



TRAYECTORIAS DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD: EL CURRÍCULO UNIVERSITARIO INTERPELADO

TRAJETÓRIAS DE FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA: O CURRÍCULO UNIVERSITÁRIO DESAFIADO

UNIVERSITY TRAINING TRAJECTORIES OF STUDENTS WITH DISABILITIES: THE UNIVERSITY CURRICULUM CHALLENGED

Bibiana Misischia¹
Natalia Visotsky²
Guadalupe Calió Firma³

Resumen

Este escrito se estructura en base a una ponencia del mismo nombre en el I Seminario Latinoamericano de Investigación sobre justicia social y educativa: nuevas y viejas desigualdades, disputar otros proyectos de estado-nación. Se sitúa en las políticas, proyectos y experiencia en la Universidad Nacional de Río Negro - Argentina, en torno a la accesibilidad académica de estudiantes con discapacidad. Dicha universidad desde sus inicios se ha embarcado en los desafíos de acompañar a los equipos docentes y a estudiantes con discapacidad en su andar universitario. Uno de los desafíos es sostener el posicionamiento en torno a las trayectorias que se propone en los niveles educativos anteriores de carácter de educación obligatoria en la Argentina en una institución que certifica el ejercicio profesional. Nos proponemos compartir la propuesta llevada adelante de Diplomatura Orientada que se dirige a personas con discapacidad que requieran adecuaciones significativas en los contenidos mínimos de algunas o la totalidad de las asignaturas. Se presentará un encuadre general de cómo surgió la Diplomatura y sus características, para luego desde la experiencia de una estudiante y el equipo de asistencia pedagógica, de la Carrera de Diseño Visual compartir sus etapas de implementación y las vivencias acontecidas. Sin duda esta experiencia ha interpelado el currículum universitario proponiendo trayectorias o itinerarios singulares en la posibilidad de aprendizajes y certificación de saberes.

Palabras claves: trayectorias; formación; universidad; estudiantes con discapacidad; currículum universitario

Resumo

Este artigo está estruturado a partir de uma apresentação de mesmo nome no I Seminário Latino-Americano de Pesquisa sobre justiça social e educacional: novas e velhas desigualdades, disputando outros projetos de Estado-nação. Está localizado nas políticas, projetos e experiência da Universidade Nacional de Río Negro - Argentina, em torno da acessibilidade acadêmica de alunos com deficiência. Desde a sua criação, esta universidade embarcou nos desafios de acompanhar equipas docentes e alunos com deficiência no seu percurso universitário. Um dos desafios é manter a posição em torno das trajetórias que se propõem nos níveis educacionais anteriores de caráter obrigatório na Argentina em uma instituição que certifica a prática profissional. Pretendemos partilhar a proposta realizada para o Diploma Orientado que se destina a



personas com deficiência que necessitem de ajustes significativos nos conteúdos mínimos de algumas ou de todas as disciplinas. Será apresentado um quadro geral de como surgiu o Diploma e as suas características, para depois, a partir da experiência de um aluno e da equipa de apoio pedagógico, da Carreira de Design Visual, partilhar as suas etapas de implementação e as experiências ocorridas. Sem dúvida, essa experiência tem desafiado o currículo universitário ao propor trajetórias ou itinerários singulares na possibilidade de aprendizagem e certificação de saberes.

Palavras-chave: trajetórias; formação; universidade; alunos com deficiência; currículo universitário

Abstract

This paper is structured based on a presentation of the same name at the I Latin American Research Seminar on social and educational justice: new and old inequalities, disputing other nation-state projects. It is located in the policies, projects and experience at the National University of Río Negro - Argentina, around the academic accessibility of students with disabilities. Since its inception, this university has embarked on the challenges of accompanying teaching teams and students with disabilities in their university journey. One of the challenges is to maintain the position around the trajectories that are proposed in the previous educational levels of a compulsory education nature in Argentina in an institution that certifies professional practice. We intend to share the proposal carried out for the Oriented Diploma that is aimed at people with disabilities who require significant adjustments in the minimum contents of some or all of the subjects. A general framework of how the Diploma and its characteristics arose will be presented, and then, from the experience of a student and the pedagogical assistance team, of the Visual Design Career, share its implementation stages and the experiences that occurred. Undoubtedly, this experience has challenged the university curriculum by proposing singular trajectories or itineraries in the possibility of learning and certification of knowledge.

Keywords: trajectories; training; university; students with disabilities; university curriculum

Recepción: 23/04/2022

Evaluado: 27/04/2022

Aceptación: 27/04/2022

1 - Marco político institucional de la Diplomatura Orientada

En este escrito queremos poner el foco en la experiencia y en la posibilidad de compartir la misma desde sus protagonistas, más que en descripciones de los dispositivos y las normativas que los sostienen. Darnos la posibilidad de difundir prácticas imaginativas, que han partido de la creatividad, pero también del apoyo político institucional, del compromiso de múltiples personas; pero ante todo se concibe desde las tensiones del goce y malestar que se transita en un marco del derecho humano universal en este mundo desigual. Sin duda son amplias y variadas las discusiones en torno al derecho a la educación de las personas con discapacidad, enriquecida en los últimos tiempos con debates en torno a la educación superior como derecho (Rinesi 2011, 2013, 2020); debates que sin duda han enriquecido y posibilitado de alguna



manera el proyecto que vamos a compartir, que es la Diplomatura Universitaria Orientada.

También en esta experiencia se entrama con lo subjetivo, desde lo singular de la mano o entramado con las políticas institucionales, permite entender esa subjetividad desde mirarse uno mismo, en la relación con otros, en lo grupal, en la trama institucional con quienes toman decisiones a nivel político en este caso en la Universidad Pública y en la construcción social.

Lo que vamos a compartir con alegría, es una construcción colectiva que identifica como un momento clave la experiencia de una estudiante con discapacidad intelectual en la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro y luego a partir de la participación de muchísimas personas, se logra instalar como una política universitaria a través de la Resolución CSDEyVE N° 05/2020 aprobada en el Consejo Superior de Docencia Extensión y Vida Estudiantil.

Como hemos anticipado, no estaremos describiendo aquí el detalle de dicha normativa, ello podrán encontrarlo en una publicación anterior Mischia B., Pizarro D., Delgado M. (2021), sino el proceso de cómo lo que surge de las vivencias y desafíos de la práctica, se diseña en un papel, se convierte en norma y ante todo vuelve a las personas. Ello es sin duda lo mejor que nos puede pasar a la hora de construir políticas, de pensar, sentir e implementar una forma particular de gestión en la Universidad.

Y la pregunta central que nos interpelaba fue ¿cómo acompañar en la universidad trayectorias y procesos singulares? Sin duda un desafío en un sistema que se ha caracterizado por la homogeneidad, particularmente el universitario; mucho mayor la transformación si pensamos titulaciones singulares.

Iniciamos investigando qué sucedía en otras universidades, particularmente si enfocamos en estudiantes con discapacidad intelectual. Identificamos tres modelos o formas de abordar el acompañamiento y/o las propuestas de formación para personas con discapacidades. Uno de ellos se enfoca en la formación para la futura inserción laboral y el desarrollo de las competencias requeridas, suelen ser proyectos en asociación con organizaciones de la sociedad civil, que ofertan cursos o programas de formación para el trabajo. Por otro lado, pueden identificarse carreras exclusivas para personas con discapacidad, en nuestro país se ha desarrollado esta modalidad particularmente en Universidades Privadas. Es llamativo de esta propuesta que se suponga que todas las personas quieren estudiar lo mismo, sin embargo, fueron avances relevantes a la hora de pensar trayectorias. El tercer formato, desarrollado en países nórdicos, Estados Unidos y Canadá, es el que tomamos, se lo identifica como educación postsecundaria. En base a ello, *aggiornado* al contexto latino, argentino y de nuestra Universidad, surge la Diplomatura Universitaria Orientada. Allí participan activamente estudiantes, equipos docentes, asistentes pedagógicos en discapacidad y direcciones de carrera en la construcción de una trayectoria singular en el marco de la carrera elegida por la/el estudiante. Es imprescindible remarcar que la/el estudiante opta o no por la diplomatura y por su puesto tiene la posibilidad y decisión de hacer un trayecto como estudiante regular. ¿Qué implica una trayectoria personalizada o singular? en base a las expectativas y deseos del estudiante por el objeto de conocimiento de la carrera elegida, va cursando materias que están dentro de la currícula y aportan a su interés. Luego hay un recorte de los propósitos en cada materia en función al lugar al que quiere llegar la/el estudiante y sus capacidades, en diálogo con el campo disciplinar. El dispositivo de acompañamiento se basa en acompañar a docentes para definir metodologías, evaluaciones y otras decisiones pedagógicas necesarias, para acreditar los saberes definidos. En Argentina las diplomaturas justamente certifican saberes y no

competencias profesionales, dando cuenta de la construcción y aprendizajes transitados y vividos por cada uno de las/os estudiantes.

Actualmente hay dos estudiantes finalizando sus diplomaturas, una en arte dramático y Guadalupe en Diseño Visual, que en el próximo apartado compartirá su experiencia en la Universidad.

Guadalupe comparte su experiencia

Mi nombre es Guada Calió, tengo 23 años, soy adulta, y vivo con mis padres en Villa Regina, provincia de Río Negro. Estudié en la Universidad Nacional de Río Negro una diplomatura en la carrera de Diseño Visual y como trabajo final presenté un libro con mi historia en la uni, el cual diseñé y escribí usando lo aprendido durante la carrera. Para ello tuve varios encuentros y trabajo en equipo con mis profesores y asistentes.

Conocí la Universidad de Río Negro en una expo de carreras en el Instituto Universitario Patagónico de Artes, (IUPA) ahí podía elegir distintos folletos y a mí me gustó Diseño Visual porque los diseñadores hacen carteles, tarjetas, logos y muchas cosas más. Yo hice tapas de CD, libretas, agendas, logos, tarjetas personales.



Lámina “Foco de ideas”
Lenguaje visual: Collage
Autora: Guada Calió
Año 2021

Yo estaba feliz de entrar en la Universidad. La uni era grande, con muchas aulas. Yo iba desde el mediodía hasta la noche todos los días en el colectivo. Lo que más me gustaba era trabajar en el taller, cortar, hacer collage, compartir el mate y reírme con mis compañeros.



Lámina: “Belén soñadora”
Lenguaje Visual: Grabado y sellado
Autora; Guada Calió
TP: Cartas Memotest
Año: 2020



Lámina: “Kika”
Lenguaje visual: Iconicidad de la mancha
Autora: Guada Calió
TP: Carta Memotest
Año: 2020

En la Universidad aprendí muchas cosas, a usar muchas herramientas, la compu, distintos programas de diseño y edición, a usar las tijeras, los lápices, pintar, el cúter, pinceles y rodillos, hacer collage, figuraciones geométricas, sacar fotografías. Cursé muchas materias: Fundamentos de la tipografía, Fundamentos de Visualidad, Visualidad 1 y 2, Técnicas Digitales, Técnicas Multimediales, Taller diseño 1,2 y 4, Fotografía, Tecnología 1 y 2.



Lámina: pagina central del libro mini relato “UN MAR QUE TIEMBLE”
Taller: libro ilustrado con distintas tipografías. Trabajo analógico
Cátedra: Fundamentos de la tipografía
Autora: Guada Calió
Año: 2019

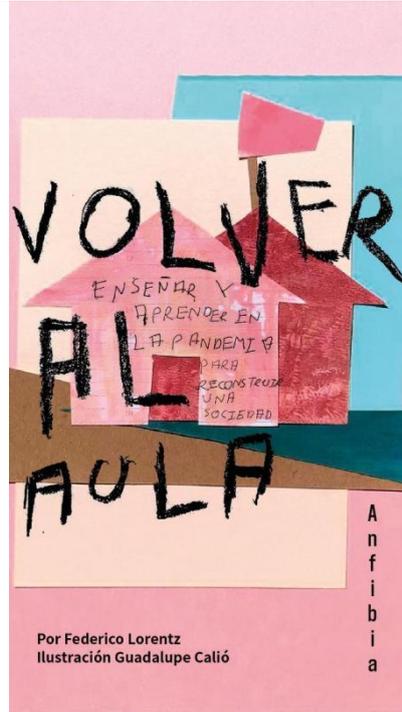


Lámina. “Volver al aula”

Lenguaje Visual. Collage

Autora. Gauda Calió

TP: Diseño de portada para un artículo de Revista Anfibia
Año. 2020

En la cursada yo tenía acompañamiento de asistentes que me ayudaban con las actividades, los exámenes y la organización. Con los profes me llevaba bien, me ayudaban. Las clases eran divertidas, hacíamos trabajos en grupos y compartimos entre todos los trabajos. Los últimos dos años cursamos en forma virtual por la pandemia, por el zoom o por el meet, no me gustaba mucho estar encerrada en casa, me gustaba más ir presencial.

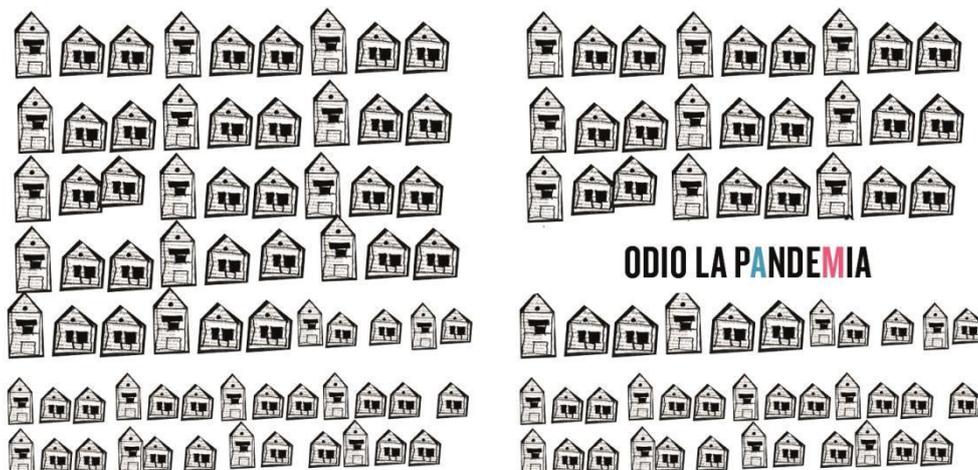


Lámina: “Odio la pandemia”

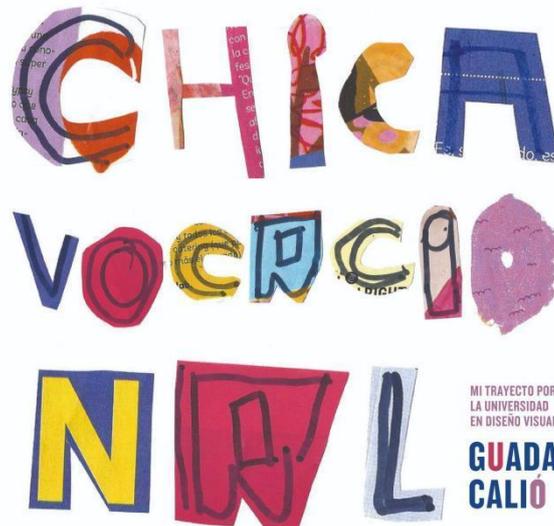
Lenguaje Visual. collage, (guardas)

Autora: Gauda Calió

TPF: Página del libro “Chica Vocacional”



El trabajo final de la diplomatura duró un año y diseñé un libro ilustrado, se llama “Chica vocacional” que cuenta mi paso por la Universidad Nacional de Río Negro. También hice una práctica laboral en el estudio creativo Gota, trabajaba virtual porque está en Buenos Aires, nos reunimos todos “los gotas” los jueves y charlábamos mucho. Yo hacía historietas, las dibujaba y sacaba fotos para digitalizarlas, use los programas Photoshop, Illustrator e Indesign. También estuve haciendo tarjetas personales. Me gusta ser “una gota”.



Portada del libro “Chica Vocacional” que fue presentado por Guada Calió el 17 de diciembre de 2021 en la Sala Magana de la UNRN con una doble modalidad (presencial y virtual)

El acompañamiento desde el equipo de asistencia pedagógica de la Universidad

Guadalupe se presenta en la Universidad Nacional de Río Negro en 2017, acompañada de su familia, se contacta con el área de Vida Estudiantil de la Sede quienes rápidamente se ponen a disposición para acompañar su ingreso y posterior trayectoria articulando con el Director de la Escuela de Arquitectura y Diseño en ese momento. Ingresa a cursar la carrera de Lic. en Diseño Visual como estudiante vocacional con el acompañamiento de una asistente pedagógica que es parte del equipo de la Universidad -figura creada por resolución de Consejo Superior de Docencia Extensión y Vida Estudiantil-. En esa primera instancia el abordaje fue más cercano al acompañamiento terapéutico, con presencia continua en el aula.

A partir del 2019, con la formación del equipo de asistencia pedagógica y con la incorporación del rol de la coordinación, se empezaron a diferenciar el tipo de acompañamiento en clave pedagógica lo que permitió pensar la presencia de la estudiante en construcción de trayectoria educativa, acompañado claro, con las búsquedas y avances en las políticas que se venían gestando en la universidad impulsadas por la Comisión Asesora de Discapacidad.



Los principios de trabajo del equipo de asistencia pedagógica parten del modelo social de la discapacidad, entendiendo que ésta se presenta frente a las barreras que ofrece el contexto, que limitan la participación plena, en este caso específicamente las barreras que presentan frente a planes de estudio en el nivel universitario inflexibles que no contemplan la heterogeneidad en las aulas. Nuestra concepción de trabajo ha ido virando desde las adaptaciones curriculares a pensar en clave de alineación curricular y de construcción de configuraciones de apoyo y ajustes razonables en donde la protagonista es Guadalupe y la propuesta de Diplomatura responde a sus intereses, fortalezas, su propia historia y su proyecto de vida.

Este tipo de propuesta permite poner en tensión las prácticas docentes dentro de las aulas e invita a reformular programas, propuestas de formación, a pensar nuevas estrategias y recursos. Es por eso que el acompañamiento de los equipos de asistencia, apuntan no solo a acompañar a los estudiantes en situación de discapacidad, sino y fundamentalmente a los profesores en la construcción de sus propuestas pedagógicas/didácticas. Se busca, en la medida de lo posible, introducir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje para que las configuraciones de apoyo cada vez sean menores. Por lo que compartir estas instancias colaborativas con los profesores permite repasar las propuestas a nivel grupal, para todo el estudiantado, favoreciendo la mirada a las singularidades dentro de los grupos.

Por lo tanto, se hace imprescindible la construcción de equipos de trabajo, porque más allá de la búsqueda por sistematizar y protocolizar algunas acciones y apoyos, hay una lógica artesanal que no se puede obviar. Cada disciplina ofrece desafíos distintos, cada equipo de cátedra tiene su propia formación y disponibilidad, y claro, cada estudiante es singular y propone recorridos distintos. Las/os estudiantes, y en este caso Guadalupe, son las/os protagonistas, quienes van tomando las decisiones, con apoyos, pero cada vez con mayor autonomía.

En el caso de esta Diplomatura, se trabaja desde la coordinación de asistencia pedagógica con el Director de la carrera de Diseño Visual en la planificación y luego cada equipo docente con la asistente pedagógica. El acompañamiento es de tipo extra- alto con contacto cotidiano, ya que requiere configuraciones formativas con los docentes y de apoyo en el aula con el estudiante, si bien el acompañamiento es uno a uno se busca retirar, por momentos, el dispositivo de asistencia a fin de generar mayor autonomía.

Se trabaja a partir de tutorías, se desarrollan configuraciones de apoyo en relación a la organización, la anticipación, se emplean referencias o indicadores, se aborda la comprensión de consignas con apoyos gráficos, se descomponen los proyectos o tareas en pasos y se emplean principios de lectura fácil.

En relación a las competencias cognitivas asociadas al campo de la comunicación y diseño visual, se ha priorizado para la trayectoria de la estudiante un aprendizaje pragmático por sobre la enseñanza con enfoque conceptual, basada en sus experiencias previas, motivación y proyecto de vida, en relación a la posible inserción en el medio laboral.

Guadalupe manifiesta a lo largo de su trayectoria en los distintos espacios formativos, una evolución en lo que refiere a su desarrollo creativo y a las posibilidades de expresar sus ideas con identidad gráfica propia, estimulando su curiosidad y motivación, construyendo espacios de búsqueda y exploración sistematizados.

A su vez, se evidencia la incorporación de nuevos recursos para responder a problemas de la Comunicación Visual, los que se han abordado por los docentes valorizando los conceptos de intención comunicativa, mensaje, interlocutores y canal, nociones básicas



de lenguaje visual, desarrollo de expresividad y sensibilización sobre la forma, composición y jerarquías, uso de tipografía y color.

En el campo de las herramientas digitales, ha realizado una exploración por dispositivos técnicos y programas propios del área gráfica que colaboran en la expresión de sus ideas y proyectos, como así también ha vivenciado un acercamiento a las tecnologías básicas de los sistemas o programas de representación gráfica, abriendo así su campo de conocimiento e interacción con la realidad material de la disciplina.

Desde los distintos espacios formativos se han estimulado habilidades de lecto-escritura, el vocabulario específico y la comprensión de textos de la propia disciplina, como así también destrezas en la comunicación verbal, para que continúe adquiriendo habilidades en relación a la escucha atenta, la comprensión y la expresión oral, estimulando las presentaciones, la defensa de trabajos frente a los pares, instancias de autoevaluación y el trabajo colaborativo.

La propuesta formativa de Diplomatura Universitaria Orientada no solo apunta a lo académico, sino que es un trayecto formativo integral, que no descuida lo socio afectivo y la inclusión a la vida universitaria. En este caso se pone en valor la posibilidad de compartir espacios culturales, de formación, de socialización, de aprendizaje y de crecimiento entre pares, entendiendo a la Universidad como agente de inclusión social. Guadalupe ha podido vivenciar, de este modo, variadas experiencias personales, sociales y culturales a lo largo de su cursada dentro del entorno universitario a nivel general y en especial con el mundo del diseño visual. Estas experiencias le brindaron herramientas para desempeñarse en entornos concernientes a la disciplina, comprender modos de relación interpersonales, potenciar habilidades del ejercicio laboral, abrir su mundo de conocimiento a los diferentes recursos existentes en la comunidad y contar con espacios de acción que propicien mayor autonomía que la exigida en los niveles educativos obligatorios. A lo largo de la carrera ha participado en diferentes espacios extracurriculares de formación, tales como jornadas, conversatorios, visitas a imprentas, salidas fotográficas, muestras de trabajo, entre otros; con el objetivo de seguir construyendo redes e intercambios con estudiantes, docentes y referentes de la carrera y disciplinas afines.

A su vez, dentro del marco de la diplomatura, atendiendo a esta integralidad, se estableció el contacto con la Asociación civil sin fines de lucro La Usina, ubicada en la provincia de Buenos Aires y se acompañó a la estudiante en su primera experiencia laboral en el Estudio de Comunicación GOTA que depende de la Asociación Civil. Guadalupe se incorporó al equipo de trabajo pudiendo aplicar todos los conocimientos construidos a lo largo de estos años.

La presencia de Guadalupe para la Universidad Nacional de Río Negro ha sido muy significativa, ella con su deseo de estudiar, de ser parte de la universidad, motorizó una serie de acciones, proyectos, políticas y cambios; generó una experiencia formativa e invitó a una deconstrucción, a nivel individual, de cada una de las personas que acompañamos su trayectoria, tanto de los equipos docentes, la dirección de carrera, y el equipo no docente. Ella ha abierto puertas, ha generado puentes y construido sin saber lazos que no estaban entre los profesionales y equipos dentro de la universidad habilitando los espacios, invitando a más estudiantes a pensar en la Universidad para su formación. Le tocó quizás la parte más artesanal del proceso, ensayos y errores en algunos momentos, pero se fue haciendo colaborativamente, compartiendo, en diálogo constante y eso es lo más rico de este proceso también.



Guadalupe el día de la presentación de su libro “Chica vocacional”, día en que se recibió

Referencias bibliográficas

- Consejo Interuniversitario Nacional (2020). Acuerdo Plenario CIN N°1104/20. Ampliación, profundización y operativización del Programa Integral de Accesibilidad para las Universidades Públicas. Argentina.
<https://rid.cin.edu.ar/accesibilidad>
- Delgado, M; Mischia, B. y Pizarro, D. (2021). Discapacidad Intelectual y Universidad. Propuestas que desafían los límites y abren nuevos horizontes. Dossier sobre Discapacidad en Educación Superior. Revista Argentina en Educación Superior. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Argentina.
<http://www.revistaraes.net/numeros.php?revista=revista22.inc>
- FALTA LA REFERENCIA A RINESI 2011, 2013, 2020**
- Universidad Nacional de Río Negro (2020). Resolución CSDEyVE N°0021/2020. Diplomatura Universitaria Orientada.
<https://www.unrn.edu.ar/images/section/descargas/58-930-resolucion-csdeyve-005-2020.pdf>

Notas

- ¹Universidad Nacional de Río Negro. Profesora Asociada Regular. Dra. en Educación y Mg. en Formación de Formadores. Lic. en Cs de la Educación. (U.B.A). Profesora en Discapacidad. Integrante del Laboratorio de Formación de Formadores y de equipos de investigación relacionados a formación, pedagogía, narrativa, discapacidad y salud. Profesora y Tutora del Doctorado en Educación, Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa. Universidad Nacional de Rosario. bmisichia@unrn.edu.ar
- ²Profesora de Educación Especial con Orientación en Alteraciones en el Desarrollo Sensorial. En curso Especialización en Docencia Universitaria. Profesora en Profesorado de educación especial con orientación en discapacidad intelectual. IFDC Villa Regina. Apoyo a la inclusión en diferentes niveles de educación. Universidad Nacional de Río Negro. Coordinadora Equipo Asistencia Pedagógica. Sede Alto Valle y Valle Medio. nvisotsky@unrn.edu.ar



“Trayectorias de formación universitaria de estudiantes con discapacidad: El curriculum universitario interpelado” Bibiana Mischia, Natalia Visotsky y Guadalupe Calió Firma / pp. 204-214

³Guadalupe Calió Firma. Universidad Nacional de Río Negro. Graduada Diplomatura Orientada Sede Alto Valle y Valle Medio. guada.calio@gmail.com