



JUEGO DE CUERDAS: CONFIGURACIONES NOVEDOSAS EN EXPANSIÓN.  
NARRATIVA BIOGRÁFICA Y AUTOBIOGRÁFICAS DESDE EL DOCTORADO  
EN EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

GAME OF STRING: NOVEL CONFIGURATIONS IN EXPANSION.  
BIOGRAPHICAL AND AUTOBIOGRAPHICAL NARRATIVES FROM THE  
DOCTORATE IN EDUCATION OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF ROSARIO

JEU DE FICELLE : CONFIGURATIONS NOVATRICES EN EXPANSION.  
NARRATIVE BIOGRAPHIQUE ET AUTOBIOGRAPHIQUES ISSUES DU  
DOCTORAT EN ÉDUCATION DE L'UNIVERSITÉ NATIONALE DE ROSARIO

Marcela Beatriz Logran<sup>1</sup>

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/xr6v3bml6>

### Resumen

Este artículo emerge de un enredo narrativo vital y biográfico en constante expansión, un minúsculo entrenudo que deviene al cohabitar una investigación doctoral rizomática en los tiempos post-pandémicos del Capitaloceno. La virtualidad, como acelerador de la materialización de espacios de interconexión remota, puede generar sensaciones de confusión, pero también re-ensamblar posibilidades de encuentros desde relaciones de parentescos raros. En otras palabras, en lo remoto se extienden y enredan relaciones y significados que, al igual que en un juego de cuerdas, comprometen una tarea de cuidado y de responsabilidad lúdica con otros, anudando posibilidades de configuraciones novedosas entre mundos humanos y alteridades no humanas. Esta expansión biográfica y narrativa autobiográfica vital imagina, apuesta y co-crea desde modos de encuentro otros.

**Palabras clave:** juego de cuerdas;parentescos raros;expansión biográfica y narrativa autobiográfica

### Abstract

This article emerges from an ever-expanding vital and biographical narrative entanglement, a minuscule *entrenudo* that comes into being by cohabiting a rhizomatic doctoral research in the post-pandemic times of the Capitalocene. Virtuality, as an accelerator of the materialization of remote interconnection spaces, generates sensations of acceleration and confusion, but also re-assemble the possibility of encounters with oddkin relations. In other words, relations and meanings extend and entangle, which, just like in a string figure game, commit to a task of *respons-ability* in a playful manner with others, knotting possibilities of novel configurations between human worlds and non-human alterities. This biographical and vital autobiographical narrative expansion imagines, bets on, and co-creates from other ways of encountering

**Keywords:** game of string;rare kinships;biographical expansion and autobiographical narrative.

### Résumé



Cet article émerge d'un enchevêtrement narratif vital et biographique en constante expansion, un minuscule nœud qui devient en cohabitant une recherche doctorale rhizomatique dans les temps post-pandémiques du Capitalocène. La virtualité, en tant qu'accélérateur de la matérialisation d'espaces d'interconnexion à distance, peut générer des sensations de confusion, mais aussi ré-assembler des possibilités de rencontres à partir de relations de parentés rares. En d'autres termes, dans le distant s'étendent et s'enchevêtrent des relations et des significations qui, à l'instar d'un jeu de ficelle, engagent une tâche de soin et de respons-abilité ludique avec d'autres, nouant des possibilités de configurations nouvelles entre mondes humains et altérités non humaines. Cette expansion biographique et narrative autobiographique vitale imagine, parie et co-crée à partir de modes de rencontre autres.

**Mots-clés :** jeu de ficelle ; parentés rares ; expansion biographique et narrative autobiographique.

Recepción: 06/05/2025

Evaluado: 08/05/2025

Aceptación: 09/05/2025

### **Desenrollar los Hilados Doctorales: Enredos Remotos en Parentescos Raros**

Este artículo presenta un avance de la tesis doctoral titulada "Trashumancias docentes: Intervenciones con el territorio del Conurbano Bonaerense". En este marco investigativo, dicho trabajo doctoral se inscribe en un estudio post cualitativo con enfoque en estudios interespecíficos y expansión biográfica narrativa y autobiográfica, el cual, desde la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, explora en el Distrito IV durante la década 2014-2024 aquellas comprensiones profundas capaces de entamar y vincular lo académico con el territorio.

De tal forma es que procura que se despliegue un enredo-desenredo narrativo biográfico y autobiográfico en expansión vital durante la fase de la post-pandemia por COVID-19 en la era del capitaloceno. Desde una conversación íntima y no lineal, volcada en el cuaderno de campo de la investigación doctoral, se recuperan encuentros virtuales que al desenrollar los entrenudos que se van desplegando rizomáticamente en lo remoto devienen en eventos<sup>2</sup>.

En síntesis, en algunos pasajes emergen retazos narrativos en tanto que hológrafos en el registro doctoral del cuaderno de campo, evidencian hilados significativos con parentescos raros desde la web. Hilazas que se entrelazan, como en un juego de cuerdas donde algunos relatos interactúan, expandiendo historias y conexiones desde La Pampa hasta Salta, incluyendo el Conurbano Bonaerense. Este trabajo recupera estos hilos narrativos para prestar atención a los flujos y devenires de las configuraciones novedosas que desde la respons-habilidad, nos invitan a pensar con otrxs.

### **Doctorado Cyborg en la Difuminación de Fronteras**

Las primeras décadas del siglo XXI nos encuentra habitando modos de existencias territoriales que involucran una aceleración en la "difuminación de las fronteras entre lo físico y lo no físico junto con una porosidad entre lo humano y la máquina"(Haraway,1991, pp. 8-27). Ambientes cotidianos donde los re-ensamblajes sociales cuya centralidad, en tanto conexiones concretas y mediaciones dan forma a situaciones y fenómenos otros (Latour, 2008, pp.311-344) que nos llevan a poder comprender aquella interrelación que se produce en la virtualidad y que componen, des-componen y re-componen efectos reales en nuestras vidas cotidianas.

Profundizando en esta idea, Donna Haraway en su publicación *Testigo\_modesto@segundo milenio*(2004a) afirma que devenimos "simultáneamente en criatura orgánica y artificial, en un trans-sujeto" o cyborg, porque la automatización del trabajo, la sexualización de la máquina a través del lenguaje para la comunicación, la digitalización de la información hacen que en lo cotidiano se materialicen interrelaciones tecno-viviente (p. 29-37).

En este sentido "la materialización simultánea en los entornos remotos compromete experiencias vitales en lxs trans-sujetos (Haraway,2004a, 30-31) que pueden vivirse confusa como significativamente"(Haraway,2004a,30-31) y es aquí, donde exploramos con respons-habilidad, curiosidad y reciprocidad, algunas redes como "posibilidades de re-ensamblar lo social" (Latour,2008, pp.227-367) o como"parentescos raros", en tanto interrelaciones compañeras (Haraway, 2019, 2003). Encuentros remotos que convidan a desenrollar del hilo de historias, en tanto labor de pensar con otrxs el co-habitar el Doctorado.

Por ello preguntarnos, para enredarnos en conexiones ingeniosas y colaborativas que busquen aprender a estar verdaderamente presentes tanto en la virtualidad como en el cara a cara de lo diario, en un contexto, donde la virtualidad cobra cada vez mayor protagonismo, resulta crucial profundizar en la "nature culture" (Haraway,2004a, p.223-250) ese entramado complejo donde la naturaleza y la cultura, ambos se co-producen; y para ello nos valemos de Donna Haraway al explorar la habitabilidad de los mundos virtuales.

En Manifiesto Cyborg (2004b, p.27-34) la autora explora la habitabilidad de ellos en la nature culture, en tanto realidades sociales construidas sobre marcos tecnológicos e imaginativos. De esta manera nuestras experiencias en tanto intracciones dentro de estos espacios virtuales, son tanto reales en su impacto como ficticias en su naturaleza actante, por ello afirma:

"Las máquinas de finales del siglo veinte han vuelto completamente ambigua la diferencia entre lo natural y lo artificial, la mente y el cuerpo, lo autodesarrollado y lo diseñado externamente, y muchas otras distinciones que solían aplicarse a los organismos y a las máquinas. Nuestras máquinas son inquietantemente vivaces, y nosotros mismos, aterradoramente inertes"(Haraway, 2004c, p. 249-293).

Así pues, la difuminación de estas fronteras que describe Haraway tiene implicaciones directas en cómo entendemos la relación entre humanos y tecnología en los entornos educativos. La irrupción de las nuevas tecnologías, en tanto artefactos llenos de posibilidades como de desafíos en los entornos y ambientes educativos, destacan la creciente interconexión de humanos y tecnología, donde las máquinas parecen poseer agencia y nuestros cuerpos, mediados y extendidos a través de interfaces tecnológicas, hacen posibles los mundos virtuales.

Consecuentemente, la comprensión de esta nueva relación entre humanos y tecnología se vuelve fundamental al analizar, como bien señala Inés Dussel (2022), los desafíos pedagógicos ante el mundo digital, especialmente en relación con la pandemia y la post-pandemia, que traen la implementación y continuidad de modelos híbridos de aprendizajes y enseñanzas en que se entremezclan encuentros entre docentes y estudiantes (p.9), tanto en aulas de establecimientos educativos como en entornos remotos cargados de nuevas formas de producir intersubjetividades, corporalidades y conocimientos.

En este sentido, estos modelos combinan elementos de la educación presencial y a distancia, utilizando tecnologías digitales para complementar y transformar las prácticas pedagógicas tradicionales (Dussel, 2022, p. 37). Aquí lo híbrido deviene en la articulación de diferentes modalidades, tiempos y espacios de aprendizaje que se ven en la hibridación de lenguajes y formas otras de comunicación; al respecto la autora dice:

“Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han irrumpido en nuestras vidas de manera vertiginosa, modificando nuestras formas de comunicarnos, de trabajar, de aprender y de relacionarnos. En el ámbito educativo, su presencia ha sido cada vez más evidente, generando nuevas posibilidades y desafíos para los docentes y los estudiantes”. (Dussel y Quevedo, 2010, p. 9).

Por esta razón, el Doctorado como modelo híbrido de formación nos fue constelando a través de las materialidades sensibles otras. Fragmentos vitales, textualidades para la indagación y el descubrimiento junto a performances narrativas, auditivas, olfativas, sonoras y visuales en los encuentros presenciales. Circulando estaba, el posgrado entre diálogos de nuestras vidas que estaban viviendo-se allí. Entre la academia y el mar, un tiempo que iba escurriéndose, como un puñado de arena el habitar ese surgir de mundos mutuos.

La implementación de las TIC en la educación, tal como señalan Dussel y Quevedo en el mismo artículo, se reflejó de manera particular en la estructura y dinámica del Doctorado como un modelo de formación híbrido, porque en la medida en que la cursada presencial se escapaba de la riqueza de la co-presencia, la pericia lenta de la aceleración y materialización de espacios para interconectarse remotamente nos iban envolviendo en prospectos pixelados de encuentros desde lo remoto. Empezábamos a sucumbir ante la confusión, la desesperación y la desesperanza:

(...) “Estuve leyendo a Inés Dussel y a Carina Kaplan, no pude evitar pensar/me en la cursada del doctorado. Espacios híbridos constituyen las cursadas de la primera y segunda cohorte tiempos de pandemia y post-pandemia. Soñadores estudiantes del posgrado, atrapados en la virtualidad primero y devenidos en doctorandxs en la hibridez de la propuesta. Personas que al abrir la ventana de la casa o cruzar el pórtico de la puerta recibimos los rayos del cálido sol o la helada estival con diversos paisajes. Desde el norte al sur patagónico y desde países hermanos, somos individuos que atravesamos diferentes ámbitos académicos y trayectorias de formación. Hemos tenido momentos de encuentros festivos en la presencialidad al cursar en Mar del Plata, las clínicas y los Seminarios. Cara a cara. Nos conocimos a través de los tonos de voces y los gestos. Corporalidades que expresaban lo vital de los modos de existencia y de las historias vividas. El olorcito a café, los mates compartidos con galletas dulces o saladas en el pasillo. La cursada con aquella pregunta con la que iniciamos este trashumar docente doctoral ¿Qué me trajo hasta aquí? Y, a no olvidarse, también tuvimos encuentros virtuales. Esos que nos hacían permanecer prolongados tiempos en silencio. A veces apáticos. A veces curiosos. A veces confusos y nostálgicos. Deseosos y ávidos de los encuentros con abrazos. Quizá hasta atentos a media marcha, porque la grabación habilitaría un ver la clase, después. Confusión y desesperanza también tiñen los espacios. A medida que pasa el tiempo nos urge pensar formas de seguir juntxs, sabiendo que los

abrazos van a tardar, hay que buscar otros modos de estar siendo: Academia y mar”. (...) ML, Cuaderno de Campo 29 de Octubre 2023.

En definitiva, se requiere de conexiones ingeniosas que propongan pensarnos desde la tarea (Cornetti, 2024, pp. 2-10). Labor que nos busca entrelazados y dispuestos a crear configuraciones novedosas entre materialidades sensibles, como si fueran entrenudos rizomáticos que nutren con miríadas temporales y espaciales, ensamblajes que incluyan humanos, alteridades no humanas. El desafío es colaborativo, es la búsqueda por suscitar respuestas potentes para reconstruir espacios y lugares de encuentro hilarantemente lúcidos que devengan en eventos generosos y amables (Taing, 2015, pp.36-52).

### **A Problemas Híbridos: Parentescos Raros**

Al pasar los meses y las cursadas remotas, nos fuimos descubriendo en la necesidad de conocimientos enredados y mundanos compartidos del recordis, de aquel con-verse entre la academia y el mar. Materialidad sensible, que nos descubre en problemas: la necesidad de reciprocidades, colaboraciones y combinaciones inesperadas.

Así que había que pensar en seguir con el problema: en tiempos confusos, y de aceleración y desesperanza, no había que volverse más sensible sino aprehender a volverse más capaces. Pensar en cómo devenir-con; habitar rizomas de inter-relaciones y significados en rica co-presencias otras: encuentros de parentescos raros. Hacer un trabajo con colaboraciones bióticas y abióticas (Haraway, 2003, pp. 88-98), transformando encuentros remotos, en eventos amables, lúdicos y estéticos de creación e imaginación.

La tarea era generar parentescos raros en líneas de conexiones ingeniosas, con eso que teníamos, con lo remoto. Instaurar una práctica-conocimiento recíproco (Preciado, 2006, pp.29-37). Apostar a estar verdaderamente presentes en un tempo denso y de hibridez. Entonces la pregunta se planteaba en términos de ¿Cómo hacer de un grupo virtual algo más que la suma de las partes pixeladas en la computadora?. O, cómo tomando las ideas de Haraway en Seguir con el problema (2019), imaginar la posibilidad de convertir ese montoncito de gentes remotamente reunidas, en un evento que, al sumarse a proyectos tecnológicos, situados y simpoiéticos (pp.99-152), en su oficio docente, devengan en bricoleur que urden minúsculas cosas importantes.

Con-ver-saciones por redes sociales, por aplicaciones de mensajería instantánea, video encuentros, llamadas. Invitaciones con propuestas, buscando algo más que la suma de las partes. En la medida en que nos encontrábamos remotamente, hablamos de nuestros proyectos onto- epistémicos y académicos de creación de mundos, de sus direcciones, extravíos y bifurcaciones; fuimos descubriéndonos en la precariedad de la soledad académica: (...) “Venimos mensajeándonos con Vero. Coincidimos en leer a Braidotti. Estamos medio confundidas, sin saber para donde ir con las lecturas. El finde próximo vamos a armar un zoom para conversar” (...) ML, Cuaderno de Campo de Mayo 2024.

Había que traer el mar, resurgir mundos mutuos entablando colaboraciones profundas desde la respons-habilidad de enredarnos, de jugar a las cuerdas, donde cada una de las líneas desplegadas cuidadosamente, nos envolviera en configuraciones novedosas a través de lo remoto: (...) “Hoy, tuvimos una videollamada con Inocencia. Un placer inmenso antes las expectativas de juntarnos a conversar por medio de un espacio remoto. (...) de gran riqueza la posibilidad de pensar y enredarme desde los umbrales de su tesis. Más pistas por dónde seguir” (...) ML, Cuaderno de Campo, julio 2024.



Resultaba vital detenerse en la potencia de la expansión biográfica y autobiográfica, del sentido polifónico de los encuentros, de la urdimbre que iba armando y desarmando tramas entre la vida y la experiencia convivida (Porta, 2020. pp.1747-1764.).

Leer a Donna Haraway en su libro *Seguir con el Problema* fue el primer hilo tensado para armarnos colaborativamente en configuraciones novedosas. Sumar otras lecturas para el hilado de formas también eran bienvenidas. Verónica, estaba leyendo a Vinciane Despret, en un ejercicio ontoepistémico reflexivo de ser co-investigadora, de ese ejercicio de afectación, mientras yo reparaba en Bruno Latour en su insistencia de pensar cómo generar narraciones fuera del antropoceno y reensamblar lo social. En tanto Inocencia, nos arrimaba a los umbrales de su tesis, a su niña tesis y al amor por sus gentes.

Nuestros encuentros remotos devienen en tiempos de presencia y robustez. Trabajamos las conexiones a través de abrazos virtuales y proyectos diversos. Formamos figuras de cuerdas para modelar posibilidades y expandir mundos. Minúsculos entrenudos que en el rizoma de nuestra investigación, se extienden anudando encuentros en lo lúdico. Jugar no solo por jugar, sino jugar a desplegar las multiplicidades en los hilos de nuestras historias, apostando a la creación de formas compartidas: un modelo de pensamiento y de narración.

La teoría del juego de cuerdas desde Donna Haraway (2019, pp.31-47) “propone una visión del mundo donde las relaciones y las interconexiones son fundamentales”. Esta metáfora del juego de cuerdas nos invita a pensar en cómo los seres humanos y no humanos estamos entrelazados en una red compleja de interdependencias, porque estamos inmersos en un entramado de relaciones que nos constituyen y nos transforman constantemente.

Reunirnos con Verónica e Inocencia, cada una junto a su mate en sus respectivos escritorios o mesas, compartiendo pixeladas de vida. Encontrarse tras unos ventanales conurbanenses llenos de las luces y el ruido, una ciudad superpoblada. Verónica sentada con el fondo de paredes pálidas que evocan la calma detrás de las puertas pampeanas durante la siesta, y desde latentes parajes salteños, Inocencia nos abraza a través de unos hilos sonoros y vivaces. Estos entre hilados invitan a una comprensión más profunda, relacional y situada, a celebrar la vida. El juego de cuerdas nos recuerda que no habitamos la tesis en soledad, sino que estando inmersxs en entornos entramados de relaciones que nos afectan aún desde lo remoto.

El juego de cuerdas compromete una tarea de responsabilidad en lo lúdico con otrxs, anuda posibilidades y configuraciones novedosas con los mundos humanos y alteridades no humanas, nos reúne y convoca para un evento en su triple sentido de figuración en tanto sistema de relaciones y pensamientos:

-->Primero, tenemos que sacar las fibras de los prácticos eventos cotidianos que nos llevan a pensar nuestra tesis doctoral, y en caso de Inocencia el después de la niña tesis y sus umbrales.

-->Segundo, lentamente nuestras charlas nos invitan a rastrear cuidadosamente para encontrar los nudos de nuestra práctica-conocimiento. Una vez detectadas, tensamos los hilos para descubrir los patrones cruciales, aquellos entre-nudos, y así armar figuras habitando los problemas de nuestras tesis en tiempos y lugares situados. Tirar de esos hilos doctorales, cómo un modo de rastreo.

-->Pasar al tercer lugar, implica hacer de esa figura de cuerdas un pasar y recibir, hacer y deshacer, tomar hilos y soltarlos. Es un momento del juego generoso y respetuoso, de mucha humildad intelectual, porque devenimos amorosamente capaces de decir y



escuchar desde el problema para habitarlo y así proponer nuevas figuras desde la responsabilidad de jugar con lxs otrxs. Es práctica y proceso en devenir de manera recíproca y colaborativa; en otras palabras es ir a la elaboración de configuraciones desde la Academia y el mar.

En definitiva, nuestros encuentros remotos devienen en tiempos colaborativos y robustos. A través de abrazos virtuales y proyectos diversos, trabajamos las conexiones, formando figuras de cuerdas para trenzar posibilidades y expandir configuraciones de mundos novedosos.

### **El juego de cuerdas y las configuraciones novedosas en tiempos virtuales desde Doctorado**

Estos minúsculos entrenudos que se extienden en el rizoma de nuestros trabajos, desanudan encuentros lúdicos desde la responsabilidad de jugar con otrxs. Así, jugar al juego de cuerdas, más allá del mero acto, se convierte en un evento para tensar los hilos de nuestras historias, apostando por la creación de formas compartidas: un modelo de pensamiento y de narración para los tiempos del doctorado cyborg.

Creemos que se requiere de conexiones ingeniosas que propongan pensar desde la tarea en eventos amables, lúdicos y estéticos de creación e imaginación. Labor que nos busca entrelazados y dispuestos a crear configuraciones novedosas entre materialidades sensibles, como si fueran entrenudos rizomáticos que nutren con miríadas temporales y espaciales narrativas vitales, ensamblajes que incluyan humanos y alteridades no humanas. El desafío es colaborativo y desde la responsabilidad en la búsqueda de suscitar respuestas potentes y de cuidado para reconstruir espacios y lugares de encuentro hilarantemente creativos que devengan en eventos generosos y amables o como nos gusta a nosotrxs en configuraciones novedosas.

### **Referencias Bibliográficas**

- Cornetti, B. (2024). *Taller las amigas: conversaciones entre Donna Haraway & Ursula K. Leguin* (Fanzine en pdf, #1). Rosario, Santa Fe: Librería La Baronesa.
- Dussel, I. (2022). ¿Estamos ante el fin de la escuela?: Transformaciones tecnológicas y pedagógicas en la pospandemia. *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, 31(51), 31-47. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/11333>
- Dussel, I., & Quevedo, A. L. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Editorial Santillana. Disponible en <https://www.flacso.org.ar/wp-content/uploads/2015/02/educacion-y-nuevas-tecnologias.-santillana-dussel-quevedo.pdf>
- Haraway, D. (1991). *La Promesa de los Monstruos (S/D)*. Traducción Elena Casado. Reproducido con permiso de Routledge. Inc De C. Nelson P. Treichler & . Grossberg(eds) *Cultural Studies, Londres y Nueva York*. Editorial Ven te Veo.
- Haraway, D. (2003). *Manifiesto de las Especies de Compañía*. Prickly Paradigm Press.
- Haraway, D. J. (2004c). Manifiesto cyborg: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. En *Íconos cyborg* (pp. 249-293). Traficantes de Sueños.
- Haraway, D. (2004b). *Manifiesto Cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX* (M. Talens & D. de Ugarte, Trads.). La Miliciana Libros.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.



- Haraway, D. (2004a). Testigo\_modesto@segundo milenio. En D. Haraway, *The Haraway Reader* (pp. 223-250) (P. Pitarch, Trad.). Routledge/Editorial Benteveo. (Obra original publicada en inglés).
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red* (G. Zadunaisky, Trad.). Manantial. (Obra original publicada en inglés en 2005 como *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*).
- Organización Mundial de la Salud. (2020, 11 de marzo). WHO Director-General's opening remarks at the media briefing on COVID-19 - 11 March 2020. *World Health Organization (OMS)*. Recuperado de <https://www.who.int/es/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>
- Porta, L. (2015). Pasiones: Cristina Martínez (pp. 107-117). En *Pasiones* (1ra ed.). EUDEM.
- Porta, L. (2020). La expansión biográfica en la investigación educativa: Movimientos y enfoques metodológicos. *Revista Brasileña de Pesquisa*, 5(16), 1747-1764.
- Porta, L. (2021). Investigación narrativa y biográfico narrativa en educación. *Espacios en blanco*, 2(31), 1-13.
- Preciado, P. (2006). Saberes\_vampiros@war. Donna Haraway y las epistemologías cyborg y decoloniales. *Revista Bozal*. Editorial Benteveo.
- Tsing, A. (2015). *The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton University Press.

## Notas

<sup>1</sup> Licenciada en Trabajo Social (UNLP, 2001), Magíster en Educación Inclusiva (Universidad Tecnológica de México con orientación TECH, 2021), Doctoranda en Educación Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y Autobiográfica en Educación (UNR). Desempeño laboral en la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. [mlogran@abc.gob.ar](mailto:mlogran@abc.gob.ar)

Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y Autobiográfica en Educación (UNR)

<sup>2</sup> Notas aclaratorias previas a la lectura del trabajo o para quien se sume al juego de tirar de los hilos de las historias y así, armar configuraciones otras. El trabajo deviene como un enredo narrativo vital y biográfico que busca aquello afectivo y afectante en el conversar con el territorio, co-habita enredadamente, por ello lo compone, des- compone y re-compone en constante expansión de retazos narrativos (Porta 2015).

Este enredo -una noción que resuena con la idea de 'entanglement' de Haraway (2019)- explora cómo la inseparabilidad de las existencias, manifestándose como un minúsculo entrenudo, un punto de conexión complejo y nutritivo que se desenvuelve en el contexto específico de nuestra investigación rizomática la - metáfora deleuziana y guattariana que refiere a un sistema sin centro ni jerarquía fija, adoptada por Haraway (2004b) para pensar las conexiones no lineales-

Todo esto ocurre en los tiempos post-pandémicos del Capitaloceno (un término que sitúa nuestra era geológica marcada por el impacto del capital en el planeta crítico con las relaciones de poder y las transformaciones socio-tecnológicas. En este contexto se parte de una perspectiva en la investigación narrativa (Porta, 2020) que busca ampliar la concepción tradicional de la narrativa, considerándola no sólo como un método, sino como una experiencia vital que permite cartografiarnos a nosotros mismos a través de los relatos. Implica un giro hacia lo subjetivo y lo personal, reconociendo la importancia de la intimidad, la afectividad y la performatividad en la construcción de la condición autobiográfica. Se enfoca en recuperar la belleza de lo particular y en explorar las conexiones entre la vida y la experiencia, considerando la investigación como una forma de compartir el mundo vivido y como un proceso de cocreación.

Para este artículo se explora la virtualidad en su relación con el capitaloceno en tanto que lo remoto se presenta como un acelerador de la materialización de espacios de interconexión remota (Dussel, 2022). Si bien esta aceleración puede generar sensaciones de confusión, también ofrece la posibilidad de re-establecer encuentros. Al respecto Haraway (2004) suma la metáfora del cyborg para poder entender y accionar con los mundos que trae el nuevo territorio digital: simultáneamente nos devenimos en criaturas orgánicas y artificiales, en un transujeto. En tanto se refiere a la idea de un sujeto que trasciende las dicotomías tradicionales (orgánico/artificial, humano/máquina), incorporando elementos tecnológicos y relacionales en su constitución.



Aquí, siguiendo la idea de Latour, en su cordel , de re-assemble (2008), esta re-instauración, no es un mero retorno a un estado previo, sino una reconfiguración de las asociaciones entre los actantes. Estos encuentros se dan a través de relaciones de odd kinship, un concepto clave en Haraway (2019), que refiere a parentescos extraños, no tradicionales, interespecies, que desafían las nociones convencionales de relación y filiación.

En otras palabras, en el ámbito de lo remoto, se extienden y enredan caliptras de relaciones y significados (un término que en el contexto del artículo referiré a capas o velos de conexión protectoras). Estas relaciones, al igual que en un juego de cuerdas, implican una tarea de cuidado y response-ability, otro término central en la ética relacional de Haraway (2019), que fusiona la capacidad de respuesta con la responsabilidad mutua con alteridades other-than-human (la forma en que la misma autora consistentemente se refiere a los seres no humanos, enfatizando su diferencia y agencia). Todo esto anuda posibilidades para configuraciones novedosas entre mundos humanos y seres other-than-human, sugiriendo la creación de nuevas asociaciones y realidades, un proceso central en la ontología relacional de Latour (2008) que enfatiza las relaciones como la base de la existencia.

Finalmente, esta expansión autobiográfica vital imagina, apuesta y co-crea narrativas desde modos de encuentro otros (Porta, 2020, 2021), lo que implica una exploración activa de nuevas formas de relación y conocimiento que desafían las dualidades tradicionales y abrazan la complejidad de las conexiones entre diversos actantes. En otras palabras, Sympoietic. Este también es un concepto de Donna Haraway(2019) que enfatiza la producción de "lo mismo-con-otros" en sistemas complejos donde los límites no están claramente definidos y la agencia es distribuida, ya que explica cómo se relaciona con la colaboración y la creación conjunta de conocimiento en el contexto del doctorado.