a quienes agradezco que sean co-participes de esta narrativa.