



## GENEALOGÍA DE UNA INVESTIGACIÓN. EL PASAJE DE LO BIOGRÁFICO A LO AUTOBIOGRÁFICO EN UNA INVESTIGACIÓN DOCTORAL

GENEALOGY OF AN INVESTIGATION. THE PASSAGE FROM THE BIOGRAPHICAL TO THE AUTOBIOGRAPHICAL IN A DOCTORAL RESEARCH

GENEALOGIA DE PESQUISA. A PASSAGEM DO BIOGRÁFICO AO AUTOBIOGRÁFICO NUMA PESQUISA DE DOUTORADO

Marlene S. Steier<sup>1</sup>  
Sebastian A. Trueba<sup>2</sup>

**ARK CAICYT:** <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/0ci2giakq>

### Resumen

Este texto intenta reflejar las distintas formas que adopta un proyecto de investigación en su devenir. Tomaremos como ejemplo el proyecto de tesis doctoral: “Historias de vida de dos docentes universitarias. Un estudio narrativo y autobiográfico en la cátedra Evaluación de la Facultad de Humanidades - UNNE”<sup>3</sup> y realizaremos un análisis de las transmutaciones de ideas, nombres y categorías vividos en el proceso de construcción del proyecto de investigación.

Este ensayo puede resultar de interés para quienes inician procesos de maestría o de doctorado y no pueden ver con claridad el tema que los convoca y corporiza.

**Palabras clave:** pedagogía doctoral; devenir; genealogía; corporeidad

### Abstract

This text tries to reflect the different forms that a research project adopts in its evolution. We will take as an example the doctoral thesis project: “Life stories of two university professors. A narrative and autobiographical study in the chair Evaluation of the Faculty of Humanities - UNNE” and we will carry out an analysis of the transmutations of ideas, names and categories experienced in the process of building a research project.

This essay is of interest to those who start master's or doctoral processes and cannot clearly see the subject that summons and embodies them.

**Keywords:** doctoral pedagogy; becoming; genealogy; corporeity

### Resumo

Este texto tenta refletir as diferentes formas que um projeto de pesquisa adota em sua evolução. Tomaremos como exemplo o projeto de tese de doutorado: “Histórias de vida de dois professores universitários. Um estudo narrativo e autobiográfico na cadeira de Avaliação da Faculdade de Letras - UNNE” e realizaremos uma análise das transmutações de ideias, nomes e categorias vivenciadas no processo de construção do projeto de pesquisa.

Este ensaio pode interessar a quem inicia processos de mestrado ou doutorado e não consegue enxergar com clareza o tema que os convoca e corporiza.

**Palavras-chave:** pedagogia doutoral; tornando-se; Genealogia; corporeidade

Recepción: 31/08/2023



Evaluación: 16/10/2023

Aceptación: 28/10/2023

### **Introducción**

En el mes de diciembre de 2019 nos congregamos un centenar de personas en la ciudad de Mar del Plata con el objetivo de vivir la primera clínica del Doctorado en Educación<sup>4</sup>. Esta clínica consistía en el cursado de varios seminarios de manera intensiva durante una semana. Para una mejor organización, el programa asignó una serie de tutoras y tutores para que acompañen a los doctorandos en el proceso de construcción del proyecto de tesis.

Estos tutores son doctores con experiencia en investigaciones narrativas biográficas y autobiográficas. Uno de estos tutores fue Sebastian, quien tuvo en el grupo de doctorandos que le asignaron a Marlene, una joven cientista de la educación de la Universidad Nacional del Nordeste. Quien había viajado desde la provincia de Corrientes a la ciudad de Mar del Plata, el primer viaje en avión que hacía sola, sin una amiga o familiar que la acompañe, viajó en búsqueda de vivir una experiencia formativa única y por qué no una aventura personal y académica. Marlene nunca imaginó tener una experiencia así, pero este evento la invitó a pensarse e interesarse por nuevas formas de entender la enseñanza y el aprendizaje, algo que, actualmente, promueve en cada jornada y asignatura en la que participa.

Marlene creía tener todo encaminado, decidido y formulado a la perfección; sin embargo, había un problema, el tema que había pensado para su tesis no la llenaba, no la ilusionaba. El tema continuaba la línea de investigación que había comenzado años anteriores con su tesis de la Licenciatura en Ciencia de la Educación, en el que hacía alusión a la utilización de rúbricas en la evaluación de una asignatura de la Facultad de Arquitectura de su universidad.

Marlene estaba decidida por ese tema, definió el contexto y las personas con las que trabajaría, entabló un primer contacto con la profesora titular de la asignatura; luego realizó una pequeña entrevista por *Meet* que fue grabada, con el objetivo de comentarle la idea del trabajo de investigación y los objetivos que tenía, a lo que la docente respondió solícitamente, le comentó la forma de trabajar con los estudiantes en el desarrollo de la asignatura y le compartió un modelo de la rúbrica que utilizaba en las evaluaciones de sus estudiantes.

Luego de la primera reunión por *meet* con la docente, la invitaron a participar de una instancia de devolución de un parcial, en la que pusieron en juego la rúbrica con los estudiantes, permitiendo vivenciar un momento de evaluación y retroalimentación. El trabajo de los docentes con los estudiantes resultó impresionante, muy inspirador y formativo; sin embargo, ella sentía que no la llenaba, aspecto que en cada charla con su tutor se manifestaba.

En las sucesivas reuniones por videoconferencia con su director de tesis<sup>5</sup>, Marlene comentaba sus avances; sin embargo, la mayor parte de las conversaciones no trataban acerca de las rúbricas, sino que rondaban en las experiencias vividas con sus dos grandes mentoras “Lita” y “Pato”<sup>6</sup>, sus formadoras, sus ejemplos académicos a seguir, quienes la iniciaron y acompañaron en su trayecto formativo y profesional. Fue después de varias semanas que Sebastian se animó a hacerle unas preguntas clave: -¿No te ilusionaría más hacer tu tesis doctoral en co-autoría con Lita y Pato? ¿Qué pensás de recuperar sus historias de vida y analizar las huellas que dejaron y dejan en docentes jóvenes como vos?



Fue en ese momento que el tema de la tesis dio un giro de 180° y comenzaron a pensar en los vínculos y las influencias de las dos docentes en el recorrido formativo de Marlene, lo que la llevó a pensar en el camino que había recorrido hasta ese momento con ellas y descubrió que con ambas vivió situaciones que la transformaron, la fortalecieron, le permitieron crecer y aprender, para ser no solo una mejor profesional, sino también una mejor persona.

Este cambio de tema plantea la necesidad de construir un nuevo relato acerca de la génesis de esta tesis.

### **¿Estudio biográfico o autobiográfico?**

Todo comenzó en el año 2017 en la asignatura “Evaluación” de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades (UNNE), materia que dio respuesta a muchos interrogantes académicos que Marlene traía desde el secundario, como ser: ¿Qué aspectos tienen en cuenta los docentes para asignar una calificación y no otra? o ¿Una calificación da cuenta de los aprendizajes construidos? Fue así que conoció a Lita, la profesora titular de la cátedra, quien invitó a Marlene a participar como estudiante adscrita en dicha asignatura, por lo que ocupó ese rol desde el 2018.

Años más tarde, al recibirse de Licenciada en Ciencias de la Educación, Lita se jubiló y es así que una nueva profesora asumió como titular de la asignatura, en ese momento conoció a Pato, con quien comenzó a trabajar y formarse desde el año 2019 hasta la actualidad.

Ambas docentes marcaron, y siguen marcando, su camino formativo; siempre impulsándola a ser mejor en cada una de las áreas en las que trabaja, aprende y participa.

Inicialmente, el trabajo fue pensado como un estudio biográfico con el que se pudiera reescribir la historia de la cátedra “Evaluación” a partir de las dos grandes referentes que ocuparon el cargo de titulares de la misma. Sin embargo, era cada vez más evidente que lo que sostendría toda la propuesta sería el estudio autobiográfico de su discípula, quien a su vez comenzaba a comprender que no era la única estudiante (y/o docente) que se veía profundamente afectada por estas dos grandes profesoras.

El proyecto de tesis comenzó a sufrir una nueva mutación o secuencia de mutaciones que continuará hasta que la misma se finalice. ¿Hasta qué punto se trata de un estudio biográfico y hasta dónde es autobiográfico? ¿Hay investigaciones de este tipo que no sean autobiográficas? ¿Esta tesis será escrita por Marlene o se tratará de un trabajo de tres co-autoras que ahondarán en sus autobiografías?

### **Del trabajo solitario a la construcción colectiva**

Se suele escuchar que el proceso de escritura de una tesis doctoral implica recorrer un sendero solitario, duro, de mucha constancia y trabajo; en estos aspectos Marlene confirma que es así, pero disiente en lo que refiere a lo del camino solitario, porque tiene el acompañamiento de su director de tesis y de las dos docentes co-autoras quienes, constantemente, le preguntan ¿cómo va?, ¿cuándo hará las entrevistas?, si necesita material bibliográfico, ¿cómo va con los tiempos? Si bien es su tesis doctoral y es ella quien debe negociar los horarios y tiempos de trabajo, ellos siempre están pendientes de sus avances, dispuestos a colaborar en la dimensión que puedan y, sin saberlo, la habitan y acompañan aún estando a la distancia.



De ahí que podamos hablar de una cierta horizontalidad en la investigación (Cornejo y Rufer, 2020) en la que se habilitan voces y espacios que irrumpen en la construcción de los relatos que conforman la tesis. Aquí se difuminan los límites entre investigadora e investigadas, del mismo modo que director y tesista, y por momentos, se trata de colegas que se acompañan de una manera cercana a la que Flores y Porta (2019) denominan “par antropológico”.

Otra particularidad de este programa de doctorado es la génesis de una comunidad de investigación sostenida por el afecto y la complicidad, lo que genera un alto grado de acompañamiento entre los doctorandos. Los compañeros de cursada de las clínicas y los seminarios siempre están presentes, en cada consulta, en la lectura de los avances y en compartir ideas acerca de cómo seguir en cada instancia. Haciendo de este recorrido un camino más amigable y ameno, como expresan Mancovsky y Colombo (2022): “la labor colaborativa alrededor de la producción intelectual y textual ayuda a promover e instalar nuevas formas de encarar la investigación que abren paso a la construcción social del conocimiento” (p.112)

La familiaridad, la compañía, el trabajo en conjunto y el apoyo mutuo por parte de quienes forman parte de nuestros procesos educativos, no solo aportan un apoyo bibliográfico, sino también contención afectiva, constituyéndose en un sostén para seguir y no quedarse en el camino. No es fácil sostener los procesos de construcción de una tesis doctoral, y es por eso que nuestros compañeros de aventura son tan importantes como los textos y los referentes académicos. Aquí sostenemos la idea de compañeros de aventura, y este último concepto, el de aventura, lo tomamos en el sentido de que lo que adviene es algo que desconocemos pero que al vivirlo nos transforma. (Candelero, 2019)

La experiencia estética y pedagógica (Molinas, Maidana, Fantini y Vázquez, 2017) que implica cursar un doctorado no es fácil y menos con un programa específico como este, el cual no solo nos invita a corporizar nuevos conocimientos a través del cursado de seminarios, sino que también nos invita a pensarnos, sentirnos, compartir y conocernos en soledad y en compañía de un grupo. Siempre yendo un poquito más allá, siempre avanzando desde los diferentes ámbitos de nuestra propia vida y la complejidad que de ello resulta.

El trabajo formativo que Marlene vivencia desde el año 2017 con Lita, le recuerda parte de su historia familiar, especialmente a su abuela, con quien pasaba tiempo de calidad cada vez que compartía una charla con ella y que, además, en ocasiones, construía aprendizajes acerca de cómo era la sociedad en su juventud o cómo era el trato de padres e hijos; pero lo que más le gustaba escuchar era acerca de los recuerdos de cómo era la escuela, el trato de las docentes con los estudiantes, los trabajos que realizaba y otras cosas por el estilo. Recuerdos que se hacen presentes en cada logro profesional, ya que el logro es compartido, porque el sueño de la abuela siempre fue ser docente, idea que corporizó en su nieta. ¿Es Marlene docente por sí misma?, ¿por el deseo de cumplir el sueño de su abuela? o ¿porque su abuela la corporizo de tal manera que es ella misma quien es docente gracias a las experiencias compartidas con su nieta? Esta es una clara manifestación de una ruptura de la temporalidad en las investigaciones narrativas (Trueba, 2021), porque el sueño se constituye años más tarde en otra persona que es ella también, debido a que son dos cuerpos diferentes, dos carnes distintas pero un sola corporeidad (Trueba, 2023); y de esta manera se instituyó un lazo biográfico en Marlene que ella no había comprendido claramente hasta su tránsito por la tesis.



Coincidiendo con “Clandinin y Connelly (2013) no sólo vivimos historias, sino que vivimos desde y como historias, desde y como relatos que nos contamos o que nos han contado” (Porta, Aguirre y Ramallo, 2018, p.171). Dándose así el propio proceso de una experiencia narrativa.

No solo nos ayuda un otro presencial, hay hechos, sucesos, personas que ya no están pero que su recuerdo nos permiten seguir creciendo, recordando los desafíos propuestos, las metas planteadas en conjunto y esas ganas de continuar, de no darse por vencido, porque si tropezamos y caemos tenemos siempre una mano o una palabra que nos ayuda a levantarnos y de a poco ir retomando el vuelo.

Al plantear que “no están” nos referimos a que no están vivos, como la abuela, o que no nos acompañan físicamente desde hace un tiempo, como cuando nos mudamos o nos sentamos en una habitación vacía a escribir este artículo; sin embargo, continúan constituyendo nuestras corporeidades (Trueba, 2022) de manera tal que no sabemos si somos nosotrxs quienes vivimos o son ellxs quienes lo hacen a través nuestro.

Una tesis nunca se escribe sola, siempre se escribe con ellos, nuestros mentores, nuestros seres queridos y nuestros recuerdos.

### **Tensiones y transformaciones en el recorrido**

A pesar de la complejidad que entrama construir un proyecto de tesis en el que se plantean enfoques y posibles estrategias de abordaje del trabajo de campo; Marlene recién comprendió lo profundo y performático de la experiencia de investigar, al comenzar a realizar sus entrevistas. En esos eventos las historias se apoderaron del clima, generando emociones que alternaban entre lágrimas y sonrisas en el rostro de la entrevistada y de ella misma.

Cada entrevista es un mundo en sí misma, la escucha de vivencias (y el ser escuchado relatándolas) permiten viajar en el tiempo y reconstruir, o mejor dicho (re)crear, los episodios vividos por ellas.

La gente compone sus vidas en el transcurso del tiempo: las biografías o los relatos de vida se viven y se narran, se vuelven a narrar y se reviven. En nuestra opinión, la educación se entrelaza con el vivir y con la posibilidad de volver a contar nuestros relatos de vida. Cuando pensamos acerca de nuestras vidas, y acerca de las vidas de los maestros y niños con quienes nos relacionamos, observamos posibilidades de crecimiento y de cambio. (Clandinin y Connelly, 1998, pp.246 y 247).

El cariño sentido (y ampliado) en cada entrevista transformó esos eventos en fenómenos transformativos. Como lo exponen Macón y Solana (2015) al plantear que “la referencia a formas afectivas de contactarse con el pasado permite repensar no sólo qué se entiende por pasado sino también cómo concebimos el presente y el pasaje temporal entre lo que fue, lo que es y lo que será” (p.24). La entrevista lo cambia todo. No somos las mismas personas antes de entrevistarnos que después de transitar juntas esa experiencia. (Trueba, 2023)

Cada entrevista tiene su peculiaridad, hay momentos en que al escuchar los relatos de sus vivencias permiten que uno viaje en el tiempo, sienta cariño y afinidad por cada uno de los episodios vividos por ellas y sentidos por la entrevistadora como propios. Es imposible para Marlene no establecer íntimos vínculos entre los relatos de Lita y Pato con su propia historia, con aquellos hechos que sucedieron en su formación. Compañeros que ya no están, otros que aún continúan después de muchos años y otros nuevos que se van sumando en el recorrido del camino formativo y que, en ocasiones, trascendieron lo profesional para pasar a ser parte de su vida personal.

Dos docentes, o mejor dicho, tres docentes viviendo los senderos académicos en épocas diferentes, recorriendo hechos formativos, históricos y sociales diversos, que condujeron a un destino particular: “la asignatura de Evaluación”. Puede llamársele destino, casualidad, divinidad o de cualquier otra forma, lo importante es que sucedió y no fue planeado, simplemente devino. ¿Lo vivieron solas? pareciera poco probable, cada una lo pasó y continúa transitándolo, manteniéndose conectadas unas con otras desde hace un par de años. El trabajo en conjunto, el acompañamiento formativo, laboral y personal se va fortaleciendo con el pasar de los días, semanas, meses y años.

En esta relación se puede visualizar lo que Nieva Chavez y Martinez Chacón (2016) exponen con respecto a que “el aprendizaje se construye en una dinámica de interacción de sujetos, generación y transformación de cultura” (p. 17). Siendo el docente quien guía e instruye al estudiante, acciones que Lita y Pato saben llevar a cabo con Marlene, a quien vienen acompañando, guiando y estimulando a seguir con sus intereses formativos.

A lo largo de las entrevistas realizadas, también se pueden visualizar las huellas que fueron dejando otros docentes en Pato y Lita, huellas que ahora ellas comparten con Marlene, demostrando el compromiso, dedicación, entusiasmo y pasión con la que desarrollan su labor docente, y el día a día del vivir cotidiano. A esto le suman su interés y preocupación por si está bien de salud, por cómo está su situación laboral y formativa. En síntesis, ellas son parte del sostén cotidiano en la vida de Marlene.

Estas movilizaciones generadas a partir de comenzar a entrevistar permiten comprender entramados complejos que antes no se percibían, como por ejemplo la relación ficcional maestra-aprendiz entre Pato y Marlene, y abuela-nieta entre Lita y Marlene. Esta relación se construye a partir del amor, aunque a esto se superpongan intentos inconscientes de las figuras adultas acompañantes del crecimiento de la niña, actos de resistencia a que ella recorra sus propios senderos (Ogêda Guedes y Ribeiro, 2019). Se percibe una dicotomía entre impulsar el crecimiento y resistir la autonomía de Marlene cuando se le consulta y estimula por sus avances, pero no facilitan la concreción de las entrevistas, dilatando los encuentros durante meses.

Es así que el recorrido de esta tesis doctoral va dibujando su propio camino, el cual a veces avanza a pasos agigantados, como una niña que va descubriendo el mundo de infinitas y desconocidas posibilidades, al tiempo que en otras oportunidades el avance es con pasos más lentos, como en la vida de un adulto cuando no consigue el trabajo de sus sueños y todo parece costar más, lo que da la sensación de transitar con lentitud o de no avanzar.

Pero acaso ¿eso no es un proceso de tesis? Una experiencia en la que, sin una intención predefinida, las historias de las personas que uno ama y admira, movilizan hasta la fibra más escondida de sus emociones y recuerdos.

En cada diálogo que Marlene tiene con Lita o Pato, se construyen lazos que la retrotraen a su infancia, a sus tradiciones familiares, a las situaciones vividas en la facultad, e incluso a su presente y los momentos que ella vive con sus seres queridos, colegas de trabajo y amigos de la vida.

Lita y Pato fueron y son sus mentoras, y como si eso fuera poco, ellas también se transformaron en compañeras con quienes compartir el amor por la docencia y la investigación. Ahora bien, en el trabajo de campo comenzó a quedar en evidencia que vivieron experiencias que por más que hayan sucedido en diferentes contextos y momentos, hoy las unen.

### **Finalmente, ¿de qué tratará la tesis?**



Esta es una pregunta que aún no tiene una respuesta definida. Cada vez la línea se hace más difusa entre la historia de vida de dos docentes memorables y la autobiografía de Marlene, pero esto recién lo vamos a resolver a medida que Marlene continúe avanzando en el desarrollo de su tesis, cada vez más cercanos a un enfoque antimetodológico (Nordstrom, 2018). Cada persona tiene su tiempo y este es el tiempo en que Marlene comienza a descubrir otros mundos y formas de hacer investigación, ya no tanto desde un enfoque tecnicista sino desde su propia corporeidad, de aquellas emociones que viajan con ella, de las personas que hacen a su historia y su presente.

Este trabajo pretende reflejar en primera persona las tensiones y transformaciones que una tesis doctoral puede encarnar en su viraje desde el análisis de instrumentos técnicos, pasando por el estudio biográfico de profesoras extraordinarias, para recalcar, finalmente, en las afectaciones autobiográficas de una docente e investigadora en formación.

El devenir de una investigación doctoral implica que la tesis cambie al tiempo que uno es cambiado por ella, la tesis pasa a ser parte del tesista del mismo modo que podríamos decir que la misma representa una manifestación de su corporeidad. Cuando se lea la tesis de Marlene, no se leerá un texto académico, sino que se la leerá a ella y será ella quien se materialice en su texto.

Por último, deseamos manifestar en este texto la íntima relación existente entre la vida, la investigación y la docencia, aspectos que, desde nuestros marcos interpretativos, poseen límites difusos y, por momentos, se funden en una misma cosa. Lo que permite comprender que en este tipo de investigaciones es posible dejar de ser investigador para pasar a ser investigación (Ramallo, 2021).

### **Referencias bibliográficas**

- Candelerio, N. (2019). *Apuntes sobre el hombre-que-somos (Observaciones fenomenológicas sobre el hombre de hoy)*. Laborde Editor.
- Clandinin, D. J. y Connelly, F. M. (1998). “Asking questions about telling stories”. En Kriel, C. (ed.). *Writing educational biography: Explorations in qualitative research*. New York, NY: Garland Publishing.
- Cornejo, I. y Rufer, M. (Eds.) (2020). *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. CLACSO.
- Flores, G. y Porta, L. (2019). Compromiso existencial con la enseñanza. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*. DOI: <https://doi.org/10.17163/soph.n27.2019.10>
- Macón, C. y Solana, M. (Eds.) (2015). *Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Ciudad Autónoma de Bs. As. Recursos Editoriales.
- Mancovsky, V. y Colombo, L. (2022). Pedagogía de la formación doctoral: ¿Quiénes son “los otros” en la elaboración de una tesis? *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*. 3(1), 105-114 DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v3i1.13962>
- Molinas, I; Maidana, N; Fantini, E. y Vázquez, C. (2017). Cognición situada y aprendizaje significativo: cuando la pista de skate se transforma en aula, en: Menéndez, Gustavo (et. al.) *Integración, docencia y extensión 2: otra forma de enseñar y aprender*. Ediciones UNL. Pp.123-136.
- Nieva Chaves, J. A., y Martínez Chacón, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 8 (4). pp. 14-21. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Nordstrom, S. (2018). Antimetodology: posqualitative generative conventions. *Qualitative Inquiry*, Vol. 24(3), 215-226.



- Ogêda Guedes, A. y Ribeiro, T. (2019). Revelar-se ou ocultar-se? Apontamentos para pensar uma pesquisa educativa. En Ogêda Guedes, A. y Ribeiro, T. (orgs.), *Pesquisa, alteridade e experiência. Metodologias minúsculas*. Ayvu.
- Porta, L; Aguirre, J. y Ramallo, F. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa, en *Revista de Educación de la Universidad Federal de Pernambuco*. Basil [https://www.academia.edu/37471889/La\\_expansi%C3%B3n\\_auto\\_biogr%C3%A1fica\\_Territorios\\_habitados\\_y\\_sentidos\\_desocultados\\_en\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_educativa](https://www.academia.edu/37471889/La_expansi%C3%B3n_auto_biogr%C3%A1fica_Territorios_habitados_y_sentidos_desocultados_en_la_investigaci%C3%B3n_educativa)
- Ramallo, F. (2021). Una pedagogía de la instalación. *Revista de Educación*, Año 11, N°24, Vol. 1, 41-58. [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/5473](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5473)
- Sánchez-Martí, A. (2022). El giro afectivo y sensorial de la investigación educativa: Corporalidades, afectos y emociones. *Aula Magna 2.0. Revistas Científicas de Educación en Red*. <https://cuedespyd.hypotheses.org/11060>
- Trueba, S. (2021). La ruptura de la temporalidad en la investigación (biográfica)narrativa, en Luis Porta (coord.): *La expansión biográfica*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos.
- Trueba, S. (2022). El multiverso corpóreo (o basta de poner el cuerpo -segunda parte-), en revista *Entramados: educación y sociedad*, Vol. 9, N°11, Facultad de Humanidades de la UNMdP, 53-61. [<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/6075/6288>]
- Trueba, S. (2023). Cuando la investigación afecta lo íntimo y lo íntimo transforma todo: Corporizando la investigación para investigar sin cuerpo. *Saberes y prácticas. Revista de filosofía y educación*, 7(2), 1–10. <https://doi.org/10.48162/rev.36.079>

## Notas

<sup>1</sup> Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialista en Ciencias Sociales con mención en currículum y prácticas escolares en contexto, Doctoranda en Educación, Docente e Investigadora de la UNNE. ORCID: 0009-0008-5301-4808 / [marleneesteier@gmail.com](mailto:marleneesteier@gmail.com)

<sup>2</sup> Profesor y Licenciado en Educación Física, Especialista en Docencia Universitaria y Doctor en Humanidades y Artes, con mención en Ciencias de la Educación. Docente e Investigador de la UNMdP y de la UNR. ORCID: 0000-0003-0011-5468 / [sebastiantrueba@gmail.com](mailto:sebastiantrueba@gmail.com)

<sup>3</sup> El proyecto de tesis doctoral “Historias de vida de dos docentes universitarias. Un estudio narrativo y autobiográfico en la cátedra Evaluación de la Facultad de Humanidades - UNNE” es llevado adelante por la doctoranda Marlene Steier y dirigido por el Dr. Sebastian Trueba.

<sup>4</sup> Programa específico de formación en investigación narrativa y (auto)biográfica en educación, dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

<sup>5</sup> El acompañamiento como tutor en la elaboración del proyecto de investigación devino en director de tesis. Esta metamorfosis se dio de manera natural; sin embargo, los doctorandos tienen libertad para elegir los directores y co-directores que deseen, los cuales no necesariamente son sus tutores.

<sup>6</sup> “Lita” es la Magister Ángela Teresa Kaliniuk y “Pato” es la Doctora Patricia Demuth, a lo largo del trabajo son nombradas con sus apodos por el nivel de imbricación afectiva que se estableció entre ellas y Marlene.