



PERSPECTIVA NARRATIVA EN EDUCACIÓN: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DOCTORAL

NARRATIVE PERSPECTIVE IN EDUCATION: AN EXPERIENCE IN DOCTORAL TRAINING

PERSPECTIVA NARRATIVA NA EDUCAÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DOUTORADA

Elizabeth Torres Puentes¹
Claudia Salazar Amaya²

Resumen

Este artículo de investigación recoge la experiencia del desarrollo del seminario doctoral titulado “Perspectiva Narrativa en educación. Aportes y posibilidades”, en el marco del Doctorado Interinstitucional de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), cuyo objetivo propendió por comprender los presupuestos epistemológicos, pedagógicos, metodológicos y éticos de la investigación narrativa en el campo educativo. Dicho seminario fue producto de la investigación titulada “Identidades narrativas de profesores de matemáticas vinculados a programas de formación de la Universidad Pedagógica Nacional”, financiada por el CIUP-UPN. El desarrollo metodológico de esta experiencia se ubica en el enfoque de la investigación de diseño, como un experimento de enseñanza; en particular, en aquellos denominados Teacher Development Experiment (TDE). Las profesoras y doctorandos diseñaron, gestionaron y evaluaron *tareas con enfoque narrativo sobre la experiencia humana y profesional de los maestros* que permitieran abordar las dimensiones propuestas en relación con sus intereses investigativos. La experiencia permitió a los doctorandos reconocer el lugar de la perspectiva narrativa en los distintos proyectos de tesis, y consolidarla como una perspectiva investigativa que ayuda a comprender asuntos singulares de la educación y de la escuela. En los hallazgos se expone la construcción de categorías que vincularon las dimensiones, las tareas profesionales y los intereses investigativos, estos son: las narrativas y la experiencia humana en la escuela; las narrativas del conflicto armado y la escuela; y las narrativas y la corporalidad del docente.

Palabras clave: narrativas, educación, escuela, investigación narrativa

Abstract

This research article collects the experience of developing the doctoral seminar entitled “Narrative Perspective in Education. Contributions and possibilities”, within the framework of the Interinstitutional Doctorate of the National Pedagogical University (Colombia), whose objective was to understand the epistemological, pedagogical, methodological and ethical assumptions of narrative research in the educational field. This seminar was the product of the research titled “Narrative identities of mathematics teachers linked to training programs of the National Pedagogical University”, financed by the CIUP-UPN. The methodological development of this experience is located in the design research approach, as a teaching experiment; in particular, in those called Teacher Development Experiment (TDE). The professors and doctoral students designed, managed and evaluated tasks with a narrative focus on the human and

professional experience of the teachers that allowed them to address the proposed dimensions in relation to their research interests. The experience allowed the doctoral students to recognize the place of the narrative perspective in the different thesis projects, and to consolidate it as a research perspective that helps understand unique issues of education and school. The findings expose the construction of categories that linked the dimensions, professional tasks and research interests, these are: narratives and the human experience at school; the narratives of the armed conflict and the school; and the narratives and the corporality of the teacher.

Keywords: narratives, education, school, narrative research

Resumo

Este artigo de pesquisa coleta a experiência de desenvolvimento do seminário de doutorado intitulado “Perspectiva Narrativa na Educação. Contribuições e possibilidades”, no âmbito do Doutorado Interinstitucional da Universidade Pedagógica Nacional (Colômbia), cujo objetivo foi compreender os pressupostos epistemológicos, pedagógicos, metodológicos e éticos da pesquisa narrativa no campo educacional.

Este seminário resultou da investigação intitulada “Identidades narrativas de professores de matemática vinculados a programas de formação da Universidade Pedagógica Nacional”, financiada pelo CIUP-UPN.

O desenvolvimento metodológico desta experiência situa-se na abordagem da pesquisa em design, como experiência de ensino; em particular, naqueles chamados Experimentos de Desenvolvimento de Professores (TDE). Os docentes e doutorandos conceberam, geriram e avaliaram tarefas com um enfoque narrativo na experiência humana e profissional dos docentes que lhes permitiu abordar as dimensões propostas em relação aos seus interesses de investigação.

A experiência permitiu aos doutorandos reconhecer o lugar da perspectiva narrativa nos diferentes projetos de tese e consolidá-la como uma perspectiva de investigação que ajuda a compreender questões singulares da educação e da escola.

Os achados expõem a construção de categorias que interligaram as dimensões, tarefas profissionais e interesses de pesquisa, são elas: as narrativas e a experiência humana na escola; as narrativas do conflito armado e da escola; e as narrativas e a corporeidade do professor.

Palavras-chave: narrativas, educação, escola, pesquisa narrativa

Recepción: 04/04/2024

Evaluado: 16/04/2024

Aceptación: 30/05/2024

Introducción

La narrativa, como herramienta poderosa en la construcción de saberes, ha encontrado un terreno fértil en el ámbito educativo, transformando la manera en que comprendemos y abordamos la formación doctoral. En este artículo, exploramos la perspectiva narrativa en educación a través de la lente de una experiencia concreta en la formación de doctores en educación. La narrativa en estos espacios de formación no sólo es concebida como un medio para compartir conocimiento producto de la experiencia, también juega un papel fundamental en la configuración de identidades porque permite entrar en modo subjuntivo y provoca refiguraciones del profesor a partir del conocimiento de sí y de una vida examinada. Por otra parte, la narrativa es un detonante en la construcción de conexiones significativas y en la promoción del pensamiento crítico y reflexivo en el contexto académico.

Al sumergirnos en esta perspectiva, construimos un espacio de formación donde las historias personales, académicas y profesionales convergen para dar forma a la experiencia doctoral. A través del análisis de esta intersección entre narrativa y educación, buscamos comprender cómo las narrativas individuales y colectivas influyen en el proceso de aprendizaje y en la construcción de saberes en la formación doctoral. Además, exploramos cómo estas narrativas pueden servir como herramientas para promover la inclusión, la diversidad y la equidad en el ámbito académico, ampliando así los horizontes de la educación superior.

En última instancia, este artículo invita a reflexionar sobre el impacto transformador de la perspectiva narrativa en la formación doctoral, destacando su capacidad para enriquecer la experiencia educativa, fomentar la reflexión crítica y promover la innovación en la práctica pedagógica. A través del análisis de esta experiencia concreta, exploramos cómo la narrativa puede abrir nuevas posibilidades para el aprendizaje y la investigación en el contexto doctoral, ofreciendo un enfoque integral y holístico para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes, a partir del diseño y la gestión de tareas profesionales.

Apuesta teórica

Comprendemos que la narrativa es a la vez “la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia” (Gudmundsdottir, 2012, p. 52), por lo cual juega un papel fundamental para comprender el fenómeno educativo desde la perspectiva de investigación narrativa. Por lo anterior, consideramos al menos cuatro dimensiones para la organización del espacio de formación, estas fueron: investigativa, pedagógica, epistemológica y ética.

En lo que respecta a la primera dimensión, la investigativa, se parte de una crítica al declive de la narrativa durante un largo periodo de la historia humana debido a las concepciones de verdad de la modernidad y a la disminución del narrador como una fuerza presente en el mundo moderno, tal como fue planteado por Walter Benjamin. Para McEwan y Egan (2012) es necesario recalcar que la verdad, según los fervientes defensores de la modernidad y la racionalidad técnica, se evalúa mediante procedimientos estándar que requieren un enfoque crítico y objetivo hacia el objeto de estudio. En contraposición, la forma narrativa invita al oyente o al lector a suspender el escepticismo y sumergirse en el flujo narrativo de los acontecimientos, explorando auténticamente la experiencia desde una perspectiva determinada.

Es evidente que se está produciendo una expansión de las perspectivas de investigación social y educativa para acercarse a la experiencia vital de los sujetos. Esto ha llevado al surgimiento de posiciones epistemológicas disruptivas y al desarrollo de metodologías e instrumentos que transforman los parámetros establecidos por la investigación tradicional. Según Porta y Méndez (2021) la investigación narrativa y biográfico-narrativa ofrece la posibilidad de explorar territorios vitales e interdependencias plurales en las Ciencias Sociales y en particular en las Ciencias de la Educación. Esta perspectiva invita a situar al sujeto en el centro y construir narrativas desde epistemologías y metodologías humanizadas.

Asimismo, la investigación desde una perspectiva narrativa busca trascender la dicotomía entre lo subjetivo y lo institucional, al considerar que las voces de los sujetos y sus contextos forman parte indivisible de la realidad. Tal como lo advierte Bolívar (2005).

[...] sin situar los relatos en las *geografías sociales* en que están inmersos, permanecerían aislados de las condiciones sociales y procesos históricos en que se han construido. La tarea de esta transformación es hacer visible los modos en

que los relatos de vida personales están mediados por imperativos culturales y políticos más amplios (p.63)

Más aún, se valora la identidad y los ciclos hermenéuticos producidos por los sujetos desde su propia perspectiva y se pone en diálogo con las interpretaciones de los investigadores cuidando la horizontalidad en las relaciones de producción de saber (Rivas, et al, 2019). Como afirman Porta y Méndez (2021), la movilización de los propios sujetos para narrar sus experiencias conlleva el reconocimiento de sí mismos como portadores de significados, mediante relatos que se caracterizan por múltiples dimensiones vinculadas a territorios, temporalidades y contextos sociales diversos, otorgando sentido a sus posiciones en la vida. Para el desarrollo de esta dimensión en el marco del seminario, se abordaron autores como García-Huidobro (2016), Porta (2020), Souza (2011), Bolívar, Domingo y Fernández (2001), Huchim y Reyes (2013) y Reis (2012).

Respecto a la dimensión pedagógica, Whyte (1981, citado por Gudmundsdottir, 2012) sostiene que el vínculo entre conocimiento y práctica pedagógica sólo puede establecerse a través de la narración. También Delory-Momberger (2020) resalta la importancia de la mediación narrativa para la creación de saber de la experiencia, un saber que tiene naturaleza heterogénea y compleja. Al interpretar los relatos de los maestros, se comprende el sentido de una determinada organización de los sucesos en una secuencia temporal, lo que permite resignificar las prácticas pedagógicas y las experiencias personales de tipo profesional o escolar, es decir, una explicación hermenéutica del raciocinio práctico disuelve el dualismo entre teoría y práctica (McEwan, 2012). La narrativa trasciende meros hechos, ideas, teorías personales o rastros de una memoria colectiva; incluye también sueños, temores y esperanzas desde la perspectiva de alguien y dentro del contexto social en el que transcurre su vida, mientras aflora de ella una matriz de sus emociones. Una conexión estrecha entre el saber y la práctica profesional sólo es posible mediante la narrativa, pues de esta manera, se otorga sentido a los acontecimientos de la experiencia docente y se les dota de coherencia, integridad, amplitud y conclusión (Gudmundsdottir, 2012). Conviene subrayar que un evento no es simplemente algo que ocurrió y ya, sino que representa mucho más que una simple ocurrencia; es aquello que contribuyó al desarrollo y progreso de la vida que se narra, tanto en su inicio como en su desenlace (Ricoeur, 2006b).

Teniendo en cuenta lo anterior, Bolívar, Segovia y Fernández (2001) resaltan que las narrativas (auto)biográficas ofrecen la oportunidad de trazar mapas detallados de las trayectorias de los profesores, revelando cadenas cronológicas de situaciones de diversa índole, incluyendo acontecimientos relevantes, entre otros aspectos. Estas narrativas destacan momentos significativos en la historia del docente, lo que facilita una comprensión más profunda de su vida. Para el desarrollo de esta dimensión, en el marco del seminario se abordaron autores como Jackson (2012), Goodson, y Walker (2012), Delory-Momberger (2020), McEwan (2012), Suárez (2011), González (2016), Lozano y Morón (2009), Ferreira y Mendes (2015) y Díaz (2007).

En la dimensión epistemológica, Rivas y Herrera (2010) sostienen la importancia de evitar la adopción de modelos basados en la lógica científica como única forma de operar en el mundo. En cambio, promueven la idea de que la experiencia de los sujetos permite interpretar el mundo y plasmar estos modelos generales en diversas construcciones particulares que revelan posibilidades y realidades diversas. Para estos autores, las maneras de hacer mundos, desde un punto de vista narrativo, no implican

construcciones rígidas y preestablecidas, por el contrario, se conciben como procesos en constante evolución, como una forma de participación en la historia colectiva del conocimiento. Para Bruner (2003), en el relato subyace una forma de conocer particular, donde los modos de narrar y conocer se entrelazan. De hecho, los relatos no solo tienen la capacidad de comunicar la identidad del sujeto, sus acciones, emociones y motivaciones para seguir un determinado curso de acción (McEwan y Egan, 2012), sino que también fomentan la imaginación narrativa. Esta forma de imaginación considera la vida tal como se conoce, pero mantiene cierta distancia para explorar posibles alternativas que trascienden la realidad conocida (Bruner, 2003).

Es innegable que en la narrativa se encuentra presente la dimensión emotiva de la experiencia, las complejas relaciones y singularidades de cada acción, evidenciando la riqueza de la vida del narrador. Desde esta perspectiva narrativa, resulta imposible descomponer las acciones en variables discretas, algo que sería más natural en un enfoque atomista y formalista de la realidad. Bruner (2003) sugiere que la reticencia hacia el pensamiento narrativo radica en la aparente sospecha de segundas intenciones y malicia que algunos pueden atribuir a los relatos, lo que choca con la lógica y la ciencia. Autores como Ricoeur (2006b), Kushner (2010), Rivas (2010), Souza (2020) y Blanco (2011) alimentaron la discusión y la elaboración de tareas profesionales respecto a la dimensión epistemológica.

Por último, la dimensión ética que supone la investigación narrativa problematiza el lugar de los sujetos que participan de la investigación y el rol del investigador. Como lo señalan Rivas, et al (2020), quienes participan de la investigación pasan del plano íntimo a una exposición pública, ponen en juego su subjetividad, expresada en sus vidas, sus trayectorias, sus voces. Este paso de la esfera de lo íntimo a lo público puede afectar de una forma u otra a su intimidad, su imagen pública, sus responsabilidades, etc. (Arias, 2013). Por lo anterior es necesario reconocer, como investigadores, un posicionamiento ético que los salvaguarde. Las ideas propuestas por autores como Ricoeur (2013), Rivas, et al (2019), alimentaron las conversaciones a propósito de esta dimensión.

Metodología: bisagra entre el ejercicio investigativo y la estructura del seminario

El seminario doctoral que se analiza en este artículo se desarrolló en el marco de la oferta en la Línea de investigación “Narrativas y diversidad en la educación matemática”, del énfasis de Educación matemática del Doctorado Interinstitucional en Educación, como un seminario de Educación y pedagogía. La estructura inicial del seminario se construyó a partir de las discusiones en torno a las investigaciones adelantadas por las autoras de este artículo (Salazar, 2021; Torres, 2019; Salazar y Torres, 2022). También se consideró la experiencia del desarrollo de seminarios y cursos cortos en la Maestría en Docencia de la matemática de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales abordaron el tema de investigación narrativa y sus relaciones con ejercicios de innovación e investigación, la construcción de categorías para el microanálisis en ejercicios investigativos desde una perspectiva narrativa y la interpretación y análisis de narrativas.

Finalmente, la experiencia decantada de la investigación titulada “Identidades narrativas de profesores de matemáticas vinculados a programas de formación de la Universidad Pedagógica Nacional” permitió la consolidación de la estructura final del seminario. El seminario Doctoral que da luz a este artículo fue desarrollado durante el segundo semestre del año 2022 como ejercicio investigativo, con 15 doctorandos de distintos énfasis del programa de doctorado, y con variados intereses que podían entrar en diálogo con una perspectiva narrativa.

Esta experiencia puede ubicarse en el enfoque de la investigación de diseño, como un experimento de enseñanza; en particular, en los denominados *Teacher Development Experiment* (TDE) (Valverde, 2014). La metodología puesta en marcha en el seminario pretendía que este espacio de formación fuera genuinamente un ambiente que promoviera el pensamiento narrativo y que propiciara entretrejos de pensamiento paradigmático y narrativo. Estos entretrejos permitirían construir saberes de la experiencia, saberes teóricos y comprensión sobre la investigación narrativa en educación como práctica de resistencia, que permite recuperar la mirada a los protagonistas de la escuela y la experiencia humana que en ella acontece; así como los saberes de las experiencias que construyen los maestros y el valor de estos para la construcción de saber pedagógico.

Por lo anterior, el seminario se desarrolla en torno a *tareas con enfoque narrativo sobre la experiencia humana y profesional de los maestros*; a partir de ellas, los estudiantes interactuaron al respecto de la teoría y enlazaron sus comprensiones con la investigación.

En este marco, adaptamos la idea de tareas profesionales³ propuesta por Vanegas et al (2021) para poder pensar las *tareas con enfoque narrativo sobre la experiencia humana y profesional de los maestros*. De acuerdo con este propósito, las profesoras y los doctorandos diseñaron tareas en las que se debía desarrollar cada una de las dimensiones, de tal manera que participaron del seminario como asistentes algunas veces y otras como protagonistas de un ejercicio investigativo desde un enfoque narrativo.

Así, con el pretexto de algunas lecturas que ayudaron a comprender las dimensiones de la perspectiva narrativa, los doctorandos y las maestras encargadas del seminario propusieron tareas que no solo permitieron comprender las principales tesis de los autores abordados, sino que también permitieron reconocer en sus propias narrativas como profesores, una comprensión de sí mismos, de la educación y de la escuela. Luego, se proponía el análisis retrospectivo, en el que se decantaba la potencia de la narrativa en relación con cada una de las dimensiones vinculadas; además, los posibles enlaces con los intereses investigativos de cada uno de los doctorandos.

Resultados y discusión

Los hallazgos se presentan desde un cruce entre las dimensiones, las tesis de los autores abordados y las tareas profesionales propuestas, que dieron lugar a distintos pliegues de interés investigativo.

Las narrativas y la experiencia humana en la escuela

Los estudiantes a cargo de las diferentes sesiones propusieron tareas profesionales que les implicaron interpelar las tesis de los autores, hacer ejercicios de reflexión sobre sus experiencias personales y de la vida cotidiana, o reconocer el acto investigativo como una experiencia misma, en el campo de la educación.

Una de las tareas profesionales acogidas por los doctorandos permitió, a partir de videos de comerciales que aludían al espacio de la escuela, autobiografías y fotografías de la práctica docente, analizar la narratividad de la experiencia humana expuesta allí. A partir de la conversación en el seminario, se analiza cuál es la experiencia humana que configura el fenómeno escolar, y el de la educación en general.

Preguntas para la discusión

¿En cuáles de los eventos narrados puede identificarse un cambio en la experiencia humana?

¿Qué papel han jugado los conocimientos y las emociones en la experiencia humana que se relata?
¿Cuánto nos habla el relato sobre el contexto en el que se elabora?
¿De qué manera las anteriores preguntas ayudan a comprender la experiencia humana?

Preguntas orientadoras. Fuente: Equipo de trabajo de estudiantes del seminario.

A propósito de los videos y de las lecturas, se reconoce que la experiencia humana se relaciona con la narración, porque estas se encuentran en una relación biunívoca de correspondencia (Torres, 2021), pues solo en la medida que se narra la experiencia esta existe, y viceversa.

En este marco también se compartieron autobiografías o pasajes narrativos autobiográficos publicados por los estudiantes del seminario *¿Por qué soy gomo gomo?* (López, 2020), o por otros autores “*El respeto por el 8 hecho en casa*” (Ruiz, 2019) que fueron motivo de análisis hermenéutico desde la teoría abordada en la dimensión investigativa y epistemológica particularmente.

Todas las actividades en conjunto permitieron la comprensión de fenómenos humanos que acontecen en la escuela y que marcan las identidades y las trayectorias de vida de los maestros, algunos ejemplos fueron el enamoramiento en la escuela, o la experiencia escolar y los saberes no escolares, a las cuales no se podría acceder de otro modo que no fuera la narrativa de los sujetos que viven la experiencia.

Las narrativas del conflicto armado y la escuela

Un tema de interés de los estudiantes de este seminario fue la relación entre escuela y conflicto armado, esto porque Colombia vive un proceso que pretende justicia y paz después de la firma de los acuerdos entre gobierno y uno de los grupos armados más emblemáticos del país. A continuación, describimos como ejemplo tres actividades profesionales que fueron construidas y propuestas por algunos de los estudiantes del seminario, para coadyuvar a la comprensión de dicha relación.

Una tarea profesional propuesta consistió en la presentación de experiencias investigativas desarrollados por algunos de los doctorandos (Sánchez, 2016; Forero, Melo y Muñoz, 2016), que tenían acercamiento al estudio del conflicto armado y su impacto en la educación o en la escuela, por ello resultó muy pertinente la provocación a partir de instrumentos como el periódico o bitácoras para descubrir las fuerzas narrativas en los relatos (Ricoeur, 2013) de los sujetos que han sido víctimas de dicho conflicto, y con los cuales se logró un acercamiento a la comprensión compleja y sistémica del mismo.

01/09/2022

NARRATIVAS SOBRE EL IMPACTO DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Perspectiva Narrativa en educación. Aportes y posibilidades

En la boca del lobo
Narrativa testimonial

“Como había una pieza desocupada, nos pasamos a vivir a la escuela. Nos hicimos una cocinita chiquita entre los docentes. La instalación sí era en concreto, mientras que en donde vivíamos era en tierra. Según nosotros como que ahí estaríamos más seguros, no sé. Nos pasamos a vivir a la escuela. Cada que miraba los helicópteros sobrevolando, y a veces tiraban bombas de arriba. Todo el mundo debajo de las mesas, tirados al piso. Los niños aprendieron que medio sonaba un helicóptero, y ellos se tiraban al piso y se acostaban...” Comisión de la Verdad (2022) En la boca del lobo. En: Informe testimonial. Página: 51.



Baqueletes de bala en la escuela – Jesús Abad Colorado. Obra presentada en la exposición El testigo, la cual reúne más de 500 fotografías sobre el impacto del conflicto armado en el territorio nacional.

Eso a uno no lo dejaba dormir
Narrativa testimonial

Arauca: entre el miedo y la indignación

Periódico elaborado por la doctoranda Keilyn Sánchez, en el marco del Seminario doctoral.

Esta tarea vinculó la dimensión ética de la investigación narrativa, en tanto los doctorandos construyeron comprensiones sobre la capacidad de decir, actuar, contar y las capacidades asociadas a la imputabilidad y la promesa (Ricoeur, 2006a) que se reflejan en los relatos. Reconocieron las configuraciones de identidades narrativas⁴ propias y ajenas, algunos aspectos de la memoria colectiva que se tejen en torno al conflicto armado en Colombia y sus impactos en las realidades escolares. También se discutieron aspectos relacionados con la meta narrativa del conflicto armado colombiano.

Una segunda tarea profesional propuesta refirió a la comprensión de la imagen como una narrativa, en ese sentido, los doctorandos propusieron el análisis de la obra *Silencios* del artista Juan Manuel Echavarría, la cual muestra las escuelas como un espacio no solo físico, también simbólico, que ha quedado en medio del conflicto armado.

En esta misma línea de análisis, se propusieron narrativas audiovisuales de videos como “Adiós a la guerra: los colores de la paz”⁵ y algunos de los podcasts de las voces de víctimas que narran su experiencia, los cuales están publicados en la página del Centro de Memoria Histórica (Colombia).

Con estos ejercicios se reconoció la potencia de las narrativas en la memoria colectiva en la relación que venimos analizando. Autores como Romero (2012), Lizarralde (2012) y AAVV (2012), brindaron pistas para entender la memoria como un elemento que es detonado por la narrativa, y que es significativo cuando se narra la experiencia de habitar la escuela en medio del conflicto.

Las narrativas y la práctica docente

Dado que en su mayoría los doctorandos que tomaron el seminario son maestros en ejercicio en los niveles de básica primaria y secundaria, el abordaje de la dimensión pedagógica de la investigación narrativa permitió una mirada retrospectiva a su propia práctica.

Para efectos de este artículo presentamos dos ejemplos de actividades profesionales propuestas por los doctorandos; la primera corresponde al análisis de sus autobiografías como maestros o estudiantes, en las cuales se narraron acontecimientos que permiten comprender las dinámicas contemporáneas de la escuela, desde las voces de los sujetos que la habitan, por medio de historias singulares que configuran la experiencia escolar como un fenómeno complejo.

La segunda tarea estuvo derivada de la primera, pues se usaron las autobiografías, permitió comprender que narrar-se no es solo contar una historia, pues se requieren muchos más elementos para que exista genuinamente una trama: acontecimientos, temporalidad, espacialidad, peripecia, etc. (Torres, 2021), pero sobre todo al narrar-se se configura una identidad narrativa.

Las autobiografías de los doctorandos permitieron reconocer sus trayectorias de vida y de formación, y por ello la narrativa siempre vincula la relación con otro, y en dicha relación se generan acciones morales, estéticas y éticas.

Las narrativas y la corporalidad del docente

Los doctorandos reconocieron que no solo se narra con palabras, el cuerpo también relata tal como lo indica Villalba (2016) “considerar el cuerpo como contenedor de la memoria de las experiencias, es reconocer al sujeto de la experiencia” (p. 63).

En ese sentido se propuso una tarea llamada *taller performático de corporelatos*, donde a partir del manejo del cuerpo lograron narrar las experiencias que los atraviesa, identificando las marcas corporales, entendidas como aquellas que indican “el registro carnal, sensible o emocional de afectación de la experiencia en el docente” (Villalba, 2016, p. 63). En el sentido propuesto por Manen (2016) el taller performático tiene distintas escenas en las que se da una indagación existencial guiada, en la que se emplean los existenciales⁶ de la experiencia humana vivida por los maestros en los entornos escolares o no escolares pero que impactan su identidad, a saber: relación vivida (relacionalidad), cuerpo vivido (corporalidad), espacio vivido (espacialidad), tiempo vivido (temporalidad) y cosas y tecnologías vividas (materialidad).



Fotografías del taller performático

Con el taller, se *logró vivir la experiencia de mirar de nuevo al yo maestro*, reconociendo que la experiencia y la identidad del profesor, está atravesada por múltiples acontecimientos no necesariamente relacionados con la escuela, más bien relacionados con la vida, que configura a los sujetos maestros también como sujetos políticos.

Conclusiones

El desarrollo del seminario permitió integrar a la formación doctoral de docentes, las dimensiones propuestas de la investigación narrativa, concluyendo que el fenómeno educativo sólo se puede comprender a partir de las narrativas de los sujetos que los encarnan.

Las cuatro dimensiones propuestas, sirvieron como carta de navegación para el abordaje de la teoría, pero también como posibilidad de comprender el alcance de la perspectiva narrativa en la investigación educativa.

Las *tareas con enfoque narrativo sobre la experiencia humana y profesional de los maestros* propuestas por las profesoras y los doctorandos fueron potentes, no solo para reconocer los intereses investigativos de cada proyecto, sino también como posibilidad de co-formarse con pares con los que se co-construye prácticas académicas.

Para los doctorandos el seminario constituyó un lugar de escucha sobre sus experiencias humanas y en particular de sus experiencias como docentes, de tal suerte que lograron refigurarse como sujetos otros, que no solo ven la escuela desde su lugar de maestros, sino que se permiten recrearla desde otros lugares, como el cuerpo propio y del otro.

Finalmente, el seminario permitió a los doctorandos acercarse a otro tipo de investigación, seguramente distinta a las desarrolladas en su pregrado y maestría, aportando a una posibilidad metodológica de las tesis doctorales.

Referencias bibliográficas

AAVV (2012). *Memoria, conflicto y escuela*. Bogotá: IDEP.

Arias, D. (2013). Lenguaje y escuela en la pedagogía crítica. *Actualidades Pedagógicas*, (61), 97-111. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.2333>

- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v24n67/v24n67a7.pdf>
- Bolívar, A., Domingo, J., y Fernández, M. (2001). Problemas metodológicos y el proceso de investigación. En *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla. (pp.123- 155).
- Bolívar, A., Segovia, D. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla.
- Bolívar, A. (2005). Las historias de vida del profesorado: posibilidades y peligros. *Conciencia Social*, n. 9, 59-69.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Delory-Momberger, Ch. (2020). Aprendizaje biográfico y formación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 6-15
- Díaz, C. J. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 5(2), 55-65 Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105316865004.pdf>
- Ferreira, M. y Mendes, A. (2015). Las narrativas de vida como prácticas de (auto) formación de maestras que enseñan matemáticas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(64), 171-193. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n64/v20n64a9.pdf>
- Forero Velásquez, M. T., Melo Quiñonez, L. F., y Muñoz Cruz, L. J. (2016). *Seguir viviendo y no olvidar: Historias compartidas de Cecilia, María Gregoria y Virgenith, víctimas del conflicto armado en Colombia*.
- García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, 0(34), 155-178. <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/16526/14241>
- González, M. (2016). Narrar-nos es formar-nos: las historias de vida en la formación de maestros. *Nodos y nudos*, 4(40), 103-116. Disponible en <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/5250/4016>
- Goodson, I., y Walker, R. (2012). Contar cuentos. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 260-273). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Gudmundsdottir, S. (2012). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 52-72). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Huchim, D., y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los Docentes. *Actualidades investigativas en Educación*, 13(3), 1-27. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>
- Jackson, P. (2012). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza. En H. McEwan, y E. Kieran, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 25-52). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A
- Sánchez, K. (2016) "¡Adiós a la guerra: los colores de la paz!". En: *Revista Internacional Magisterio Educación Y Pedagogía*. v.81 fasc. pp.42 - 43.
- Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de las historias de Vida*. Prometeo libros.

- Kushner, S. (2010). Recuperar lo personal. En J. Rivas, y Herrera D. *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 9-16). Barcelona: Octaedro.
- Lizarralde, M (2012). Escuela y guerra, la invisibilidad de los ambientes educativos En García, B. *Violencia y educación*. Bogotá: DIE Universidad Distrital, pp. 33-71
- López, C (2020). *¿Por qué soy gomo gomo?* En Esquemas del disimulo. Bogotá: Aula de Humanidades
- Lozano, F., y Morón, M. (2009). La reflexión sobre narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes. *Revista de Educación* (11), 105-118.
- Manen, Max van. (2016). *Fenomenología de la práctica. Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica*. Popayán: Universidad del Cauca.
- McEwan, H. (2012). Las narrativas en el estudio de la docencia. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 236-259). Buenos Aires: Amorrortu editores
- McEwan, H. y Egan, K. (2012). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Porta, L. (2020). La expansión biográfica en investigación educativa. Movimientos y aperturas metodológicas. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, Salvador, v. 05, n. 16, p. 1747-1764, Edição Especial, 2020
- Porta, L, y Méndez, J. (2021). Presentación. Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. *Espacios en Blanco. Revista de Educación, N° 31*, vol. 2, jul./dic. 2021, pp. 335-339. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Argentina.
- Reis, P. (2012). 2. El potencial educativo e investigativo de las narrativas. En P. Reis, y N. Climent, *Narrativas de profesores: reflexiones en torno al desarrollo personal y profesional* (pp. 21-29). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- Ricoeur, P (2013) *La fenomenología del hombre capaz. En Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Ricoeur, P. (2006a). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2006b). *La vida: un relato en busca de narrador*. ÁGORA, 25(2), 9-22.
- Rivas, J. (2010). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa En J. Rivas, y Herrera David, *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 17-36). Barcelona: Editorial Octaedro. PDF
- Rivas, J. I., Márquez, M., Leite, A., Calvo, P., Martagón, V. y Prados, M. (2019). Indagación biográfica y construcción de narrativas transformadoras. En C. Brandao, J. Carvalho, R. Arellano, C. Baixinho, y J. Ribeiro, *A prática na investigação Qualitativa: exemplos de estudos* (Vol. 3, pp. 65-86). Aveiro: Ludomedia.
- Rivas, J. y Herrera, D. (2010). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *A prática na Investigação Qualitativa*, 5, 139-151.
- Romero, F (2012). Conflicto armado y escuela en Colombia. En García, B. *Violencia y educación*. Bogotá: DIE Universidad Distrital, pp. 13-32

- Ruiz, A (2019). El respeto por el 8 hecho en casa. En *La tinta indeleble: escuela y sociedad en el espacio autobiográfico*. Bogotá: Aula de humanidades.
- Salazar, C y Torres, E (2022). *Identidades narrativas de profesores de matemáticas vinculados a programas de formación de la Universidad Pedagógica Nacional*. Informe de investigación avalada por el CIUP-UPN. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Salazar, C. (2021). *Narrativas de Profesores de Matemáticas sobre su Experiencia Profesional y de Formación: aproximación a las subjetividades emergentes* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Souza, E. (2011). Acompañamiento, mediación biográfica y formación de formadores: dimensiones de investigación-formación. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(61), 41-56. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4159508>
- Souza, E. C. (2020). Investigación (auto)biográfica como acontecimiento: contexto político y diálogos epistémico-metodológicos. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 16-33
- Suárez, D. (2011). Narrativas, autobiografías y formación: una presentación y algunos comentarios. *Revista Educación y Pedagogía*, 23 (61), septiembre-diciembre. [file:///C:/Users/22B010/Downloads/12595-Texto%20del%20articulo-39765-2-10-20210424%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/22B010/Downloads/12595-Texto%20del%20articulo-39765-2-10-20210424%20(1).pdf)
- Torres, E (2021). “¿Cómo iba a cambiar algún día un lápiz por un arma?": *narrativas de excombatientes sobre infancia y escuela*. Bogotá: Aula de Humanidades.
- Torres, E. (2019). *Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Valverde, G. (2014). Experimentos de Enseñanza: Una Alternativa Metodológica para Investigar en el Contexto de la Formación Inicial de Docentes. *Revista actualidades investigativas en educación*, 14 (3).
- Vanegas, Yuly & Giménez, Joaquin & Prat, Montserrat & Edo, Mequè. (2021). Tareas profesionales en la formación de maestros de educación infantil: promoviendo el razonamiento en 0-3. *Acta Scientiae*. 23. 60-90. 10.17648/acta.scientiae.6307.
- Villalba, R. (2016). Corporrelatos del yo docente: el cuerpo tras la práctica pedagógica. *Enunciación*, 21(1), 61-78.

Notas

¹ Doctora en Educación. Magister en Educación. Licenciada en matemáticas. Docente de la facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia).

² Doctora en Educación. Magister en Docencia de la matemática. Licenciada en matemáticas. Docente de la facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia).

³ Situaciones propuestas por el profesor a los alumnos que puede tener distinta naturaleza: implementación de un material preparado por otro alumno en un aula, una investigación, el desarrollo de un ejercicio en el aula, etc. El formato de las tareas profesionales también puede variar: un informe, una investigación, un vídeo, etc. (Vanegas, et al, p. 67).

⁴ La identidad narrativa entendida como “aquella identidad que el sujeto humano alcanza mediante la función narrativa y que se funda en la idea de un sujeto reflexivo dialógico” (Klein, 2008, p. 25).

⁵ Dicho video se puede visualizar en <https://www.youtube.com/watch?v=NH7nWsrSUCU&t=6s>

⁶ Max Van Manen (2016) plantea que: las nociones de relación, cuerpo, espacio, tiempo y cosas vividas son existenciales en el sentido que pertenecen al mundo de la vida de alguien —son temas universales de la vida—. (p.346)