



RE-PENSAR EL MUSEO EN CLAVE NARRATIVA

RETHINKING THE MUSEUM THROUGH A NARRATIVE LENS

Marcela Ristol¹



ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/urk96xbe9>

Resumen

Este artículo pretende re-pensar al museo en clave narrativa, lo que habilita un abanico de posibilidades, no solo desde la conjunción de tres percepciones: relato, interrelación y museografía, es decir la narrativa museográfica; basado en el guión curatorial, las voces de los artísticas, de los propios objetos, que nos habilita en el cuerpo las diferentes performances, sino ir más allá de estas apreciaciones y ahondar en interrogantes para pensar al espacio museístico en su afinidad menos contemplativa y más transformadora. Es así como, presenté tres momentos significativos, compuesto por la diversidad de matices en relatos vivenciados en primera persona, en el intento de abordar al museo en su composición narrativa.

Palabras clave: Conocimiento situado, Educación, Narrativas, Museo.

Abstract

This article aims to rethink the museum through a narrative lens, enabling a wide range of possibilities beyond the conjunction of three perceptions: narrative, interrelation, and museography, that is, museological narrative. Based on the curatorial script, the voices of artists, of the objects themselves, which enable us to perform in different ways, we go beyond these appreciations and delve into questions to think about the museum space in its less contemplative and more transformative affinity. Thus, I present three significant moments, composed of the diversity of nuances in first-person lived narratives, in an attempt to address the museum in its narrative composition.

Keywords: Situated knowledge, Education, Narratives, Museum.

Introducción

Los días 23 y 24 de noviembre de 2023, participamos del III Simposio de Estudios Descoloniales *Paisajes atávicos en los 20 años del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales* en el Centro Cultural Victoria Ocampo en Mar del Plata. Organizado

por el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC), el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) y el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. En ese encuentro presenté estas líneas que pronuncian un acercamiento al estudio y reflexión de hilos temáticos que me incumbe e interroga ¿cuáles son los relatos existentes en los museos? A esta primera iniciativa, se le suma la participación al *I Congreso Internacional de Investigación en Educación. IV Workshop Investigaciones-Vidas en Educación* en la ciudad de La Serena, Chile los días 13, 14 Y 15 de noviembre de 2023. Esta experiencia promueve reminiscencias que animan a relatar mis propias significancias y vivencias, en el intento de abordar al museo en su composición narrativa. Es así que, en el análisis promuevo tres momentos significativos compuestos por relatos vivenciados en primera persona a los que denomino: 1) *Cosmogonía de lo cotidiano*, basado en un relato de Alejandra Albailay Torres (ULS, Chile), 2) *Polifonías de voces - físicas desaparecidas: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos -MMDH- (Chile)* y 3) *Museo Situado*. Museo Reina Sofia, Madrid, España.

Los museos en clave narrativa

El museo, persistentemente se manifiesta en concordancia con el hábitat social, político, cultural y económico, dando previsiones a sus vaivenes y tensiones, como también a sus aciertos y afirmaciones. De modo que, la representación de su quehacer fue mutando a lo largo de los años, en un principio atravesado por la solemnidad de sus colecciones, con énfasis en el objeto-cosa-documento anteponiendo su conservación, hasta reenfocar sus prioridades que, en palabras de Bishop (2018) lo identifica como, más radical, más experimental y comprometido políticamente con el momento histórico. Hecho que, induce a respaldar la coexistencia de sujetos inmersivos, dialógicos en una comunidad, los cuales trazan vivencias, prácticas estrechamente interpeladas por los desafíos sociales presentes en ese contexto.

Este viraje en la función del museo se promueve desde América Latina, en la Declaración de la Mesa de Santiago de Chile el 31 de mayo de 1972, según los preceptos fomentados por "El desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo" (Ibermuseum), donde su misión vira, potencialmente a la función social. Por tanto, cambia, muta y se reimagina. Hoy, con una perspectiva actual, y en dichos de la especialista Ana Longoni (2020) al expresar que es prioritario desplazar como eje central del museo a la contemplación y llevarlo al de transformación. Esto permite pensar el habitar de esos lugares desde otros paisajes.

Ciertamente, no siempre el museo tuvo esa aspiración narrativa. Es de estos tiempos, donde la sociedad está perforada por los movimientos ambientalistas, feministas, LGBT+, antirracistas, etc. que irrumpen la escena y buscan colarse en sus paredes.

La nueva museología expuso criterios propios emplazados en el rol social del museo al servicio de la comunidad (García Fernández, 2012), con la intención de diferenciarse de las visiones precedentes, más clásicas o tradicionales. Así se refleja en el cambio teorizante plasmado en una nueva terminología de representación binómica: de edificio a territorio; de público a comunidad; de objeto-colección a patrimonio (Alonso Fernández, 1999) que, en palabras de Marc Maure (García Hernández, 2012) señala a estos cambios de modo secuencial: 1) De la monodisciplinariedad a la Pluridisciplinariedad, 2) Del público a la comunidad, 3) Del edificio al territorio. Otorgando al territorio el carácter protagónico de concebirse como un espacio museable.

En la actualidad, los museos intensifican su rol protagónico en la representación de la identidad ya que, *la noción de identidad está en la base de la existencia de los museos* (Marc Maure, 1996). Si bien, su historicidad demuestra el permanente avance de su quehacer, hoy, más que nunca su posicionamiento social conlleva a imaginar un museo transformador y articulado con la comunidad.

Asimismo, todo ello ha producido una considerable complejidad en la identificación de las colecciones de los museos que, en las últimas décadas tienden a recuperar protagonismo fomentando nuevas experiencias en el espacio museístico. La incorporación de tecnología, en especial las asociadas al área educativa son un posible mediador pedagógico para dejar de concebirlo como un espacio performático, y de circulación de sitios culturales hegemónicos (Preciado, 2017). La experiencia como factor determinante focalizada en un diálogo auténtico, implica la metamorfosis en muchas dimensiones (Paley, 2020), por lo que pensar el museo en clave social trasciende los muros que admiten incluir sistemas abiertos, permeables y complejos, resultado del entramado único de relaciones humanas y simbólicas, superadoras a su edificio y de las colecciones que albergan (Villarruel, Aira N; Gugolj S, 2022)

Sostener los saberes en prácticas concretas con la producción de contenidos digitales tienen, sin lugar a duda una mayor llegada a la comunidad. Los resortes y experiencias fluidas admiten diseñar mejores estrategias a sus públicos de la puesta en escena expositiva (Alderoqui, 2015) Proponer múltiples lenguajes para el abordaje de los contenidos habilitan otras modalidades. La tecnología, también, impacta en los museos, siendo un proceso de transformación cultural que afecta tanto al uso de los medios de comunicación, como a las posibilidades de participación e interacción de sus actores.

Desde otra mirada es indispensable apropiarse de la expresión *re pensar* puesto que, propone una combinación ensamblada de piezas con conjeturas, descontentos, provenientes de antiguas disputas sostenida por tramas hegemónicas, originarias de la racionalidad modernista, y en consecuencia del aparato colonizador (Segato R. y Mignolo W, 2021) y que, por otro lado, promete explorar nuevos recorridos encauzados en *re-inventar, renovar, re-imaginar* suscitados por diferentes colectivos que comparten otra visión del campo museístico anclados en una realidad con mirada latinoamericana.

En ese marco, re-pensar los museos (Castillo, 2010; Canclini, 2010) y los espacios culturales que integran los trazados contemporáneos, son considerados no sólo como lugar de preservación de su colección, sino además como plataformas de encuentro, de articulación y dinámica urbana, así como espacios de múltiples narrativas (Hernández - Hernández, 2023). Más aún, evidencia que el modelo tradicional de ordenación de los relatos museísticos está en crisis, y en compensación urge crear otros nuevos, (Hernández- Hernández, 2021; 2023) La disociación entre una idea del pasado y la sociedad del presente e incluso del futuro es una cuestión central para los museos (Castilla, 2010)

A este respecto, indagar los museos, el territorio, su habitar y santipensares (Moraes, M. C, ; De la Torre S, 2002) de los sujetos constituye una tendencia a considerar, con el fin de observar y reconocer las tramas culturales, simbólicas, inter-subjetivas que se producen colectivamente. Los barrios, las vecindades son entornos que promueven prácticas cercanas, impulsadas por la gestión del museo, autogestionadas y/o por la propia performática de los artistas. En el seno de estos debates se entrecruzan experiencias que, por su significancia son necesarias de recuperar, como es la propuesta experimental del Museo Situado (2018-continúa) conciliado, en el tan reconocido Reina Sofía de Madrid, España. Estas dinámicas ponen en juego prácticas constitutivas del

mismo barrio, acercando a los sujetos a una realidad puntual en el intento de ser el espejo de sus propias experiencias e intensificando otras. En definitiva, la concepción del museo genera tensiones propias entre los principios logrados y su efectivo desempeño (Castillo, 2010), variables lógicas del campo social que imprime, por un lado, su directriz más hegemónica, y por otro la función social, inclusiva y democratizadora. Ya lo manifestaba Foucault, a principio del milenio, cuando expresa que los museos conviven en el tiempo con un doble discurso similar (Castilla, 2010)

Al intentar observar al museo en clave narrativa, se habilita un abanico de posibilidades, no solo desde la conjunción de tres percepciones: narrativa, interacción y museografía, es decir la narrativa museográfica basada en el guión curatorial, las voces de los artísticas, de los propios objetos, que nos habilita en el cuerpo las diferentes performances, sino ir más allá de estas apreciaciones y postular algunos interrogantes acerca de: ¿Cuál es el rol transformador del museo? ¿Cómo se entrelaza la narrativa del museo con el propio relato del visitante? ¿Cuál es la representación que deberían pensar los museos para acercar a la comunidad las prácticas culturales? ¿Cómo el museo procede ante la sensibilidad de nuestros recuerdos?

También es cierto que, las narrativas están entrelazadas con el aprendizaje que habilita el espacio museístico, ya que se concibe como parte fundamental de la experiencia, debido a que el público se apropia o no, de la propuesta percibida, reinterpretada en el mejor de los casos, a diferencia de las narrativas estética y disciplinaria que son logocéntricas, (Arriaga, 2011). A su vez, Carla Padró (2005) define a la nueva narrativa [...] como experiencial porque deja de poner en el centro al objeto y da protagonismo a la experiencia del visitante, tratando de dismantelar las metas narrativas modernas (Prado, 2009) Entonces, se admite sumar otras preguntas ¿Cómo se entienden los relatos del museo? ¿Quiénes son sus interlocutores? ¿De qué manera trasciende esas sensibilidades en la vida de los sujetos?

Tres momentos enreiciados

Al momento de repasar un título para el seminario surge un sinfín de vivencias animadas por el último viaje a Chile, en el contexto del I Congreso y IV Workshop Investigación-Vida (UNMDP-USerena), por lo cual intento recrear mis propias crónicas alegóricas de lo percibido.

Es así que, se presentan tres intervalos significativos con diversidad de matices en una composición de mis propias vivencias, en el intento de ahondar al museo en clave narrativa.

1. Cosmogonía de lo cotidiano

Al primero momento, lo describo como *Cosmogonía de lo cotidiano* basado en un relato de Alejandra Albailay Torres (ULS, Chile) en su exposición *Vivir la experiencia de ser Diaguita* en el I Congreso - IV Workshop Investigación-Vida.

Ella: diaguita, enfermera, chilena, la cual dialoga, constantemente, entre dos tiempos: pasado y presente. Desnuda su vivo interés en conocer sus raíces, y relata que el Museo de Arqueología fue una fuente testimonial-informacional que posibilitó desandar ese pasado desconocido. Así, recuerdo su relato en imagen y voz.



Imágenes 1. Cosmología Diaguita. Reconstrucción de un encuentro. Fuente: registro fotográfico propio.

Alejandra busca información acerca de su origen diaguita, y el primer interrogante del qué hacer, la lleva, inesperadamente al museo, un lugar colmado de piezas arqueológicas que en lo difuso de su recorrido descubre, etnográficamente, sus antepasados *-nuestro pasado estaba ahí-*. En virtud de ello, concibe al museo como una primera fuente testimonial, al que registrar con minuciosidad las composiciones de liturgias, leyendas, colores, relatos que la animan a reconocerse. Indagar en la preexistencia étnica y cultural de su pueblo posibilita descubrir los testimonios frágiles desde la apreciación más científica, siendo este un camino que le proveyó voz a su propio relato.

Ese viaje sensorial y de aprendizaje dio señales a sus respuestas, y pone en palabras los cimientos de un distintivo étnico en la extensión territorial de la región de Coquimba, Chile. A partir de la materialidad de sus piezas y el patrimonio incorpóreo de sus prácticas, la conduce a una sujeción de encuentros entre costumbre y tradición, y da acción a experimentar con sus propias manos, el colorido de *su* tejer, la noción de *su* alfarería y el lenguaje oral y la mística, herencia sanguínea que traslada a *sus* actuales ceremonias.

La cosmología como un viaje necesario a reencontrarse con sus orígenes, su propio universo.

- *El comienzo fue cuando perdí mis raíces – el encuentro fue con los sitios arqueológicos-. Así nació el camino del aprendizaje interior ... empezó a crecer una raíz.*



Imágenes 2 – Primeros interrogantes del hacer- Fuente: registro fotográfico propio.

- *¿Qué hago?* La primera interpelación que motiva a sus instancias de investigar aquel pasado, por lo que la lleva a tentar puertas, conocer sitios y entablar conversaciones.
- *Por las noches empecé a tener sueños, porque iba a conectarme con esto.*
- *Hay una necesidad de compartir con los nuestros.*

Sus saberes permanecen en la experiencia de encontrarse, aprenderse e imaginarse diaguita, vivencias que la llevaron a transitar la Investigación-Vida- “Somos investigación, comunidad indagativa que abraza nuestra tierra, nuestros saberes, marcas, sueños, deseos y placeres.” (Godoy Lenz, R; Ramallo, F; Ribeiro, T., 2023), y también, esencialmente en la corporeidad diaguita. Las ceremonias tradicionales vuelven, una y otra vez, a calar su alma con la sensación de recuperar su historia; orgullosa del camino aprendido y recreado.

El segundo momento: Polifonías de voces -físicas desaparecidas: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH)

Los museos de la memoria o por la memoria, instaurados en América del sur, como refugio en defensa de la evocación, la verdad y la justicia fueron constituidos después de los golpes de estado de Chile en 1973, Uruguay en 1974, Argentina en 1976 (Ponce, 2018). Los museos habilitan la memoria como construcción política. El planteo de estos museos es ser mediador de voces apagadas, desaparecidas, los que no pueden hablar o transmitir, voces silenciadas que componen la memoria histórica, en su complejidad y particularidad. En estos sitios, la práctica museográfica pone a disposición toda la sensibilidad para crear poesía donde hay dolor, palabra donde hay silencio, pero a la vez, deben ser fieles a los relatos, principalmente en reminiscencia de los que no están, en pos de ser un espacio que legitima la información recuperada y produce un discurso propio, siendo la totalidad el museo un gran recorte de una dictadura pasada.

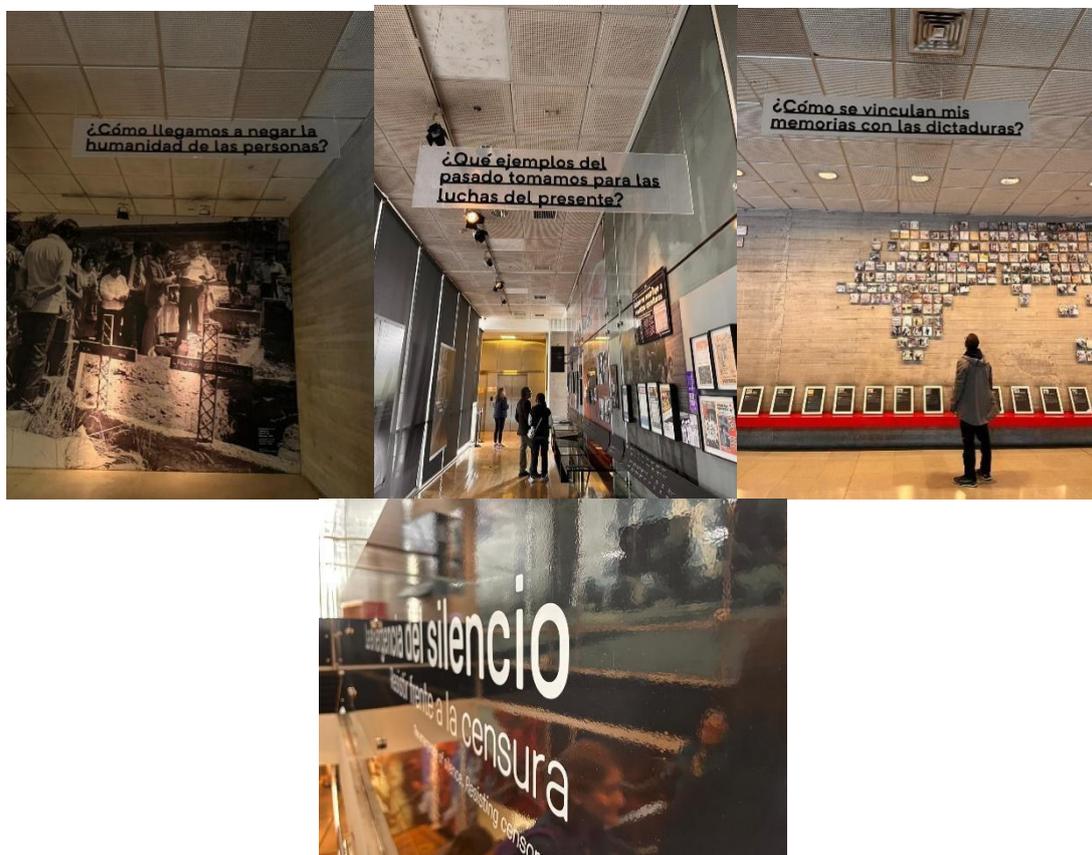
Es así que se piensa, a la misión de los museos de la memoria como un lenguaje, como una escritura que, releendo la historia, propone versiones para el futuro y se opone al acto de tomar prestados los relatos (Ponce, 2018). La propuesta de acudir al museo para

realizar una visita suscitó el deseo colectivo de participar, por lo que asistimos en una tarde plomiza de la ciudad de Santiago de Chile. De esta manera lo recuerdo:

El museo, inaugurado en el 2010, recorre las voces de la dictadura de los años 1973-1990. En él prevalece el silencio, y de igual manera la palabra, subsumida en un paseo de interrogantes, estratégica y visiblemente ubicados. En el recorrido nos acompaña una joven alemana que llega a Chile con el compromiso de trabajar en el área educativa del museo, al que cobija como propio e intenta concedernos los relatos más fehacientes.

En un espacio muy cercano a la entrada, anida un bricolaje de lana y tejido suspendido casi en el aire, con la intención de convertirse en un gran telar de presencia y protesta. Arpilleras, que nació como una acción comunitaria y un testimonio escrito que refleja las experiencias del proceso social durante la dictadura en Chile, desde la perspectiva de las mujeres (MMDH)

Se percibe que hay algo de comunión entre las preguntas, el lenguaje, los testimonios y la simbología.



Imágenes 3 -Interrogantes del recorrido. Fuente: registro fotográfico propio

La historia se impone en los lugares comunes, espacios atascados, colmados de interrogantes que se forjan en este presente, y que nos lleva a interpelar nuestra memoria, nuestra resistencia. El relato es fuerte, valorado y emancipador. La mención de identidad recorre y se sostiene como cortes transversales de la historicidad de la época. Las paredes se encuentran cargadas de discursos que declaran protagonismo: Toque de queda – Censura – Lucha – Derechos- Humanos – Detenido/s - Golpe – De Estado –

Celdas -Clandestino – Desaparecido/s – Autoritarismo – Dictadura – Muerte – Izquierda – Derecha – Neoliberalismo – Resistencia – Desobediencia ...

Con esas significancias se cuenta un relato propio, que recorre pasillos, paredes, ventanas, carteles y calla en silencio, respuestas que, sensiblemente penetran en cada una de nosotras. [Da señales a las voces del pasado – Mediador y anclaje de prácticas y experiencias estrechamente movilizadoras. Aquí es contemplación, pero es acción, ya que buscamos retener cada palabra para no olvidar-los]

En este acontecer nos preguntamos ¿Quién visita este museo? y la respuesta fue: los otros, los de afuera, los extranjeros. Inmediatamente, nos detuvimos en un muro, un cruce de miradas con cientos de fotos, en un revelado sin color, encuadradas en un contraste de blanco y negro, que una vez más denota el tiempo. El recorrido se prolonga hasta la quema de libros, como con la inquisición, alegoría de convertir las ideas en cenizas. Pausas al andar. Dicho escenario, plantea a un museo memorial consolidado como activista del presente en el proceso de interpretar los relatos del pasado, de la memoria, de la identidad y además, en la labor de legitimarse a modo de fuente testimonial en el marco del saqueo de la apropiación de personas, de culturas. Reencontrarse con la verdad, una trama urdida de la memoria colectiva armonizada por una musealización, entendida como práctica estratégica de las identidades democráticas.



Imágenes 4 -Testimonios. Fuente: registro fotográfico propio.

Tercer momento: Museo Situado

La génesis del término *situado* proviene de una postura epistemológica crítica de Donna Haraway, en que el conocimiento localizado se define como “aquellos saberes connotados por las experiencias particulares (de género, raza o clase) de quienes lo generan y construyen”. (Haraway, 2019, p.19), en un enfoque crucial a las teorías feministas.

Entonces en el intento de, empalmar la noción teorizadora de esta pensadora y el pragmatismo que se da en los parámetros de acciones concretas, surge “que parte de una toma de posición” “que no es neutral” “que no está al margen de la denuncia” (Longoni; Castilla 2022) y en vista de conformarse como institución museológica situada, la referencia más destacada es el Museo Reina Sofía de Madrid, España que, en el año 2018 promueve prácticas únicas de reflexión y debate en los que conciben, a partir de experiencias asentadas en un contexto desfavorable, conocimiento colectivo en conexión con los debates actuales. La gestión del museo, en sus acciones más reveladoras, intenta dejar atrás su posicionamiento *euro centrista* y articular su mirada a regiones no tan observadas como son: América Latina, África y Medio Oriente.

La creadora de este proyecto es la Dra. Ana Longoni que, como directora de Actividades Públicas y del Centro de Estudios del Museo (2018-2022) cristaliza su atención en la des-conexión entre el museo y el barrio Lavapiés, que dicho con sus palabras “el museo le daba la espalda al barrio” (Longoni; Castilla, 2022). Por lo cual, en una primera instancia pretende conectar los jardines del museo como un espacio verde, posible y genuino para esa comunidad. El barrio es una jurisdicción con cuantiosas colectividades de migrantes, con presencia africana y latinoamericana, en un contexto de múltiples complicaciones migratorias y de bienestar.

Lo dialógico, centrado en modelos transformadores intenta dejar atrás la inercia de lo contemplativo para maniobrar la propia narrativa, interpeladora, permeable al afuera, con la proposición simbólica de perforar las paredes del museo. En consecuencia, el Reina Sofía encamina sus primeras actividades, con la misión de “abrir el museo literalmente y encontrar las mejores propuestas que integren al barrio como protagonista, esto debía realizarse desde la concepción de consensuar las necesidades y deseos del barrio.” (Longoni 2020) y continua:

El Museo Situado ha abarcado eventos dentro del Museo, como los picnics veraniegos para las familias del barrio o los encuentros “Voces situadas” gestados como conversaciones abiertas sobre temas acuciantes de la actualidad que son tratados por personas directamente implicadas en ellos. Además, estos años han procurado otros proyectos que tienen lugar más fuera que dentro del Museo. como es el caso de la reciente publicación *Lengua o muerte* del artista argentino Dani Zelko, que aborda la reivindicación política de la lengua a partir de la historia del bangladésí Mohamed Hossein fallecido durante la pandemia.

El Museo Situado tiene un formato asambleario y polifónico que desborda el concepto tradicional del museo para adentrarse en otras dinámicas que vienen impulsadas por la historia de organización, lucha y resistencia del barrio de Lavapiés y de sus movimientos comunitarios.



Imágenes 5- Museo situado. Encuentro con el barrio. Fuente: Museo Reina Sofía.

Reflexiones

Al hilar estos tres momentos se pone en evidencia ciertas prácticas que trazan el recorrido con la finalidad de explorar a la narrativa de los museos como factor transformador. En el afán de escapar de las narrativas más evidentes, como son las que invitan sus exposiciones.

En el primer tramo son las piezas arqueológicas la respuesta a una cosmología de indagación en la corporeidad diaguíta. Pensar al museo, como fuente testimonial en el rescate de pasados distantes, no es inverosímil, de manera que la materialidad y usanzas

en su carácter etnográfico incurre en los relatos de un presente, entonces la narrativa se enaltece.

La otra pieza de este bricolaje reivindica el protagonismo de la memoria e identidad, también como prioridad en su función testimonial y de legitimación de un pasado que, apuesta a reencontrarse con la verdad, trama urdida de la memoria colectiva armonizada por una musealización, entendida como práctica estratégica de las identidades democráticas. El planteo de estos museos es ser mediador de voces apagadas, desaparecidas, las que no pueden hablar o transmitir, voces silenciadas que componen la memoria histórica, en su complejidad y particularidad de los inquietantes relatos del silencio que expresa sus propias narrativas.

Este viaje sensorial y de aprendizaje-s no culmina hasta recuperar la voz propia del conocimiento situado que enuncia la porosidad de sus paredes. Aquella visión del museo agujereado, con sus propias y ajenas tensiones, da evidencia de los cambios sustanciales en el adentro y el afuera. En donde los territorios se agrandan, convirtiéndose en un fenómeno sociocultural gestado por la influencia de los afueras y los adentros, la territorialidad.

Lo dialógico se encuentra en la identidad del museo, y lo transforma. Me quedaría pensar en ¿Cuál es tu narrativa?

Referencias bibliográficas

- Alderoqui, S. (2015) La educación de los museos en el Siglo XXI. En Susana Espinosa (comp.) *Ciencia, Arte y Tecnología: enfoques plurales para un abordaje multidisciplinar*. Universidad Nacional de Lanús.
- Alonso Fernández, L. (1999) *Introducción a la Nueva Museología*. Alianza
- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Digital del LAV*, 4 (7)
- Bishop, C. (2018). *Museología radical: o ¿Qué es contemporáneo en los museos de arte contemporáneo?* Libretto.
- Castilla, A. (2010). *El museo en escena: política y cultura en América Latina*. Paidós.
- Canclini, N (2010). ¿Los arquitectos y el espectáculo les hacen mal a los museos? En: *El museo en escena: política y cultura en América Latina*. Paidós.
- Godoy Lenz, R; Ramallo, F; Ribeiro, T (2023). Investigaciones-Vidas en Educación: conversar escuchar y constelar. En *Teias* v. 24 . n. esp.
- Haraway, D. (2019). *Las promesas de los monstruos: ensayo sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables*. (J. Fernández Gonzalo, Trad.) Holobionte.
- Hernández, Hernández, F. (2021) El significado polisémico del concepto de museo. En: *Complutum*, v 32,(2)
- Hernández, Hernández, F. (2023) Museos y patrimonios en el siglo XXI. Teorías y metodologías de acción. En: *Complutum* v. 34, (34)
- IBERMUSEO. La Declaración de la Mesa de Santiago de Chile (31 de mayo de 1972) <https://www.iber museos.org/recursos/documentos/declaracion-de-la-mesa-de-santiago-de-chile-1972/>
- Longoni, A. (17 de junio de 2020) *Museo situado: una conversación con Ana Longoni*, Radio del Museo Reina Sofía <https://radio.museoreinasofia.es/museo-situado>
- Longoni, A; Castilla A. (26 de mayo de 2022). *Conversación Museos que reformulan su propósito: un nuevo paradigma para un cambio de época*. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. <https://www.malba.org.ar/evento/conversacion-museos-situados/>



- Martínez, R; García Murillo, J; Servín Hernández, B (comp.) En Escribir al hilo: clínica de escritura sobre prácticas educativas en museos en ensayos reunidos. Fundación Proa. Museo: MUAC-Museo de Arte Contemporáneo de México.
- Moraes, M. C, ; De la Torre S, (2002) Sentipensar bajo la mirada autopoética o cómo reencantar creativamente la educación. *Creatividad y Sociedad*, (2).
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (1 de mayo de 2024) *ARPILLERAS MMDH* <https://www.bienalmercosul.art.br/bienal-12-artistas/arpilleras-mmdh>
- Museo Reina Sofia (11 de mayo de 2024) *Voces situados en tiempos de pandemia* <https://www.museoreinasofia.es/museo-tentacular/museo-situado/voces-situadas>
- Padró, C. (2005). Educación artística en museos y centros de arte. En Ricard HUERTA y Romà DE LA CALLE (Eds.) *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. PUV.
- Padró, C. (2009). Compartiendo momentos de Tránsito: La investigación en museo como un espacio de posibilidad intermedia. En *I Seminário de investigação em museologia dos países de língua portuguesa e espanhola*, 12-14 Out. 2009: V 1.
- Paley, G. (2 de septiembre 2020) *Sentir museo: museos en cuarentena #23*. <https://museodelosmuseos.com/2021/09/27/german-paley-mexico-sentir-museo/>
- Ponce, N. (2018). Museo, lenguaje, memoria, *Amerika* [Online], 18 DOI: <https://doi.org/10.4000/amerika.9814>
- Preciado, P. (2017). Salir de las vitrinas del museo al parlamento de los cuerpos. EN *IX Curso de Cultura Contemporánea*, MUSAC
- Segato R. y Mignolo W, [Fundación TyPA] (2021). *Eurocentrismo, colonialidad y museos* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U
- Villarruel C.; Aira N; Gugolj S, (2022). El museo como territorio de apropiación. en García

Notas

¹ Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: marcelaristol@gmail.com mristol@mdp.edu.ar