



ENTRE-VISTAS SENSORIALES: DESCOMPOSICIONES CON LAS TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN

SENSORY INTER-VIEWS: DE-COMPOSITIONS WITH THEORIES OF EDUCATION

ENTRE-VISTAS SENSORIAIS: DECOMPOSIÇÕES COM TEORIAS EDUCACIONAIS

Francisco Ramallo¹
Sebastian Trueba²
María Marta Yedaide³

Resumen

Las entrevistas suelen ser las formas más recurrentes en los trabajos de campo de docencia e investigación en educación; lo indecible en aquella letra escrita, que por su sutil y espontánea condición no aparece, es por ellas registrada. La compulsión intelectual que la agobia se detiene al desconsiderarla como un instrumento de extracción de datos de la realidad, aludiendo con y no sobre las experiencias que hacemos carne de la investigación. En este texto compartimos una narrativa de escucha, conversación y constelación que actúa como devolución a los podcast que el grupo de estudiantes de la cátedra Teoría de la Educación en su cursada 2022 nos compartió a modo de trabajo práctico. El guión que colocamos en el título de esta metodología, técnica o instrumento –nunca teoría- es oportunidad, entonces, de referenciar ese intermedio que interpone un narrar visceral, minúsculo y autobiográfico.

Palabras clave: formación; entrevistas; investigación; teorías de la educación

Abstract

Interviews are a recurrent practice in teaching and research fieldwork in education; what is too subtle or spontaneous to become accessible in the written word can be registered there. Beyond intellectual compulsion, the interview may cease to be considered an instrument for the recovery of data and, instead, turn into a means to delving into the experiences we embody as research participants. In this article we share a listening narrative, conversation and constellation triggered by the evaluation of a task in the seminar Theory of Education in 2022. The script we use for the interview- never a theory itself- becomes a way to wander around visceral, tiny and autobiographical narrative production.

Keywords: education; interviews; research; education theories

Resumo

As entrevistas costumam ser as formas mais recorrentes no ensino educacional e no trabalho de campo da pesquisa; o indizível dessa carta escrita, que não aparece por sua condição sutil e espontânea, é por eles registrado. A compulsão intelectual que o assola cessa quando é desconsiderado como instrumento de extração de dados da realidade, aludindo com e não com as experiências que fazemos carne da investigação. Neste texto compartilhamos uma narrativa de escuta, conversa e constelação que funciona como um retorno aos podcasts que o grupo de alunos da cadeira de Teoria da Educação em seu curso de 2022 compartilhou conosco como um trabalho práctico. O hífen que colocamos no título desta metodologia, técnica ou instrumento –nunca uma teoria- é uma oportunidade,



então, para referenciar esse interlúdio que interpõe uma narração visceral, minúscula e autobiográfica.

Palavras-chave: treinamento; entrevistas; pesquisar; teorias educacionais

Recepción: 10/11/2022

Evaluación: 22/11/2022

Aceptación: 29/11/2022

Introducción

Por supuesto que los científicos no pueden prescindir de las explicaciones. Pero explicar puede asumir formas muy diversas. Puede ser recomponer historias complicadas como otras tantas aventuras de la vida que se obstina y que experimenta todos los posibles, puede ser intentar elucidar el enigma de los problemas a las soluciones que han inventado, pero también puede consistir en pretender encontrar una teoría general todoterreno a la cual obedecerían todos Vinciane Despret⁴

Siguiendo a Vinciane Despret (2022), hay explicaciones que multiplican los mundos y honran la emergencia de una infinidad de maneras de ser. Optamos por ese horizonte y desestimamos las definiciones que disciplinan, en pos de revivir algunos principios elementales de una lectura no recta (Britzman, 2016). Como en la curaduría de una obra de arte, nos proponemos revalorizar al conjunto de voces que colaboran en asumir a las experiencias sensoriales que cada uno de nosotrxs habita en las des-composiciones de las teorías de la educación⁵.

Descomposiciones es un concepto al que solemos recurrir para remarcar la importancia de la experiencia sensorial en la investigación, cuando nos resistimos a asumir posiciones a priori y vamos emergiendo en cambio en el proceso de vincularnos con otros seres. Más allá de una posición como sujetxs al estilo del testigo modesto (Haraway, 2004), nos disponemos a aprender a volvernos más dispuestxs a la escucha, más curiosos por conversar y ávidos por constelar con otros seres que llegan a la rueda a contar (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022).

Desde 2018 componemos y habitamos la cátedra Teoría de la Educación; primero la vivimos como una asignatura optativa para la Licenciatura en Ciencia Política de la Facultad de Humanidades y posteriormente como un curso obligatorio de la Licenciatura en Ciencias de la Educación –recuperada luego de 43 años– y del Profesorado, que este año también se iniciara en nuestro Departamento en la Universidad Nacional de Mar del Plata. María Marta Yedaide, Francisco Ramallo y Sebastian Trueba fuimos quienes comenzamos esta conversación entre la docencia y la investigación como cotidianos pisos de interrelación. A la cátedra luego se sumaron como Ayudantes Ileana Correa, Ornela Barone Zallocco y Rosario Barniú, además de un conjunto de adscriptas y becarias.



Desde el principio nos propusimos in-disciplinar-nos frente a la tradicional compulsión a repetir historias moderno-coloniales de las teorías pedagógicas, y vamos delineando en cambio posibles recorridos errantes por genealogías ex-céntricas mientras invitamos (y nos invitamos) a abordar esas gramáticas que los grandes relatos han gestado y nos afectan, tanto en las instituciones educativas y contextos de educación popular como en la inmanencia de los cotidianos.

Desde un posicionamiento ético-onto-epistémico que comprende a las Teorías como Grandes Relatos -es decir, como narrativas investidas de poder social en la disputa continua por las significaciones (Lyotard, 1979; Yedaide, 2017)- esta asignatura busca gestar oportunidades para la concientización de las propias creencias -las narrativas en algún sentido minúsculas-en su relación con los Grandes Relatos vivos en la contemporaneidad y las posibilidades para la desestabilización de lo instituido y la refundación/performance de reexistencias. Por este motivo, el recorrido comienza con la escritura y la metalectura de la propia narrativa respecto de la educación, lo cual implica una coreografía para la enseñanza que compromete la voz del estudiante en necesaria y simultánea interlocución y que, al tiempo, altera lo frecuentemente considerado como “contenido”. El primer gran contenido a trabajar da audibilidad a lo conocido por cada estudiante, desde la convicción de que la ignorancia es un efecto del conocimiento, como nos enseña Eve Sedgwick (1997). De hecho, nos hemos rebelado también contra la convención de llamar “práctica” a esta narrativa de inicio, pues reconocemos en ella la manifestación y producción de un gran número de teorías.

Luego de este primer momento, que toma como contenido la narrativa personal de la/el estudiante, el recorrido propone la discusión de las narrativas maestras contemporáneas-aquellos Grandes Relatos que con-forman las matrices de inteligibilidad en este tiempo-espacio-, así como de los relatos que las disputan en diversos grados. Finalmente, el trayecto propuesto deviene en la exploración de la investigación como una práctica capaz de afectar y producir relatos (y producciones en otros lenguajes) como micromovimientos ético-políticos (y estéticos). Los contenidos se disponen como flujos eróticos que interceptan también otras habituaciones académicas, tales como la intelectualización, la mediación lineal, la racionalidad evolucionista y retórica salvacionista Humanista, y otras evangelizaciones de la positividad moderna. Estos flujos eróticos -es decir, vivos y creativos- actúan como estados de olvido de sí mismo, en oposición a la cavilación y a la preocupación. El encuentro con los estudiantes apuesta, entonces, a avizorar teorías de la educación que podrían ser aún no pensables, posibles o legibles. Su propósito es hacer saltar el continuum del campo, en una futuridad antinormativa y desidentificada, justificar



una lectura que restaure al placer por encima de las heridas de la objetivación, la normalidad y la colonialidad del realismo epistémico.

En este marco ético, epistémico y ontológico solemos proponer una experiencia de trabajo de campo sencilla pero contundente, que nos dispone a la alter(n)ación mediante una escucha profunda y curiosa. La entrevista nace en este hogar por nosotrxs habitado. Y precisamente en estas coordenadas compartimos aquí una suerte de curaduría que se gesta en oportunidad de hacer una devolución a los podcast que el grupo de estudiantes de la cátedra Teoría de la Educación en su cursada 2022 produjo a modo de entrega de su segundo trabajo práctico.

Con la historia oral, los estudios de la memoria, el enfoque biográfico, la narrativa autobiográfica y las teorías cuir narramos un descentrar en la omnipresente voz de una experiencia en la investigación. Victoria Crego la utilizó en su investigación doctoral como una manera de narrar la voz, colocando un guión visceral, minúsculo y autobiográfico (Crego, Ramallo y Porta, 2022). En ese intermedio que interponen los sentidos, en su investigación sobre los profesores memorables Victoria se meció entre la voz del entrevistado y la suya propia, como una experiencia que ambos asumen al corporizarse recíprocamente en el devenir del trabajo de campo. Es lo que Susan Sontang (1984), con la idea de conainterpretación, sitúa entre la erótica y la hermenéutica. En dicha separación está la posibilidad de reducir el mundo a la realidad que es o expandirlo en la experiencia que los sentidos le otorgan a las teorías.

También ensayando la disfractación de una narrativa que equilibre al dato con la acentuada experiencia, Victoria Crego, Francisco Ramallo y María Marta Yedaide (2021) nos interesamos en priorizar el relato de lo que nos ocurre como investigadorxs y lo que nos provoca movilizar estas (otras) narrativas. Aprovechando el análisis de los registros (auto)etnográficos asociados a las entrevistas realizadas, y dislocando los modos tradicionales de valorar los contenidos de las investigaciones educativas, nos detenemos en los sentimientos docentes más recurrentes como binomio en las ciencias sociales: el placer y el dolor. El texto de referencia conjuga las voces de una tesista, su tutor y una convidada a reflexionar colaborativamente en los sentidos que se les/nos ofrecen en el proceso de una investigación, en la cual los contenidos no podrían ser pensados en términos de datos descubiertos sino de experiencias vividas. Del mismo modo en que las entrevistas a docentes supusieron para la entrevistadora desplazamientos afectivos, apostamos a que el posterior relato coral que entonces enhebráramos inaugurara no un cúmulo de conocimientos adquiridos sino un manojo de reflexiones sobre lo vivido. El acontecimiento resultante se presentó como un oportuno discurrir respecto de la vivencia gestada, ya que el contexto y la práctica de contarle y revivirlo en compañía conformó un



locus potente para la comprensión de las experiencias allí comprometidas. Alumbramos en esa ocasión un aporte valioso “asociado a las desigualdades sociales, los afectos y los dolores manifestados, que desencadenan la violencia pero también la resistencia, en un movimiento específico de esos espacios de conocimiento que, al mismo tiempo, fomentan la reproducción y la insurgencia ante el status quo” (Crego, Ramallo y Yedaide, 2021, p. 239).

Anteponer la vista es un entre. La compulsión intelectual suele obstinarse en considerar a la entrevista como un instrumento de extracción de datos de la realidad. En escenarios en los cuales todo es un recurso para la espectacularización, las entrevistas suelen ser las formas más recurrentes de interacción en las ciencias sociales y de la comunicación; son sin dudas frecuentes en el trabajo de campo, tanto en la docencia como en la investigación en educación. Quizás la predilección por las entrevistas se explique por esa capacidad que tienen de asir lo indecible en la letra escrita– aquello que por su sutil y espontánea condición no aparece excepto en las voces, sus tonalidades, texturas e inflexiones. Como metodología, técnica o instrumento –nunca teoría- la entrevista es oportunidad, entonces, de referenciar una narrativa de escucha, conversación y constelación.

El primer movimiento de este texto actúa al modo de una curaduría de una obra de arte, al estilo que resuena la lectura de Susan Sontag (1984) respecto de la conainterpretación en estas latitudes. Buscamos escuchar, revalorizar y reconocer las devoluciones a los trabajos prácticos para componer una evaluación un poco menos normativa y recta. En el segundo movimiento, las entre-vistas actúan como un giro sensorial de los relatos para reflexionar epistémicamente sobre la distinción entre los sujetos, porque en la experiencia habitamos sus ambientes. En el tercer momento reconocemos lo inmediatamente concéntrico y no abstracto ¿Qué aprendemos a leer con estas entre-vistas en tanto descomposiciones en/de/con/por las teorías de la educación?

Entre-vistas sensoriales

Aine Gerez y Gonzalo García, en su cambio de voces, hacen sonido, presentación y movimiento del café con Andrea. Una docente que iniciándose en pandemia, coloca al vacío del conocimiento en la relación que asume desde la teoría. Corporeidad y vivencia, “Sin preguntas formales comenzó a contar sus narrativas propias” (*Podcast educativo*, Audio 1).

Voces y fotografías, posiciones dependientes entre la educación y la transformación social. Praxis, sorprendente y diferente, educación contra-hegemónica (Kincheloe, 2008). Voces en off de una práctica emancipatoria, la liberación que nombran referenciando a Paulo Freire (2002) y a bell hooks (2021) en la pedagogía oscura que invoca un fracaso;

ayudarse con los ayudados en pequeños cambios de una sordida realidad. Alberto dialoga con Jack Halberstam (2018) en conversación con Natalia Fernández, Sabrina D'ippolito y Majo González (Elsa), al estilo de la recurrencia de voces que bell hooks (2021) en su continuidad multiplica a la identidad (*Entre-vistas afectantes*, audio 2).⁶

¡Silencio, vieja! me narro en las huellas que hacen historias tanto como en las historias que hacen huellas (*Los miedos se arrastran, ¿cómo nos relatamos a nosotras mismas?*, video 3). Mari Fierro y María Laura Álvarez, sentires y sentidos, musical insurgencia y fotografías de una performatividad feminista. Los setenta y cinco años de Ada la separan de una niñez que tuvo que pensar para sí misma, re-inventando un pasado con un lenguaje a desenraizar con las heridas del patriarcado. En La Esperanza, Misiones, la crianza de hermanos la alejó del campo de su padre tanto como de la casa en la que limpiaba su madre. ¿Un feminismo sin saber o una lucha sin teoría? Las fotografías en las voces que



enfrentaban a un padre alcohólico, que reescriben el pasado de su cultura patriarcal. Enfrentamientos por y con las tareas del hogar, castigos severos que huyen más en los silencios. Vivir y salir de una historia, una escolarización suspendida que culminó en su secundaria obligatoria en 2017. Una lectura que excava

en el subtexto de las mujeres de Sontag (1984).





Fotografías de Ada, compartidas por las entrevistadas.

Lucía y las frutillas de un postre que ya se comió. La primera entrevista de Victoria Luci en el segundo año de la escuela secundaria con su profesora de geografía la acerca a quien le habló sobre las emociones en la escuela para repreguntar por aquello que consideramos negativo en la enseñanza y para visibilizar las ignorancias en las formas de enseñar. A pesar de una compañía frustrada— porque su original compañera abandonó la cursada—la sorpresa feminista la llevó a teorizar con la escritora y profesora que en el Encuentro Nacional de Mujeres en San Luis la abrazó y la regresó a las autoevaluaciones, las rupturas de paradigmas y las resonancias con sus experiencias de estudiante (*Re-encuentros*, audio 4).⁷

Lo que no se nombra no existe, poner en palabras como pulsión para comunicar ¿qué? , ¿de qué modo nos comunicamos en la educación? ¿Y vos qué estás haciendo para cambiar lo que somos? El podcast de Anabella Costa y Francisco Loguercio se inscribe en la educación liberadora, en la teoría como narrativa para construir una realidad con el otro. La validez del otrx y el diálogo, las tradiciones dentro y fuera de la opresión, Paulo Freire (2002) y las redes de interdependencia (hooks, 2021). La formación adoctrinante común, que combina la voz de María Belén para y desde el activismo sexual al cuestionar a los adultos excéntricos, al tiempo que no se deja atravesar por los procesos, las experiencias infantiles y la educación primaria. Cambio de voces, interrogación y discursos en ebullición. Pedagogía, sesgos y modelos; ya no hay un hombre soberano ni es el centro la reflexión de sus actos. Tomas Tadeu Da Silva (2000) resuena: no hay lugar para teoría del sujeto ni sujeto en inscripción (audio 5).



Una amante de la pedagogía y la educación se afirma en el cambio, en su enunciación y en los ecos que Erica Mercado y Analía Rodríguez Arrayet recuperan, en los matices que se activan al preguntarse el cómo, con quién y para qué conversamos. Alterada por lo cuir, su entrevistada goza en los encuentros con lo alterno y en los hitos que ellas mismas marcan como lugar en cuestión o crisis en posición. La autovalía, las experiencias educativas, el satisfacer intereses y el haber vibrar permeabilizan un decir que desaprende el trayecto de la pedagogía tradicional en la dificultad de la escuela socializadora. La educación lo es todo; familia y escuela, madres y mujeres con palabras desvalorizadas (*Resonancia de una voz afectada y afectante*, audio 6).

La voz de Jack Halberstam (2018), para repudiar el camino de lo conocido, eclosiona en el profesor de matemáticas que siete años atrás tuvo Macarena Montenegro. Federico fue entrevistado por ella y por Aldana en una experiencia que las invitó a correrse del lugar de alumnas. Más allá de la categorización inconsciente, la voz de Susan Sontag (1984) repiensa la tensión entre lo particular y lo colectivo que se potencia en un aprendizaje significativo. El énfasis en el saber de la escuela tradicional se interrumpe con el viaje a una escuela secundaria, que entre los grandes relatos pedagógicos potencia la individualidad de una particular relación docente-alumno para la teoría de la educación. La función pedagógica social y los derechos de los docentes le prestan atención al tiempo de enseñar (audio 7).

Giros de un fluir orgánico; Sol Guardiola conversa con Joaquín para encauzarse en un río que ya está marcado. Contrapreguntas y diálogos para tomar cuerpo en una historia. Recuperar una canción y volver a la escuela. Desde la mañana al despertar, sus voces reconocen una historia de militancia, una historia de educación y una historia de vida. Atravesadxs por un modo de existir, entrevistado y entrevistadora valorizan a los conocimientos aplastados por las prácticas hegemónicas, habilitan a la entrevista como un hecho educativo, afectivo y político (*Flujo de palabras*, audio 8).

Tres entrevistadoras-entrevistadas reflexionan sobre la necesidad de que existan trabajos de campo previos a la instauración de un programa público en un territorio, para que puedan reapropiarse los intereses absolutos en una comunidad. Verónica Castillo y Marcela Quevedo se acercaron a Yamila en la asociatividad de la educación inicial y el aprendizaje basado en servicio social; una escuela que se acerca a otras instituciones o actúa dentro de otros grupos sociales con el propósito de mejorar la sociedad en la que vive. La pedagogía crítica (Freire, 2002) y el enseñar a transgredir (hooks, 2021). La educación va por ahí, dicen, como erótica para oír (Sontag, 1984).

No era una, éramos dos, éramos muchos. Cuerpo y movimiento, bailar en un taller y una experiencia que no termina. El perfume que sacó Sonia irrumpió con un aroma de miradas,



sonidos y palabras. Encontrarnos en un mismo tiempo y lograr sonreír. Aprender a oír más y ver el detalle. Teresa Berterreche y Maricel Vidal atraviesan el relato y el relato las atraviesa. Los pueblos originarios, el folklore y los diseños curriculares, una flecha invertida entre saberes científicos e ingenuos. Espacios y Tiempos, posibles, plurales. Unión con otros, comunicarnos y mirarnos a los ojos. Resistencia y miedo plural, eso que nos construye y que nos deconstruye. Identidades que hacen historias, miradas que permiten vernos en el todo. El círculo de la periferia, el acervo tradicional vigente y sentido del acto social, resignificar momentos, volvernos experiencia, relatos incorporados en el cuerpo (*Culturas que nos entrelazan*, audio 10).⁸

El reencuentro para conversar sobre prácticas y escenarios educativos hizo que Julieta Velilla y Julieta Lapioggia narren una experiencia de desaprendizaje de las normas, el disciplinamiento y la forma de transmitir saberes de un pasado no tan lejano. Pese a ello, el tiempo y la emergencia de conceptos. La psicopedagogía y educación inicial, las vidas que se entraman en un reencuentro de cuarto grado. Volver a la infancia y al fracaso reivindicado. La inclusión, el reencuentro y las entrelíneas que surgen al narrar la educación (audio 11).

La pasión es una gruesa arteria, una boca que pronuncia el mundo y un juego de deseo e ilusión. Lo que se dice con la boca no se sostiene con la mano. Dictadura, neoliberalismo y pandemia componen una narrativa para sobrevivir en contextos históricos en los que bailar es un sueño cumplido. Impulsos y ausencias de convivir con lo la falta. La resiliencia, sacar el dolor encerrado en los momentos para hablar. Educación y docencia, maneras de pensar y formas de posicionarnos frente a la vida. Campos de batallas y gobiernos burocratizados del enmascaramiento de poder de unos sobre otros. Con el deshacer y el no saber, Rosario Garzón, Agustina Suárez y María Capetolo narran formas más creativas de ver el mundo. Desconocimiento caótico, voces en conjunto, niños sin culpa por vivir y vida más allá de la producción, ¿cómo sostenemos el mundo? (*Lo que se dice con la boca no se sostiene con la mano*, audio 12).

Claudia Longo recomendó y acercó una experiencia espontánea para conversar junto a Verónica Scalona y Débora Gaitán; el desconocimiento y el fluir aparecen como el natural modo de dialogar. Experiencias educativas que nos hacen querer más. Improvisar y dejarse llevar por la palabra; una profesora de educación física que toma su práctica como la excusa para narrar un mundo que puede surgir en cualquier ámbito. La elección como valor de educación y el cambio de la mirada. Transformarse uno mismo, intervenir en la realidad sintiendo para dentro. Enriquecerse a flor de piel en una educación que nos atraviesa (audio 13).



Tomar un café con quien se propone descomponer un dolor social. Georgina Córdoba y Claudia Piottante se escuchan junto a Ezequiel. Conversan sobre un proyecto político, un club de barrio, con una gramática de la posibilidad para habitar otros espacios y buscar revancha a la injusticia. Una oda a abrazar niñeces con pérdidas afectivas y con desprotección del mundo adulto, en la que la intención de bell hooks (2021) es responsabilidad y las heridas solapadas priorizan la inclusión por lo que queda afuera, lo que no se puede y lo que no se sabe. Como en Jack Halberstam (2018), en esta comunicación no es cierto que el éxito lo tienen las buenas personas y el fracaso es resultado de una mala actitud; aquí se conocen las condiciones y se sensibilizan. Ezequiel es hermano de Georgina y las tres son participantes de historias; el duelo pandémico por la pérdida de una madre que nunca se irá de esta tierra y las diferentes miradas de las infancias. Voces interpretantes que no pretenden descubrir un significado verdadero, sino la superposición entramada de una vivencia sincrónica con una diacrónica (Sontag, 1984), un giro con lentes afectantes, lingüísticos y lo *cuir* cuyo telón de fondo es el tiempo, la energía y la sensibilidad (*Trascender lo interpersonal*, audio 14).

Crear en algo y buscarse en los márgenes. Camila Moreno y Carolina Vargas Pisani se detienen y la miran a Laura a los ojos. Su entrevistada es una de las fundadoras de la Escuela experimental del Mar, un proyecto alternativo que las conmueve por la relación de comunidad, la cooperación, las familias presentes y la educación viva. Risas y voces encimadas, preguntas y fibras tocadas. Lo que sucede más allá de las palabras, en los murmullos de las flechas que se lanzan. Los horizontes de futuro, las (im)posibilidades burocráticas, el mantenerse en pie y las rendiciones que no dejan a nadie atrás. Sin miedo al fracaso, las tres se ven. Traen los sonidos de una entrevista, en las que ellas se difuminan en el ambiente. Justicia, vacíos y exigencias que nos sacan la identidad, la importancia del silencio, la escucha, el respeto y el intercambio para pensar juntas una escuela diferente (audio 15).

Las historias se cuentan en un momento y lugar en específico. Agustina Molteni y Iara Fioriti entrevistaron a María, una profesora de actuación cuya biografía es narrativa de arte y educación. Poesía entre líneas, músicas y dulces voces. Exposición, fuerzas poéticas y espacios, un café que ella eligió por las remanencias porteñas de un pasado vivo. La pasión, el cuerpo movilizado por palabras y la ambientación. Crear, recrear y apropiarse, resonancias con las teorías de la educación. Melodías para cuidar y espacios de resistencias, artes políticos, sentidos colectivos, solidaridades y liberaciones. Paulo Freire (2002) y una educación para entregarse y dejarse afectar. Sentidos y técnica corporal, la entrega emocional de una artista-educadora. Una biografía, atravesarse y dejarse atravesar (audio 16).

La sensibilidad permite la transformación, dar vuelta todo desde nosotrxs mismos. En sus escuchas Micaela Peirano y Lucía Espina afirman que comunicarse con personas nos hace comunes, una maravilla extraordinaria del cotidiano para abrir la experiencia y abrirse a la experiencia. Lenguajes propios, reconstrucción de memorias y líneas al estilo rizomático. Como las huellas que se comparten con lxs alumnx, la relevancia de lo vincular en la experiencia educativa entrama contextos, aprendizajes y disciplinas respecto de lo que significa la educación en una vida. Escuchar es predisponerse en el hacer. El concepto no es repetición, es hacer; habitar una experiencia infinita que ya no puede ser interpretada de una misma manera, resonando dentro de una; lxs otrxs enseñan lenguajes. El fracaso del sistema lleva a pensar otras formas de habitar el mundo y producir transformaciones (*Conversación con un tal José Luis*, audio 17).⁹

Decirle a ese niño que hoy es mi papá que la vida es afectante. Florencia Márquez y Florencia Castañares se juntan a conversar con una imagen intervenida de niñas; infancias y recuerdos en el aula, conversando con nuestras vidas e interrogando al tiempo. Las huellas docentes y las marcas en los docentes, vínculos (pedagógicos) inspiradores. La disciplina como la punta de un iceberg, la violencia y el castigo. La performatividad de la raza y la justicia social. Detenerse y conmemorar las biografías que nos atraviesan con un propósito, personas con nombre y apellido que hacen a las experiencias más amables, posibles en la música del recuerdo. ¿Cómo recordamos a nuestros maestros?, ¿cómo se entraman conocimientos y afectos? Andar por la vida, tiempo posible aún no legible. Valorizarnos en la pluralidad de cuerpos y el campo colectivo (*educ-AR: entrevista a Ariel*, audio 18).¹⁰



Portada del podcast educ-AR

Diálogos de diálogos, conversaciones. Luciana Albornoz, Milagros Aumirall y Melani Bausela alimentan experiencias y habitan un espacio junto a Damián. Mates y tortas negras, sentir el azúcar morena en la boca mientras resuena la voz de Sara Amhed (2019). Voces en simultáneo y significatividades de símbolos materiales, la identidad como acto de



hablar de sí mismo. Conocerse desde la experiencia, hablar de lo que carecemos. Virtudes y transparencias, reconocerse en el tiempo y en la escuela, la identidad. Autovalorarse en lo cercano, núcleos y políticas de amistad, inspiración y lazos para hacer, colaboración familiar. Oportunidades en la crisis, recuperar la escucha, cambiar (*Entre-vista aires de escucha*, audio 19).¹¹

Incomodar a la normalidad, incomodarse con la normalidad. Alexis Gallardo y Elio García apuestan a hacer emerger en los recuerdos de la escolaridad una melodía que narran junto a la voz de Paula y Fernanda, maestras-directivas de la Escuela Especial N°510 de Mar del Plata. La incitación de las historias únicas en los datos y los lenguajes que de ellas devienen descompone una experiencia de educación respecto de las maneras de ver al aprendizaje en la sociedad, salirse del camino recto y cuestionar la normalidad expresada en el enunciar. Las otras elecciones, lo reconocido como mejor y la forma tradicional de la escuela, entraman una teoría a enlazar (audio 20).¹²

Conexión con la naturaleza, grandes relatos y formas administrativas estructuran las detenciones que Marisol Giorgi y Micaela Pacheco recuperan en una vida scout. Como una intromisión de formas en un sistema único y tradicional, se desorienta el dar luz que Jack Halberstam (2018) busca en las resistencias al abandono de las formas de llegar. Curiosidad de un maestra de nivel inicial en las propias interpretaciones. El conocimiento débil, la escuela nueva y la vida familiar. ¿Cómo estructuramos al amor?, ¿cómo opera en una vida? y ¿cómo habitamos los relatos y los hacemos nuestros? Contrahegemonías en un modelo funcional de convivencias y presencias, roles instituidos en el patriarcado, reconocer relatos y tomar posiciones, emoción y representación dentro de una vida. Entretejiéndonos con nuestra propia vida, somos aquella sorpresa que nos fascina (audio 21).¹³

Formas de inclusión que nos invitan a discapacitar-nos. Resignificaciones y reapropiaciones, la normalidad no es la que nos da permiso para la inclusión. Existencias discapacitadas que despiertan formas creativas, composiciones en conjuntos, desmitificaciones, múltiples conversaciones. Prácticas, horizontes e interrogantes para reorganizar los entornos territorializados. Florencia Márquez, Valeria Crosa y María Spoleto. Educación, representaciones sociales sobre la discapacidad en reconocimientos y expansiones. Empatías, testigos, acompañantes y mediadores, resistencias y afectos. Conceptos que emergen, teorías crip y cuir, formas de vivir más allá de un sistema que compara nuestros cuerpos a un ideal y naturaliza otras múltiples desiguales distinciones (*Entre-disca: el cuerpo como territorio de resistencia y transformación*, audio 22).¹⁴

Experienciar una conversación



La/el cientista de la educación concentra un capital social que afecta particularmente los sentidos que asume o puede asumir lo educativo. Se encuentra entonces en una posición privilegiada para (re)instituir dichos sentidos y también para deshabituarse la mirada, en pos de construir en colaboración nuevas respuestas en estos tiempos en que, como dice Sara Ahmed (2020), el camino se ha hecho pregunta. Para ello necesita reconocer sus propios relatos y las influencias que las narrativas legitimadas ejercen sobre sus modos de decir y decirse, así como explorar alternativas que habiliten una agencia política y erótica. Nuestra experiencia social discurre en gran medida en la inmanencia del cotidiano, en niveles de pre-discursividad y no discursividad que nos implican corporal, afectiva y emocionalmente; las relaciones en que participamos -que son en realidad transfecciones- hacen emerger performances que colaboran con la construcción de densidades semánticas, fosilizándose como lentes interpretantes. La palabra las trae a la conciencia y disputa su legalidad y su alineamiento con las opciones ético-políticas a las que deseamos adherir.

Siendo la educación una tecnología social primigenia y el momento contemporáneo un escenario de incomodidad respecto de los modos en que hemos vivido, las reeducaciones que se han vuelto ineludibles e importantes constituyen una oportunidad exquisita para la investigación educativa. Precisamente en la escritura, metalectura y reescritura de estas narrativas se halla el propósito fundamental de la propuesta didáctica que compartimos.

Específicamente, la cátedra Teoría de la Educación atraviesa sus cuatro flujos en el entremedio de clases teóricas, clases prácticas, talleres y el espacio de la realización de un trabajo de campo. Excepcionalmente durante la cursada 2022, estos dos últimos ambientes se conjugaron para habitar dos experiencias que en su continuidad, recursividad y profundidad des-componen las teorías de la educación primero a partir de una entre-vista y luego en un espejado análisis documental de la misma. Desde allí, también, nos asomamos a ver.

Susan Sontag (2003) ha colaborado con el reconocimiento y la comprensión de la postura voyeurista o de espectador que con-forma los regímenes de representación comúnmente activados frente a la desigualdad social. La dimensión política del sufrimiento se funda tanto en la posibilidad de identificación con lxs otrxs, como en la insensibilidad implicada en la falta de empatía inducida por fábulas modernas tales como la condición privada de la vida y la individualidad. Ante el disciplinamiento académico de los afectos, con este experimental texto narramos una sensación del cuerpo ante el disgusto patriarcal de la extracción de la realidad. Más que continuar con una enunciación racional, mediada e intelectual nos valemos de la perspectiva autobiográfica para reconocer un marcador narrativo en nosotrxs. Como una forma de relacionarnos con un conocimiento que ya no



queremos sostener más, asumimos una recogida de datos no extractivista que desorienta al individuo autónomo y racional desde un marcador narrativo corpóreo en la indivisibilidad con lxs otrxs. Un erótico andar para transbordar la actitud interpretativa del dato empírico, el contenido realista y la razón intelectual, olfatos, gustos, vistas, oídos y tactos entran una relación con nuestras corporeidades que nos desplaza hacia la performatividad.

En la experiencia pedagógica reciente, esta postura que viene madurando a fuerza de descomposiciones devino en la experiencia de escucha y conversación de los podcast; las entre-vistas supusieron una nueva difracción reflexiva, un nuevo juego de alternancias que amplió el horizonte hacia verdaderas constelaciones. Francisco Ramallo se implicó en recibir-y hospedar-los trabajos en medio de una escena de intercambio en el marco de una Beca de Integración Regional del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, durante los meses de octubre y noviembre de 2022, y mientras hacía una estancia posdoctoral en el Instituto Nacional de Sordos (INES) de Río de Janeiro en Brasil bajo la supervisión del Dr. Tiago Ribeiro. Como un libreto que no espera ser interpretado, se gestó una narrativa recursiva habitada por un conjunto vital que procura hacer inevitable el movimiento que la unifica. Oscureciendo los afectos de una mirada recta o hétero (Britzman, 2016), la vivencia transita la resistente ausencia de una sombra que articula archivos, palabras y movimientos, en un desplazamiento que posibilita reconocer discursos que no sean sólo intelectuales sino también corporales, afectivos y sexuales (hooks, 2021). Entre la ontología y la performatividad estas palabras le permitieron movilizar experiencias desde el placer de restaurar lo que le ocurre en este acto de investigar.

Las palabras no hacen hablar a la realidad; las realidades hablan por sí solas y ellas nos permiten enriquecer las posibilidades de con-vivir entre nuestros cuerpos. Con palabras, aunque no sólo con ellas, conversamos sobre las realidades que reconocemos, que habitamos y que representamos. Tomar la palabra es componer el mundo, reconoció el pedagogo Paulo Freire (2002), como el asumir de la potestad discursiva que enuncia una posición erótica más que hermenéutica y reconoce la propia experiencia sensorial. Diría Susan Sontag (1984) que interpretar la realidad es empobrecer el mundo. Y como el mundo ya estaba bastante empobrecido, el interés de Francisco se posó en poder oír, oler y sentir más a partir de las palabras.

Los podcast nos habilitaron a recuperar los sonidos que llegan a través de nuestros oídos, a recrear los olores narrados en danza con aquellos simultáneamente detectados por nuestros olfatos, los sabores capturados por la texturas de los alimentos de nuestros gustos y el con-tacto a través de nuestras pieles; el conocimiento atraviesa nuestros



cuerpos. Narrar todo aquello que nos ocurre a nosotros mismos con el conocimiento en el cuerpo recupera un espacio (inter)biográfico (Martino y Ramallo, 2022), que actúa como una constelación que nos ubica en los ambientes que habitamos en común-unidad (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022).

Dado que las historias nunca vienen dadas, sino que su descomposición emergen en la erótica de los lenguajes posibles, en su profundidad existe un atravesamiento descentrado. Si la narrativa es de quien da una historia a nuestra vida, uno no narra su vida porque tiene una historia sino que uno tiene una historia porque narra su vida (Delory-Momberger, 2003). El cuerpo como territorio de la investigación conecta nuestra vida con la de otrxs, reconsiderando la singularidad del concepto antes individual de autobiografía. Los flujos de nuestros cuerpos invitan a salirnos de nosotrxs mismxs, un estado extático que se funda en la emoción de estar afuera de sí (Martino y Ramallo, 2022).

Ser entrevistadorxs entrevistados por sí mismxs recoge los marcadores en el cuerpo y los estertores que desmarcan el epistemicidio de la experiencia sensorial (Trueba y Ramallo, 2021). Nombramos a la erótica para remarcar el lugar que ocupamos como investigación, aquel que está en la interdependencia de los cuerpos y no en la individualidad de un sujeto (Lorde, 2016). Nos detenemos en los modos de atención y el entusiasmo del cuerpo al escuchar las voces a la distancia. ¿Quiénes entrevistan y quiénes somos entrevistados?

Reconocer el valor de las experiencias sensoriales que vivimos en la investigación en educación pone al conocimiento en relación con nuestro cuerpo, transbordando la actitud interpretativa del contenido empírico, el dato realista y la razón intelectual. Dado que las historias nunca vienen dadas, sino que las descomponemos valorizando enunciaciones eróticas y lenguajes posibles, en la profundidad de esos relatos existe un atravesamiento común y descentrado. El narrar para Antonio Bolívar (2002) compone una epistemología, en tanto forma de relacionarse con el conocimiento que creamos y movilizamos en, con y desde un ambiente o enclave específico en el cotidiano educativo, espontáneo, sutil, innombrado y relevante—en este caso los podcast que hicieron lxs estudiantes.¹⁵

Este desplazamiento erótico, entre la ontología y lo performatividad, entre lo que es y lo que podemos hacer con aquello que es deviene de experiencias de investigación colectivas. Nos permite reconocer el valor artístico de la producción pedagógica, la performatividad del conocimiento desprestigiado y la domesticidad de las investigaciones vidas (Godoy Lenz, Ribeiro y Ramallo, 2022).

Comenzamos a advertir que el modo en que nuestras corporeidades habitan marca una estrecha relación con las propias miradas sobre los objetos de estudio elegidos. Así, María Victoria Crego -operada de las cuerdas vocales- con su “voz narrada” orientó su investigación a recuperar las voces de los docentes, indagando los modos de su



representación en un particular contexto. Martin Vera advirtió cómo es que el dolor en su cuerpo, en donde se encuentran dos o más huesos, volvió móvil las “articulaciones” que estudia entre la educación y la cultura en su división normativa. María Alejandra Estifique, redoblando la apuesta, tomó a los olores como la indagación de una fisiología poshumana que recoge el “aroma del cuerpo” en el juego conversado de la descomposición. Con estos reconocimientos conformamos el Grupo de Estudios APIE (Autoetnografía, Performatividad e Investigación en Educación), proponiendo imaginar al cuerpo humano desde la investigación sensorial en educación, desde las experiencias de una serie creciente de tesis de doctorado que en el campo de la educación y las ciencias sociales valoran las formas narrativas y performáticas del conocer. Epistemológica, conceptual y metodológicamente nos interesa salirnos del realismo de la investigación positivista sobre el cuerpo, en anatomías descompuestas por el acto de narrar reconocimientos de investigaciones-vidas. La experiencia del Ortorado –tal como llaman Francisco Ramallo y María Alejandra Estifique a su programa de formación doctoral- con la intención de invertir la racionalidad por la erótica–fue un hito en estos deseos autorizados.

Conversar en términos de los flujos sensoriales de la investigación en educación permitió desplazarnos de las tesis objetos a las tesis experiencias, del representar la realidad a experimentarla en este plano narrado. A la vez que, frente a la compulsión educativa, a la acumulación de saberes y a la explicación científica, elegimos ir por lo inmediato y por lo más cercano de nuestro habitar. Habilitar espacios para las experiencias sensoriales por encima de la rigidez de la dolorosa interpretación y transmisión que nos acecha. Crear formas de decir, narrar y expresar los efectos de los encuentros con el conocimiento, al acompañar procesos de lectura no recta (Britzman, 2016), contra-interpretativa (Sontag, 1984) o contra-recta (Ramallo, 2020) como modo de intervenir los deseos inmediatos.

Más allá de la pregunta sobre las narrativas que componemos en la educación, la descomposición de la instalación “Sin-Tesis” llevó a Francisco a preguntarse ¿qué flujos componemos en la investigación en educación?. Una experiencia sensorial de reconocimiento no sólo intelectual sino también corporal, sexual y afectiva le condujo a retomar la noción de los flujos o de movimiento de fluidos. Si la sangre, la orina, la saliva, el sudor y las lágrimas en su caótica dimensión vibratoria atraviesan las narrativas que componemos, interesa el estado fluido de la materia en la experiencia sensorial y el movimiento del cuerpo que la noción de flujos enuncia. Como estados de olvido de sí mismo, discuten con la linealidad de la mediación de la transmisión pedagógica, la racionalidad evolucionista, la retórica salvacionista cristiana, la evangelización humanista y la intelectualización de la educación. Los flujos, entonces, descentran y proyectan inestabilidad o ambigüedad al reconocernos como sujetos individuales y autónomos.

Lejos de encriptarse en flujos cerrados, las narrativas que componemos en la investigación en educación oscilan y pendulan entre el incesante juego de instituir y restituir los cuerpos que importan. El placer y lo que fluye se mixturán y disputan entre sí, se solapan, se entrecruzan y se yuxtaponen. Aunque no se amarran, a Francisco le gusta sin-tetizar (en alusión a esta “Sin-Tesis”) lo siguiente: en la investigación en educación podríamos reconocer tres flujos narrativos en una doble adjetivación recursiva: patriótico-fundacional (caracterizado por la celebración de la modernidad y el eurocentrismo universalizado de la escuela patria, la institucionalización y legitimación de la desigualdad social), crítico-científico (caracterizado por la transformación tecnocrática, el instrumentalismo sistémico y el “deber ser”) e inter-biográfico (caracterizado por la condición performática de la utopía queer, es decir, el horizonte que nunca fuimos y nunca seremos).

El modo en el que enunciamos las narrativas que componemos en la investigación en educación fluctúa en medio de una conversación que también suele caracterizar al conocimiento científico: la separación entre investigación y vida. La ficcionalización del realismo epistémico separada de la rígida posición del positivismo empírico nos desplaza a las posiciones que estos flujos descomponen. Nos condicionan, y no son declaraciones de principios abstractos, sino que nos vinculan de diferentes maneras con una investigación en educación.

Referencias bibliográficas

- Ahmed, S. (2019). *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Trad. Javier Sáez del Álamo. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Ahmed, S. (2020). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra.
- Bolívar, A (2002) “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1).
- Britzman, D (2016) “¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades No9, Año 7*. Pp. 13-34.
- Crego, MV; Ramallo, F. y Porta, L. (2022). Investigar la docencia: Desplazamientos eróticos en el estudio de los profesores memorables (con Victoria Crego y Luis Porta). V Jornadas del Departamento de Ciencias de la Educación. Mar del Plata, 27 y 28 de octubre de 2022 UNMdP.
- Crego, MC; Ramallo, F. y Yedaide, MM. (2021) Entre el dato y la experiencia: Reflexiones sobre el placer y el dolor en la docencia desde una (auto)etnografía en educación”. *Revista Argentina de Investigación Narrativa* N°1, Vol. N°1, pp.237-249.
- Da Silva, T. T. (2000). *Pedagogia dos monstros: Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte, Autêntica.
- Delory-Momberger, C. (2003). *Biografía y Educación: Figuras del individuo proyecto*. Paris, Anthropos.
- Despret, Vinciane (2022) *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires, Cactus.



- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Siglo XXI (Introducción / Capítulo 2).
- Godoy Lenz; R, Ramallo, F y Ribeiro, T (2022). *Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar*. Rio de Janeiro, AYVU.
- Halberstam, J. (2018). *El arte queer del fracaso*. Madrid, Egales.
- Haraway, D. (2004). Testigo_Modesto@ Segundo_Milenio. HombreHembra@_Conoce_Oncorrotón®: *Feminismo y tecnociencia*. Barcelona: UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad.
- Kincheloe, J. (2008). La pedagogía crítica en el siglo XXI: Evolucionar para sobrevivir. McLaren, P. & J. Kincheloe (eds.), *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Grao.
- Lorde, A. (2016). *Lo erótico como poder y otros ensayos*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- Liotard, J. F. (1979). *The Postmodern Condition. A report on knowledge*. USA: University of Minnesota Press.
- Martino, M. y Ramallo, F. (2022). Viralizar la (inter)biografías: Desplazamientos ambientales en la educación (post)pandémica. *Revista Communitas V. 6, N. 13*, 295-305.
- Sedgwick, E. (1990). *Epistemology of the closet*. Los Angeles, Berkeley: University of California Press.
- Sontag, S. (1984). “Contra la interpretación”, en su *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Seix Barral.
- Sontag, S. (2003) *Ante el dolor de los demás*. Barcelona, Seix Barral.
- Trueba, S. y Ramallo, F. (2021). Estertores para la educación (física): Desmarcaciones con una pedagogía. *Revista de Educación Física y Ciencia Vol 23 N°1*, pp 1-10
- Yedaide, M. (2017). *El relato “oficial” y los “otros” relatos sobre la enseñanza en la Formación del Profesorado. Un estudio interpretativo en la Facultad de Humanidades, UNMDP*. Tesis inédita. Doctorado en Humanidades y Artes, con mención en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Notas

¹ Profesor adjunto regular en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades e investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Director del Grupo de Extensión Pedagogía y co-director del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: franarg@hotmail.com

² Docente del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades, miembro del Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas (GIESE) y del Grupo de Extensión Pedagogía de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Docente en los profesorados de Educación Física, Primaria y Especial en diferentes institutos de formación docente de la ciudad de Mar del Plata. Correo electrónico: sebastiantrueba@gmail.com

³ Profesora Titular del Departamento de Ciencias de la Educación e investigadora del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación de la Facultad de Humanidades, UNMDP. Directora del Grupo de Investigación en Escenarios y Subjetividades Educativas, la Revista de Educación de la Facultad de Humanidades y el Grupo de Extensión Reescrituras en el campo de la Educación. Correo electrónico: myedaide@gmail.com

⁴ Despret, Vinciane (2022). *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus.

⁵ Si bien conservamos mayoritariamente la utilización del masculino universal, en este texto estimamos oportuno utilizar a la x por su potencial desestabilizador respecto de los lenguajes (inclusivos).

⁶ <https://youtu.be/Gq2YQpRbRHU>

⁷ <https://drive.google.com/drive/folders/1XILRc0DXWgrunjquBrh-sCfOaTtMZCiO>

⁸ <https://drive.google.com/file/d/1dW1gaitkoACD7ZRuhK8YgD4tppPyV7T0/view?usp=sharing>

⁹ <https://www.spreaker.com/user/16632286/conversacion-con-un-tal-jose-luis-por-mi>

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=N3mOjZiJGYA&t=1s>

¹¹ <https://drive.google.com/file/d/126NwWICQIahbyTR3z0disBjlfFswNwJ9/view>



¹² <https://drive.google.com/folderview?id=1qvCpxxrSWTtk-0QGYivGsT9VT5o7Srt>

¹³ <https://drive.google.com/file/d/1COuCsgaceWUvBbr-npz-OfQZIJXhYVXH/view>

¹⁴ <https://www.speaker.com/show/5690526>

¹⁵ Contenido en audio que un usuario puede descargar de internet y escuchar a través de un archivo o streaming. La ventaja del podcast es que se trata de un formato bajo demanda dado que el usuario lo escucha cuando desea hacerlo y puede oírse en diversos dispositivos. A diferencia de la radio, donde el locutor debe luchar contra la tentación del oyente de pasar a otra cosa, el podcast tiene la seguridad de que el oyente quiere escucharlo. Eso le permite relajarse y ser sincero, y a su público le facilita la identificación con el locutor.