



NARRATIVAS ENTRE LAS VISUALIDADES Y EXPERIENCIAS (AUTO)BIOGRÁFICAS DEL CICLO MENSTRUAL

NARRATIVES BETWEEN VISUALITIES AND (AUTO)BIOGRAPHICAL EXPERIENCES OF THE MENSTRUAL CYCLE

NARRATIVAS ENTRE VISUALIDADES E EXPERIÊNCIAS (AUTO)BIOGRÁFICAS DO CICLO MENSTRUAL

Ornela Barone Zallocco¹

Resumen

Esta investigación se enmarca en tres campos de estudio: la investigación narrativa y auto-biográfica en educación, los estudios de género, queer, de lxs cuerpxs y los estudios visuales. Este artículo se enfoca principalmente en compartir los avances de la presente investig(acción) en desarrollo en relación a la metodología. Se exhiben cuatro narrativas visuales como parte de los procesos cíclicos y recursivos del proceso de investigación, y se presenta un dispositivo circular de cuatro dimensiones que tensiona algunas de las narrativas que romantizan el ciclo menstrual. De modo ético, estético, espistémico, erótico y político se enhebran las resistencias políticas necesarias para una justicia menstrual.

Palabras clave: visualidad; ciclo menstrual, narrativas, educación; experiencias

Abstract

This research is framed in three fields of study: narrative and autobiographical research in education, gender, queer and body studies, and visual studies. This article focuses mainly on sharing the progress of the current research (action) in development in relation to the methodology. Four visual narratives are exhibited as part of the cyclical and recursive processes of the research process, and a four-dimensional circular device is presented that stresses some of the narratives that romanticize the menstrual cycle. In an ethical, aesthetic, epistemic, erotic and political way, the political resistances necessary for menstrual justice are threaded.

Keywords: visuality; menstrual cycle; narratives; education; experiences

Resumo

Esta pesquisa está enquadrada em três campos de estudo: pesquisa narrativa e autobiográfica em educação, estudos de gênero, queer e corporalidade e estudos visuais. Este artigo tem como foco principal compartilhar o andamento da pesquisa (ação) em desenvolvimento em relação à metodologia. Quatro narrativas visuais são exibidas como parte dos processos cíclicos e recursivos do processo de pesquisa, e é apresentado um dispositivo circular quadridimensional que destaca algumas das narrativas que romantizam o ciclo menstrual. De forma ética, estética, epistêmica, erótica e política, as resistências políticas necessárias para a justiça menstrual são encadeadas.

Palavras chave: visualidade; ciclo menstrual; narrativas; educação; experiências

Recepción: 12/11/2022

Evaluación: 16/11/2022

Aceptación: 22/11/2022

Desde dónde y para qué

Investigar, indagar, curiosear y escribir de muchos modos posibles acerca de la dimensión sexual y social del ciclo menstrual, de la construcción de visualidad e imaginarios de la misma, *me ubica* en la responsabilidad de (des)marcar las violencias que han conquistado nuestras úteras y cuerpxs, que han sometido nuestra sexualidad a patrones patriarcales. Que han secado nuestros fluidos al mismo tiempo que hacían negocios con ellos. ***Me ubica o me ubico***, en la responsabilidad de narrar otras historias, y compartirlas, para que deriven en nuevas historias; para que devengan en nuevas y multiplicadas preguntas.

El interés del ciclo menstrual en la educación se viene gestando progresivamente en consonancia con la cuarta ola feminista en la Argentina, la Ley de Educación Sexual Integral (26.150) y otros movimientos artísticos, performáticos y de derechos humanos que propician mejores condiciones de vida para las personas con capacidad de gestar y el pleno ejercicio de los derechos de la salud sexual y reproductiva. En este sentido, desde enfoques muy diversos varias autoras han realizado importantes aportes para inscribir el ciclo menstrual en las categorías políticas, de género, salud, sexualidad y educación (Felitti: 2016,2019, Tarzibachi: 2017, Thiebaut:2018, Northrup:1999, Young:2005, Pérez San Martín:2015, Rohatsch:2013, 2015, Calafell Sala, 2021) visibilizando las problemáticas que afrontan en diferentes espacios las subjetividades por tener que ocultar los rasgos perceptibles del ciclo menstrual. Federici (2015) estudió cómo el surgimiento del capitalismo incluyó el disciplinamiento sexual de las corporalidades como proceso histórico anclado en la acumulación originaria. En estos trabajos históricos se ha determinado el modo en que el pensamiento biomédico patologizó y confiscó los saberes de la sexualidad (Fausto Sterling, 2006, Preciado,2008, Rich,2019, Rodrigañez y Cachafeiro, 2007) produciendo el artificio de un cuerpo gestante a un cuerpo social de mujer organizado de manera reproductiva (Wittig, 2018, Manada de Lobas 2016, Butler, 2018). Las sexualidades se disciplinaron de modo heteronormativo, coartando el deseo, afecto y placer, acotando las relaciones sexoafectivas a la reproducción en su máxima expresión, así como también criminalizándose toda actividad sexual que no la favoreciera. (Federici: 2015). Con el establecimiento de la Modernidad, se confiscó y privatizó todos los saberes de lxs cuerpxs así como también de las propiedades curativas y medicinales de las plantas (Preciado: 2008) de esta manera las matrices uterinas se vieron confiscadas a los poderes de la medicina hegemónica y patriarcal, y su correlato los discursos farmacéuticos.

La politicidad del ciclo menstrual está adquiriendo una dimensión social, cultural y por sobre todo mediática en consecuencia de la tan luchada Ley por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito sancionada en Argentina en diciembre del 2020. Este hecho en apariencia sin correlato, siembra las bases para dar cuenta de la politicidad y usufructo de lxs cuerpxs gestantes y menstruantes. Salda también muchos debates y necesidades, al tiempo que abre los espacios necesarios para debatir y proyectar educaciones sexuales integrales que contemplen el abordaje del ciclo menstrual más ampliamente. Es posible aseverar que el momento sociopolítico en el que se comenzó este proyecto de investigación - diciembre de 2019- y este presente, ha cambiado mucho en términos de la comunicación e interpretación del ciclo menstrual por las coyunturas mencionadas. Es válido también decir que probablemente avancemos en el marco de derechos sexuales y reproductivos si el movi(*cierto*) pujante de esta cuarta ola feminista sigue en consonancia con la muerte de los grandes relatos, la (des)colonización de nuestros

inconscientes (Rolnik:2019) y las voluntades políticas y ciudadanas. Con esto, queremos dar cuenta de los procesos que necesariamente tramitará la elaboración del presente proyecto así como el tema que lo atraviesa.

En términos (auto)biográficos como persona menstruante lo cíclico en un ecosistema (socio/político/cultural) lineal, genera irrupciones (flores: 2013) en el orden establecido predominantemente. La rebeldía e insurgencia de (in)corporar lo sutil, sensible y recursivo es una práctica cotidiana extensible no sólo al modus operandi de la investigación, sino también a la vida misma. En este sentido los fecundos procesos, canalizaciones y (re)elaboraciones que surgen a partir de las lecturas, experiencias, escrituras e indagaciones repercuten centrifugamente resonando en las profundidades del territorio-cuerpx, territorio-tierra así como también de modo (trans)personal y (trans)generacional buscando quizá reparar, reponer o (des)marcar(nos) de las violencias sentidas, gestando las narrativas necesarias que (re)valoricen las experiencias, interpretaciones fractales y cosmocimientos propios de menstruar como acto político de resistencia.

Con el devenir de Seminarios, personas, conversaciones y materiales con lxs que me he ido encontrando en la realización del presente proyecto se (re)formulan y (des)componen algunos modos de indagación elegidos, las bibliografías utilizadas, y todas las (a)firmaciones pretendidas. Por su parte también la experiencia del primer taller de Tesis ha gestado posiciones (trans)formadoras teniendo presente un comentario que agradezco y atesoro del lector externo José Yuni, respecto de “*ser coherente en el completo desarrollo del proyecto*” y en este sentido, “*que el posicionamiento onto-epistémico político no sea sólo de enunciación*”. Bajo esta sugerencia y con la convicción errante de modificar, airear y (des)estabilizar algunos patrones encorsetados de la investigación académica me propongo expresar esta comunicación de modo cíclico, orgánico, creativo, artístico y recursivo a sabiendas de que, de modo contrario estaría traicionando no sólo mis posiciones sino el haber investigativo como práctica erótica y vital en constante intercambio y conversación con aquella persona que voy siendo. Por tanto, quizá la presente comunicación no logre cumplir con todas las normas y ordenamientos que se le sugieren, **sin embargo** pretende la lealtad al deseo y la potencia que gestan y conciben la investig(acción) en curso. A consideración de que sólo aquello que moviliza nuestras fibras sensibles, que logra reparar o restaurar vuestras memorias afectivas es lo que en definitiva como corazonada nos encuentra con nuestro haber, (re)conociéndonos en la red tenselar en la que como cuerpxs vibrátiles estamos entramadxs.

Visualidades menstruales

Lo que este proyecto anhela es recuperar y (re)valorizar narrativas que den cuenta de las experiencias asociadas a la visualidad del ciclo menstrual en escuelas secundarias gestando un trabajo académico que visibilice la mencionada problemática a la vez que pueda desestabilizar los discursos opresores de las corporalidades menstruantes habilitando percepciones éticas², empáticas, respetuosas y amorosas del ciclo menstrual dentro y fuera de las instituciones educativas.

Las orientaciones teóricas del presente proyecto conversan con posturas, materiales y referentes diversos, buscando la fractalidad de narrativas que logren consolidar un trabajo (trans)disciplinar (Brea:2009), (trans)generacional y afectante. Para esto nos refugiamos en la *baja teoría* propuesta por J. Halberstam (2018) habilitando la convergencia de categorías académicas, como así también conocimientos populares, ancestrales y no legitimados, a sabiendas que la tradición de la academia, así como de la medicina hegemónica han obturado muchísimos saberes no sólo necesarios sino

imprescindibles para el desarrollo de lo que este proyecto pretende elaborar desde un posicionamiento interseccional que recupere y (re)valorice los saberes de lxs cuerpxs. En las búsquedas acompasadas y entramadas de citas de autoridad y estados del arte se ha observado cierta romantización con algunos procesos cíclicos así como también con la convergencia de éstos entre sí, es decir la fase nueva de la luna con la fase del sangrado menstrual, como también se romantizan o idealizan ciertas prácticas de investigación siguiendo pasos necesarios cuál receta. En esta dirección este proyecto y presente comunicación intenciona recuperar y poner en valor y conversación muchas bibliografías valiosas de diversas disciplinas en transfección, a la vez que busca tensionarlas desde otros modos de abordajes posibles cíclicos y recursivos en todos los momentos que lo componen. Por tanto se han gestado algunos dispositivos artísticos y (auto)biográficos que permiten (des)armar las asociaciones (pre)establecidas.

Metodologías (trans)formadoras

1-Dimensiones Ontológica y Epistemológica de la Propuesta

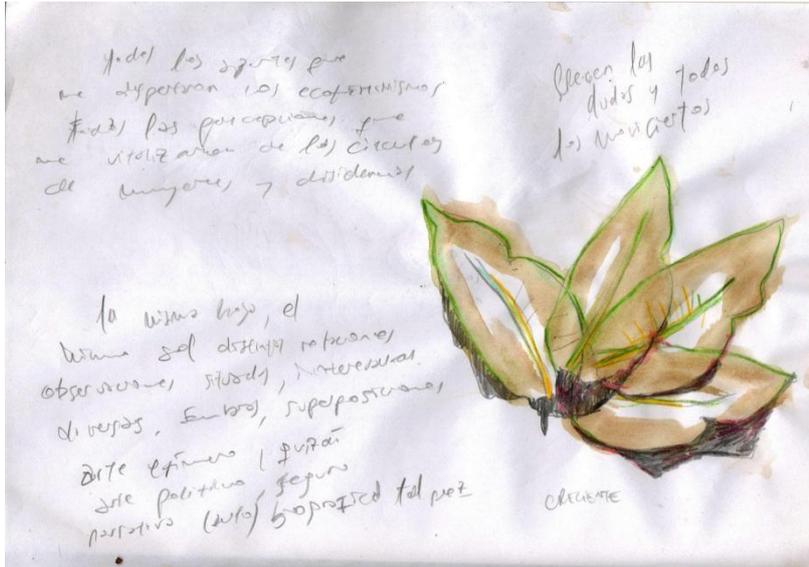
Esta investigación se define de carácter cualitativa, interpretativa con la utilización de registros narrativos biográficos y auto-biográficos (Porta, Ramallo y Aguirre, 2018, Calafell Sala, 2007, Amícola, 2007, Laguna González, 2005). En el presente trabajo le otorgamos un espacio privilegiado a las visualidades y experiencias de lxs sujetxs, en este sentido se considera el régimen visual como narrativa instituyente y afectante en la constitución de las subjetividades menstruantes. Profundizaremos en categorías vinculadas al mundo sensible, sobre todo las vinculadas a la intimidad (Sibilia, 2008) y extimidad (Miller, 2010) para dar cuenta de experiencias que exceden la vida íntima en el campo de lo público-político y sus resonancias en las (auto)biografías. En este sentido, la mancha menstrual como gesto espontáneo de desbordamiento irreverente a la normalización institucional educativa, devela la condición cíclica de la persona menstruante gestando ese pasaje de lo íntimo a lo extimo. Lxs participantes de la investigación serán principalmente adolescentes de la educación secundaria (ciclo superior), comprendiendo este rango 13-18 años por tratarse de una etapa crucial de afectación y construcción de la corporalidad y subjetividad (Lavigne, 2011, Elizalde, 2011, Morduchowicz, 2013) en la que además de transcurrir la educación secundaria, en el caso de las personas con capacidad de gestar, se realiza la maduración o pasaje de la niñez a persona menstruante (menarquía³). La investigación se realizará en instituciones de gestión pública y privada de la ciudad de Necochea: la elección de la ciudad está asociada al lugar donde reside la tesista, más allá de desempeñar tareas de investigación y docencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata, lugar de trabajo. Para ello, seleccionaremos un grupo de cuatro escuelas sobre la base de los siguientes criterios: dos de gestión pública -secundaria y técnica- y dos de gestión privada -confesional y no confesional-; equilibrio de género; distribuidas territorialmente en distintas zonas de la ciudad; que permitan el acceso de la investigadora a co-crear y relevar las interpretaciones necesarias; considerando que los grupos de adolescentes acepten participar de la investigación⁴. Para la realización de las fases de investigación se ha decidido realizar una analogía con el **ciclo lunar** (Ramallo y Porta, 2020), por concebir que el mismo es orgánico al proceso cíclico menstrual no de modo esencialista, ni romántico sino comprendiendo este ciclo de modo acompasado con lxs territorios-cuerpx y territorios-tierra desde una perspectiva ancestral y ecofeminista, considerando también las etapas de la investigación como energías recursivas y constelares, estableciendo un diálogo y entramado permanente.



1-Acerca de la estrategia general e Instrumentos de investigación.

En una **fase nueva con la oscuridad de la luna y la savia en el proyecto**; el endometrio corriendo como río por las piernas, daremos inicio a la etapa exploratoria de los temas a investigar. Esta etapa introspectiva y analítica será de **carácter etnográfica documental** (Rockwell, 2009) y pondrá en juego dos subetapas. La primera, analizará los sentidos otorgados al ciclo menstrual en los documentos oficiales de la Educación Sexual Integral y las distintas dimensiones que la componen. Se trabajará con el análisis documental de las distintas normativas -en los rangos nacional y provincial-. La segunda subetapa sobre la base del análisis documental caracterizará los sentidos, significados y estereotipos que se construyen a través de los discursos institucionales, materiales bibliográficos y visuales acerca del ciclo menstrual y los modos en que interpretan a las personas menstruantes en escuelas secundarias de gestión pública y privada de la ciudad de Necochea, Provincia de Buenos Aires. En este caso se relevarán los materiales bibliográficos disponibles en las bibliotecas de las instituciones educativas seleccionadas, así como los materiales utilizados para explicar el ciclo menstrual en las materias de Salud y Adolescencia y Biología, por tratarse de las materias que más afinidad presentan con las categorías abordadas.

Durante el período **creciente de esta investigación**, se indagará en la disposición de las **espacialidades y objetos** (Ahmed, 2019) que posibilitan la accesibilidad a la gestión menstrual en las Instituciones (sanitarios, materiales disponibles, botiquín). Se comenzará con la acción y producción en el afuera, trabajando de manera narrativa, artística y documental todas las informaciones, datos, sensaciones y experiencias que se van abordando, escribiendo artículos académicos y notas periodísticas. Actuarán como puente entre la primera y segunda fase, las entrevistas focalizadas a directivxs de las cuatro instituciones seleccionadas con el objetivo de dar cuenta de aspectos relacionados a las formas de tratamiento institucional del ciclo menstrual. En este caso, se prevé la realización de una entrevista guionada a cada directivx (4) y un grupo focal guionado que aborde cuestiones que surjan de las entrevistas. Una vez culminados ambos instrumentos, se desgrabará y se enviará a lxs entrevistados para que brinden el consentimiento informado. Esta instancia es central en la perspectiva metodológica adoptada, ya que *“permite desplegar un proceso de doble validación de los datos, al tiempo que potencia la dimensión ética, política y metodológica que, necesariamente, deben*



asumir las investigaciones de corte biográfico-narrativas” (Denzin y Lincoln, 2013,156).

Con la **luna llena y todos los líquidos fluyendo por el proyecto** se ovularán las ideas, conceptos y materiales necesarios. Y de manera narrativa (auto)biográfica y performativa comenzará la **expansión, intercambio y enriquecimiento**

prestando especial atención a las experiencias de las personas menstruantes. Se prevé trabajar con instrumentos de carácter narrativos y (auto)biográficos y performativos. En el primer caso: poesía, relatos, ensayos personales, ficciones, ficciones basadas en hechos personales, escritos-historias, retazos narrativos, se trabajará de manera individual con adolescentes que acepten participar de la investigación y que pertenezcan a las escuelas

seleccionadas. En este caso, se generará un espacio de diálogo horizontal, donde la investigación pueda realizarse de manera conjunta (Denzin, 2017), para ello se buscará tener encuentros donde las personas consultadas puedan narrar de manera (auto)biográfica, en el formato que elijan sus experiencias con la mancha menstrual. En el segundo caso -performativos-, se trabajarán prácticas materiales interpretativas a partir de narrativas clásicas, publicidades e imágenes asociadas al ciclo menstrual utilizando la etnografía performativa o pedagogías rojas (Denzin, 2017,100) dónde las representaciones son el ritual, indagando mediante posturas dialógicas las

interfieren en las prácticas, subjetividades y experiencias. La segunda subetapa, de carácter (auto)biográfico dará cuenta de la interpretación de los **registros autobiográficos que consideran la propia subjetividad de la investigadora como sujeta menstruante situada e interesada en conocer los entramados del proyecto**. Desde el inicio de la investigación se llevará el diario de campo que irá tomando registro de cuestiones objetivas de la investigación y posiciones subjetivas y subjetivantes que hablan de la posición emocional de la investigadora. Utilizarlo como elemento interpretativo del proceso, permitirá generar un proceso cíclico de la investigación desde una posición que brinde espacios potentes a relatos emancipadores que gesten otros mundos e(ro)óticos que **honren las diferencias y abonen las resistencias** como práctica política de lxs cuerpos. Durante todo el proceso se realizarán instancias de cristalización o fractalización de los hallazgos recuperados en cada fase, con vistas a analizar recursivamente los entramados existentes entre las categorías emergentes que articulan las visualidades y experiencias acerca del ciclo menstrual y sus vínculos con la ESI en la Educación Secundaria Obligatoria. La multiplicidad de técnicas en las diferentes etapas de la investigación y su entrecruzamiento, permitirá consolidar las instancias fractales y la saturación de las categorías “in vivo”.

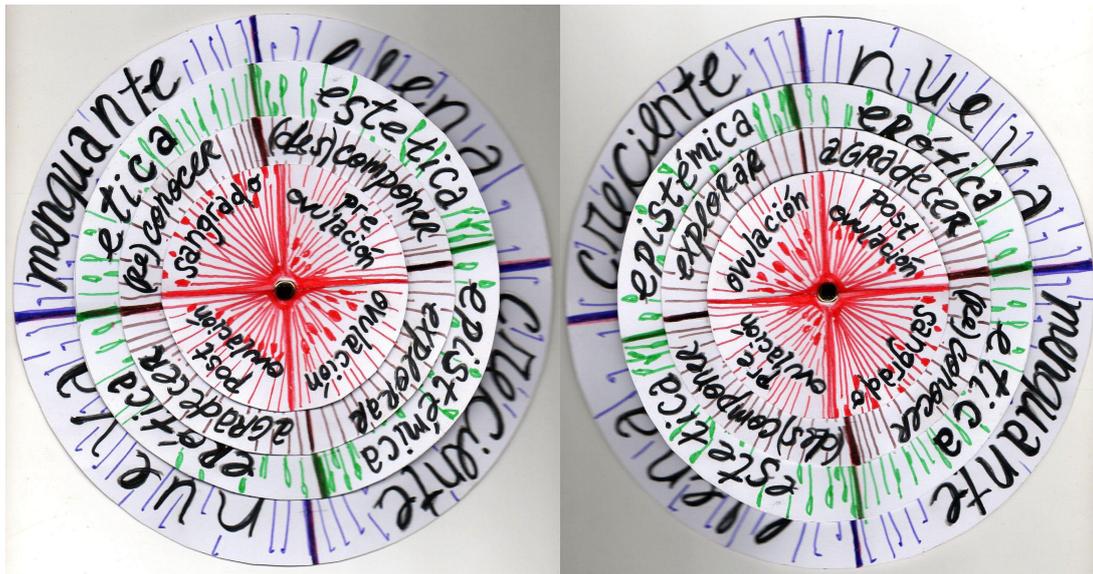
Las cuatro imágenes que acompañan las descripciones pretenden no ser meramente visualidades, sino narrativas complejas y profundas que logran poner en conversación todas las bibliografías con las que se dialoga, todas las experiencias atravesadas en el propio cuerpo, los intercambios mantenidos con personas queridas que se (re)presentan y resuenan, la potencia y el valor de las plantas así como el vínculo que (me) se-sostiene, los territorios habitados y con ellos las energías de cada elemento. Así mismo considero de relevancia explicitar que las mismas han sido pintadas en parte con sangre menstrual, a la vez que también con lápices, crayones y acuarelas utilizando técnicas mixtas, híbridas. Esas narrativas son visuales paisajes epistémicos que se (des)bordan en sentipensares, conceptos, categorías y experiencias, que se (trans)fectan por las posibilidades cronotópicas del hacer artístico como canal de investig(acción).

1-Dispositivo de investig(acción) cíclica

Recursiva, circular y orgánicamente con todas las interpretaciones, materiales, visualidades relevadas y experiencias (tran)citadas se procederá al regocijo del encuentro con el propio cuerpo, con la auto-percepción y sangrado. Sintiendo cada parte necesaria y constitutiva para su desarrollo, agenciamiento y potenciación, registrando los movi(*ciertos*) necesarios para mutar las abyecciones sistemáticas de la ciclicidad menstrual. La metodología es sentipensada y enunciada desde un lugar de enunciación político, activista y profundamente sensible y comprometido con la **justicia menstrual**.

⁶ En este sentido se han creado registros (auto)biográficos que visibilizan el *riesgo y desnudez*⁷ con las que me acerco al buscar modos desbordantes, circulares, artísticos y quizá irreverentes para gestar las narrativas propias de la investig(acción).

Este dispositivo sensible articula lo cíclico de las fases menstruales y lunares, con los tiempos cíclicos de la investigación, con las afectaciones propias del hacer investigativo, la intimidad, la extimidad y la fractalización de las experiencias (des)marcando el posicionamiento romantizado del ciclo menstrual en relación a la luna de modo único. En este sentido, lo que este dispositivo permite tensionar y visibilizar son las relaciones y experiencias fractales en cuerpos menstruantes y no menstruantes.



Las cuatro dimensiones del dispositivo están compuestas por:

- 1ª FASEs del Ciclo Menstrual: pre-ovulación, ovulación, post-ovulación y sangrado
- 2ª FASEs de la afectación en el haser investigativo: (des)componer, explorar, agradecer y (re)conocer
- 3ª FASEs de las principales áreas que se (trans)fectan en la investig(acción): epistémica, ética, erótica y estética
- 4ª FASEs la Luna: nueva, creciente, llena y menguante

A continuación destacaré algunos elementos considerados durante el desarrollo y la ejecución del mismo. Las cuatro dimensiones referencian un cuerpo en conversación o afectación con su entorno, con su territorio. Se valoran los cosmocimientos de los pueblos originarios que también retoma la perspectiva ecofeminista al considerar la relación territorio-cuerpo y territorio-tierra. En este sentido los elementos que componen las cuatro dimensiones han sido organizados de manera centrípeta, es decir que nacen desde el centro con fuerza pujante hacia fuera, pero desde un centro que es también cuerpo. En la *primera dimensión* entonces podemos encontrar las fases del ciclo menstrual ovulatorio éstas indicarían el espacio de intimidad que es tensionado e interpelado por los pliegues del afuera, es decir todos los mecanismos implícitos de la biopolítica que consideramos de acuerdo a nuestras experiencias. En esta dimensión se referencia al ciclo menstrual ovulatorio del endometrio como así también de las ideas y creaciones, por tanto el dispositivo permite conectar con la energía de ese momento independientemente de no vivirlo de modo biológico⁸. En la *segunda dimensión* se sugiere una vinculación del ser y su afectación con su haser investigativo en tanto es con otros, es decir “*escribir lo propio es un relato que coescribe los relatos, experiencias y circunstancias*” (Barone Zallocco y Díaz, 2021, p. 1422) en este sentido **(des)componer** las narrativas biomédicas, higienistas, heteronormativas, patriarcales, extractivistas, naturistas y/o románticas instituidas y con carácter instituyente habilitará el discernimiento y la composición. Asimismo, la **exploración** de todos los materiales que existen así como los modos de sentipensar el ciclo menstrual y experienciarlo. Se (in)corpora el **agradecimiento** como una práctica amorosa y de (re)valorización de las personas y los elementos que hacen posible la investigación en desarrollo, en este



sentido se consideran los aportes bibliográficos, a la vez que los aportes gestados en las conversaciones, las experiencias y aprendizajes (in)corporados por las plantas a través de su consumo o contemplación. Y por último, el **(re)conocimiento** del devenir, es decir la cristalización en niveles de profundidad de aquello que hacemos para restaurar afectos, potencias y memorias. La *tercera dimensión* respecto de las áreas que (trans)fectan la investigación referencian la **epistémica** como afectación sensible que se gesta en el entramado de los saberes del propio cuerpo, en relación a otros cuerpos y territorios, la **ética** en tanto que somos con otros en las acciones cotidianas en las que nuestro hacer investigativo está incluido, la **erótica** como gesto de deseo y vitalidad para las acciones y la **estética** refiriendo a los modos en que comprendemos las visualidades y narrativas que nos (con)textualizan. Por último de modo más espacial, aéreo pero no por eso menos afectante, se encuentra en la *cuarta dimensión* las fases lunares, cada una de ellas caracteriza una energía en tanto que produce alteraciones en las aguas, los procesos gestacionales de las plantas, los animales y las energías de las personas; encontramos entonces la oscuridad de la luna nueva con la introspección, fortaleciendo las raíces y todo lo que crece *desde abajo o desde adentro*, la luna creciente con la que se fortalece lo que crece hacia arriba, la sabia se mueve hacia arriba y favorece los cambios y transformaciones; la luna llena con toda la expansión y crecimiento, los niveles de aguas elevadas, y por último la luna menguante donde los niveles de energía descienden para comenzar una nueva (trans)formación.

En el presente dispositivo estas cuatro dimensiones tienen la posibilidad de ser combinables en diálogo y afectación con todas las demás posibilidades, lo que pone en tensión la romantización (desde la cual se parte) que comprende el sangrado en luna nueva y, que si bien la energía del sangrado menstrual muchas veces se corresponde con esa fase, también existen alteraciones, modificaciones y rupturas que habilitan polifónicas comprensiones de las fases menstruales. Las narrativas circulares y recursivas que se proponen son móviles pueden ser afectantes, (des)componen la romantización de modo inequívoca y consecuente entre las fases de la luna y de la menstruación⁹. De este modo, se establece una afectación sensible entre las superficies y las profundidades del ser y hacer en el territorio contextual, donde todo se da en un entrecruzamiento texturado, vivencial e indiscernible.

Apuntando al posible cierre de esta fase ...

En la presente comunicación he abordado algunos posibles vectores de resonancias a cuerpos y experiencias fractales en vinculación al ciclo menstrual y su visualidad. Se ha compartido narrativas visuales con carácter investigativo y ciertas mixturas *riesgosas* para lograr dar respuesta a las necesidades académicas, a la vez que soy leal a mis sentipensares. Atesorando palabras de Anzaldúa, escribo para mantener vivo el espíritu de mi rebeldía y de mi misma (2019, p.19) otorgando posibles narrativas a la politicidad del ciclo menstrual, gestando preguntas y cartografías que habiliten su canalización desde diversos paisajes onto-epistémicos.

En esta cronotopía esto importa para mí, es importante y ~~productivo~~ para mi resistencia, para verme nacer siendo en otros. Resonando sus matrices de modo ético, erótico, estético, epistémico y político me anuncio, me afirmo y con estas narrativas me (in)corporo en los cuerpos agenciados.

Referencias bibliográficas que sostienen y (con)versan la narrativa

- Ahmed, S. (2019). *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: Bellaterra.
- Amícola, J. (2007). *Autobiografía como autfiguración: Estrategias discursivas del yo y cuestiones de género*. Rosario : Beatriz Viterbo
- Anzaldúa, G. (2019). Hablar en lenguas: Una carta a escritoras del tercer mundo.(publicación original 21 de Mayo 1980) compilado en *Lo lingüístico es político*. Chiapas, México: OnA Ediciones.
- Alexander, B K. (2013). Etnografía performativa en Denzin, N & Lincoln, *Estrategias de Inv. Cualitativas III Y*. Barcelona: Gedisa
- Barone Zallocco, O y Díaz, S. (2021). “Devenir mujer menstrual” en *Revista Artes de Educar* v7 nº 1 Río de Janeiro: Brasil. Disponible en: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/51642>
- Brea, J.L. (2009). *Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad*. Centro Estudios Visuales Chile
- Boal, A. (2018). *Teatro del oprimido*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan*. Bs. As.: Paidós
- Calafell Sala, N (2007). Textualidades femeninas: la auto(bio)grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik en *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*, Número 2. Univ. Autónoma de Barcelona.
- Coccia, E (2017). *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*. Bs. As.: Miño & Dávila
- Denzin, N (2017). Los discursos emancipatorios y la ética y la política de la interpretación en Denzin, N y Lincoln, Y (comps) *Manual de investigación cualitativa. Vol. V*. Barcelona: Gedisa
- Denzin, N y Lincoln, Y (comps) (2013). *Estrategias de investigación cualitativa. Manual de Investigación cualitativa Vol III*. Barcelona: Gedisa
- Elizalde, S (2014). “Aprendiendo a ser mujeres y varones jóvenes: Prácticas de investimento de género y sexualidad en la institucionalidad escolar” en *Intersecciones en Comunicación* pp.31-50 FCS UNCPBA.
- Fausto Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados*. España: Melusina.
- Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Bs As.: Tinta Limón.
- Felitti, K. (2016). “El ciclo menstrual en el siglo XXI” en *Revista Latinoamericana Sexualidad, Salud y Sociedad*. N°22 pp 175-206.
- Felitti, K. (2019) “Brujas de la Nueva Era. La salud de las mujeres en clave espiritual y feminista” en *Salud Feminista: soberanía de los cuerpos, poder y organización* Fundación Soberanía Sanitaria. CABA: Tinta Limón
- Flores, V (2013). *Interrucciones Ensayos de poética activista*. Neuquén: La Mondonga Dark.
- Halberstam, J (2018). *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales.
- Lavigne, L. (2011). Las sexualidades juveniles en la educación sexual integral en Elizalde, S (comp) *Configuraciones de género y sexualidad en la cultura* . Bs. As.: Biblos.
- Manada de Lobas (2016). *Foucault para encapuchadas*. Buenos Aires: Queen Ludd.
- Miller, J.A. (2010). *Extimidad*. Bs. As: Paidós
- Morduchowicz, R. (2013). *Los adolescentes del siglo XXI*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Northrup, C. (1999). *Cuerpo de mujer, sabiduría de mujer*. Barcelona: Urano.
- Pérez San Martín (2015). *Manual introductorio a la Ginecología Natural*. Bs. As.: Ginecosofía.



- Porta, L. Ramallo, F. y Aguirre, J. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa en *Interritórios Revista de Educação* V4 N° 7 pp 164 - 183 Universidade Federal de Pernambuco
- Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid:Espasa Calpe.
- Ramallo, F. y Porta, L. (2020). “(In)visibilidades afetivas” en *Revista Teias*. Rio de Janeiro. UERJ.
- Rich, A. (2019). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Madrid:Traficantes de Sueños
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Rohatsch, M (2013). “¿Estás venida? Experiencias y representaciones sobre menstruación entre niñas de 12 a 15 años” en *Avatares de la Comunicación y la Cultura* N° 6.
- Rohatsch, M (2015). “Menstruación. Entre la ocultación y la celebración” XI Jornadas de Sociología. Fac. Cs. Sociales. UBA Bs. As.
- Rodríguez Bustos, C y Cachafeiro, A (2007). *La represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente*. Murcia: Criminales.
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección*. CABA: Tinta Limón
- Sibilia, P. (2008). *La intimidación como espectáculo*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Tarziabachi, E. (2017). *Cosa de mujeres. Menstruación, género y poder*. Bs. As.:Sudamericana.
- Thiébaud, E (2018). *Mi sangre*. Bs. As.: Hekht.
- Wayar, M. (2018). *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Bs As: Muchas Nueces.
- Wittig, M. (2018). *El pensamiento heterocentrado y otros ensayos*. Santa Fé. Bocavulvaria Ediciones.
- Young, I. M. (2005). *Meditaciones menstruales en Sobre la experiencia del cuerpo femenino: Lanzar como una niña y otros ensayos*. Nueva York: Oxford University Press.

Notas

¹ Profesora y Diseñadora en Comunicación Visual (UNLP), se formó en “Educación, Imágenes y Medios” por FLACSO, Diplomada en “Construcción de Proyectos en Ciencias Sociales” en IDES. Doctoranda en Educación por la UNR. Actualmente trabaja como docente en la Facultad de Humanidades (UNMdP) y en una escuela secundaria técnica. Forma parte del Grupo de Investigación del GIIEC -CIMED. Y del Grupo de Extensión Pedagogía dependiente de la FH de la UNMdP. obaronezallocco@gmail.com

² Mediante un encuentro virtual mantenido en Junio del 2020 con Ileana Diéguez respecto de la utilización del concepto ética considere la importancia y vitalidad del mismo como acto responsable y asumido de la dimensión de los actos que realizamos en los territorios concibiendo que somos en lxs otrxs. Se considera la ética entonces como acto de posicionamiento y negociación en el (des)acuerdo con lxs demás.

³ Menarquía en griego significa la primera luna y en latín el primer mes, la primera menstruación. Por tanto menarquía se llama al primer sangrado de una persona menstruante.

⁴ Se considerará una propuesta de taller virtual si el aislamiento preventivo y obligatorio por COVID continúa, proyectando estrategias que habiliten una comunicación fluida.

⁵ De acuerdo a la coherencia general de la propuesta del presente proyecto, es válido aclarar que no se considera que la observación no-participante no modifique el entorno o genere resonancias, ahora bien se buscará no influir en las participaciones, interpretaciones o posturas respecto de los temas abordados.

⁶ Concepto que implica pensar tanto en las políticas estatales en materia de salud y educación como en otras áreas como lo son los trabajos, las culturas y las justicias en clave de género.

⁷ Parafraseando con cariño a Gloria Anzaldúa “*El sentido y el valor de mi escritura se miden por el riesgo que corro y la desnudez que logro*” (2019,30).



“Narrativas entre las visualidades y experiencias (auto)biográficas del ciclo menstrual” Ornela Barone Zallocco / pp. 42-54

⁸ Esta investigación en desarrollo se propone persistentemente visibilizar el ciclo menstrual de modo no genérico, biomédico ni heteronormativo, por eso se invita a conectar con la energía del momento independientemente de atravesarlo en el cuerpo o no, para acercarse sensiblemente a todos los cuerpos.

⁹ Se hace referencia a los materiales o narrativas que comprenden de modo romántico las fases lunares y menstruales ejemplo Luna nueva etapa sangrante, luna llena ovulación, etc. Esto es posible visualizarlo en libros como Luna Roja de Miranda Gray.