



DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA A LA INDAGACIÓN NARRATIVA AUTOETNOGRÁFICA: UN ABRAZO EN GIRO SINCOPADO HACIA ESPACIOS-OTROS

FROM QUALITATIVE RESEARCH TO AUTOETHNOGRAPHIC NARRATIVE INQUIRY: EMBRACING IN SYNCOPATED TURN TOWARDS FUTURE- OTHERS

DA PESQUISA QUALITATIVA Á INDAGAÇÃO NARRATIVA AUTOENTOGRÁFICA. UM GIRO SINCOPADO PARA OUTROS ESPACOS

Ana Inés Siccardi¹

Resumen

El presente trabajo responde a un trayecto exploratorio de autorías y bibliografías variadas y diversas con la intención de demostrar el proceso de descubrimiento metodológico de mi futura tesis doctoral. El camino recorrido desde la investigación cualitativa, pasando por la indagación narrativa autobiográfica hasta llegar al giro autoetnográfico, fue el resultado de una sucesión de etapas de lectura y escritura en profundidad. Las ventanas de autorías que se abren dan cuenta del crecimiento y la evolución de las elecciones metodológicas que he realizado y que realizo para (re)orientar el trabajo de campo. La indagación narrativa a diferencia de la investigación focaliza en transformar el proceso de investigación en una experiencia narrativa (Ramallo & Porta, 2020), por lo tanto, tiene como meta construir nuevas relaciones entre los seres humanos y sus contextos. La indagación narrativa autobiográfica con giro autoetnográfico enmarcará la tesis que explorará, a través de relatos, la dimensión corporal como saber-otro en la educación de docentes de inglés.

Palabras claves: investigación cualitativa; indagación narrativa autobiográfica; giro autoetnográfico; relatos; experiencia narrativa

Abstract

This paper outlines an exploratory trajectory of a variety and diversity of authors and bibliography with the aim of accounting for the process of methodological discovery of my future doctoral thesis. The journey from qualitative research, going through autobiographical narrative inquiry; and getting to the autoethnographic turn results from a succession of different stages of reading and writing in depth. Authorships here provide an account for the authoress's (my) evolution and growth in the methodological choices which have been and are taken to guide my fieldwork. Narrative inquiry differs from research as it focuses on transforming the research process into a narrative experience (Ramallo & Porta, 2020), thus, its main goal is building new relationships between human beings and their contexts. Autobiographical narrative inquiry with ethnographic turn will provide the framework of my future thesis which intends to explore, through stories, the corporal dimension as knowledge-other in English teacher education.

Keywords: qualitative research; autobiographical narrative inquiry; autoethnographic turn; stories; narrative experience

Resumo

O presente trabalho responde a um trajeto de exploração de diversas autorias e bibliografias com a intenção de demonstrar o processo de descobrimento metodológico da minha futura tese doutoral. O caminho percorrido desde a pesquisa qualitativa, passando pela indagação narrativa autobiográfica até chegar ao giro auto etnográfico foi o resultado de uma sucessão de fases de leitura e escritura em profundidade. As janelas de autorias que são abertas, dão conta do crescimento e a evolução das escolhas metodológicas que tenho feito e que faço para (re) orientar o trabalho de campo. A indagação narrativa, diferente da pesquisa, focaliza-se em transformar o processo da pesquisa numa experiência narrativa (Ramallo & Porta, 2020), portanto, tem como objetivo construir novas relações entre seres humanos e seus contextos. A indagação narrativa autobiográfica, com um giro auto etnográfico, enquadrará a tese que explorará, por meio de histórias, a dimensão corporal de outros saberes na educação de professores de inglês.

Palavras chave: pesquisa qualitativa; indagação narrativa autobiográfica; giro auto etnográfico; histórias; experiência narrativa

Recepción: 06/03/2022

Evaluado: 31/03/2022

Aceptación: 01/04/2022

El objetivo de este artículo se circunscribe a realizar una breve exploración que intenta poner en diálogo diversos autores² y lecturas acerca de la naturaleza de la investigación cualitativa, pero particularmente en relación a la indagación narrativa autobiográfica con giro autoetnográfico. El interés de este recorrido radica en el propósito de acercar aquellas tradiciones sobre las cuales se inscribirá la futura tesis doctoral de quien escribe. Las lecturas que se entran en este recorrido fueron de gran utilidad para explorar aspectos diversos de la investigación cualitativa conducentes a la indagación narrativa, no solo en cuanto a lo metodológico sino también como prisma del marco conceptual que da cuenta del Programa Doctoral en Investigación Narrativa (Auto)Biográfica en el cual me inscribo. El cruce transatlántico de las cosmovisiones y las obras aquí convidadas abrieron un potente abanico onto-epistémico-político que inspiró varios cruces, de(construcciones) y (re)formulaciones no solo de mi tema central de tesis: la dimensión corporal como saber-otro en la educación de docentes de inglés, sino también del enfoque indagación narrativa (auto)biográfica con giro autoetnográfico.

La investigación cualitativa: movimiento gestante

En primera medida, queremos des-entramar aquellos aspectos que definen a la investigación cualitativa-narrativa entendiendo por la misma aquella que se anida en los relatos de los participantes. La centralidad de los mismos da cuenta del carácter legítimo y genuino de estas fuentes para la exploración de las temáticas educativas. El relato como vida narrada (Ricoeur, 2006) por su carácter constructivista (Bruner, 2004) involucra a los participantes y al investigador en un único acto creativo de labor colaborativa. Los relatos permiten dar voz a quienes han sido silenciados en el ámbito educativo, no por ser voces menos importantes, sino por ser algunas de ellas disonantes a los discursos tradicionales de la agenda clásica de formación. La subjetividad que subyace en los relatos (Ricoeur, 2006) da identidad a esas voces, empodera ideas y acciones que en otros modos de investigar quedarían opacados. La narrativa cual fenómeno de experiencia vivida (Connelly y Clandinin, 1995) facilita la exploración de lo

habitado en relación a los tramos de educación de los docentes de inglés, nuestro futuro contexto de investigación. Del mismo modo, nos garantiza un lugar de compromiso atento a la composición colaborativa de una comunidad compartida (Connelly y Clandinin, 1995) que se ocupa de dimensiones en las que tanto participantes como investigadores se encuentran unidos. Entendemos que la investigación narrativa nos interpela y compromete lo más profundo del trabajo de la futura tesis para valorar aspectos de la educación docente que son apartados, negados, invisibilizados o silenciados. Al contar, re-contar, vivir y re-vivir estas experiencias de manera colaborativa estaremos dando vida a nuestro propio trabajo construido y re-construido a partir de los relatos de otros.

En la tradición de la investigación cualitativa, la misma se identifica como un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas que a su vez debe ser multimetódica, naturalista e interpretativa (Denzin y Lincoln, 2018). Si bien la investigación cualitativa significa diferentes cosas en diferentes momentos, se podría consensuar que es una actividad situada que localiza al observador en el mundo y consiste en una colección de prácticas materiales interpretativas que hacen ese mundo visible. Cuando Denzin y Lincoln (2018) argumentan que la investigación cualitativa involucra un método naturalista e interpretativo se refieren a que los investigadores cualitativos estudian fenómenos en sus contextos naturales, intentando darles sentido o interpretarlos en términos de los significados que se les atribuyen. En este sentido, la creatividad es a la investigación, y/o indagación, cualitativa tanto como la interpretación. Los datos empíricos no resultan de una lectura fácil de resultados por parte del investigador, sino que el escritor (investigador) crea narrativas, entreteje composiciones durante y a lo largo de la experiencia de campo. Por lo tanto, las interpretaciones cualitativas son construidas (Denzin & Lincoln, 2018) en un sentido hermenéutico ya que son orientadas por la misma interpretación. De este modo, los métodos cualitativos se acercan a la indagación, constituyen una forma de ver y una manera de conceptualizar "una cosmovisión unida a una particular perspectiva teórica para comunicar e interpretar la realidad" (Morse, 2005a, p. 287 citado en Vasilachis de Gialdino, 2006)

Marshall y Rossman (1999) citado en Vasilachis de Gialdino (2006) coinciden con los autores mencionados con anterioridad en caracterizar a la investigación cualitativa como pragmática, interpretativa de la experiencia de las personas, fenomenológica en cuanto al estudio de acontecimientos sociales, y multimetódica. No obstante, lo que queremos destacar de su análisis es que retratan a este tipo de investigación como resultado de una inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, de una valoración de la perspectiva de los participantes acerca de sus propios mundos y de la consideración de privilegiar la palabra de las personas a través de un proceso interactivo entre el investigador y el investigado (Marshall y Rossman 1999). Por último, queremos referirnos a aquellas características que refieren a la meta de este tipo de investigación. Según Vasilachis de Gialdino (2006), la investigación cualitativa busca revelar lo nuevo y proveer nuevas perspectivas sobre lo que conoce, describe, construye y descubre.

La investigación cualitativa-narrativa: narrar la vida

La investigación cualitativa-narrativa en educación "implica pensar que todos los humanos son narradores que viven esas existencias relatadas donde son, a la vez, co-autores y co-protagonistas" (Sarasa, 2018, p.444). La narrativa en tanto fenómeno y método de investigación de la experiencia humana se (co) construye a partir de la

pluralidad de voces (Barnieh, 1989 en Larrosa, 1995) de todos aquellos que se inscriben en el relato y por tanto en la escritura del mismo. El aspecto que da vida a la narrativa es el poder que tiene la misma de re-historiar, de volver a vivir a través de la escritura aquellas experiencias ya vividas. En este sentido, y en palabras de Murillo, la estructura central de la narración es *el viaje*. En ello, el autor nos orienta a pensar que es la exploración de todo aquello que sale de lo cotidiano, en este sentido, se viaja para narrar (Murillo, 2020), pero también se narra para aventurarse en el viaje de aquel que nos relata su cosmovisión: su modo de ver y estar en el mundo. La biografización en la investigación educativa parte de un estudio antropológico en tiempo y espacio Merleau-Pontiano de quien narra al configurar una identidad personal que nace en el acto mismo de narrar la vida (Murillo, 2020), proceso que nunca debe considerarse como terminado. Eso es la educación: tejer una red de símbolos que nombran los vínculos sociales y las representaciones propias y de los otros, las instituciones y otras tantas estructuras del contexto socio-cultural-histórico (Murillo, 2020). Apropiarse de la propia vida de uno es escribirla (Ricouer, 2007) ya que la historia narrada dice el *quién* de la acción (Murillo, 2020) dando lugar así al carácter identitario de la narrativa. La acción educativa en palabras de Bárcena y Mélich (2000) es dar respuesta a la pregunta de quién soy y así componer el relato de lo vivido.

La investigación narrativa otorgará una perspectiva reflexiva y política a la investigación en educación ya que facilita la mirada transformadora y habilita nuevos horizontes para el devenir educativo, el cual se enfrenta a profundos desafíos en la actualidad. En este sentido, el “enfoque biográfico-narrativo es un portal que se abre para ingresar al mundo único e irrepetible” (Sarasa, 2012, p.167) de las experiencias que aún no han sido contadas. Por ello, los fragmentos narrativos legitiman su validez en la potencia de la construcción y transformación de los escenarios de la educación (Yedaide, Álvarez & Porta, 2015). A su vez, el enfoque narrativo libera un yo dialógico relacional-comunitario, en palabras de Bolívar (2001, en González-Giraldo (2019), que permite una construcción social e interactiva a través del discurso. Siguiendo estas líneas, es que la presente investigación-narrativa abrevará los preceptos de Connelly y Clandinin (1995), al comprender que la narrativa mediante la reflexión biográfica puede promover el cambio en la práctica en formación del profesorado (Bolívar, 2001) y por tanto debe ser valorada en los fines a los que se orienta y las formas que utiliza para brindar y limitar posibilidades políticas de las personas involucradas (Yedaide, Álvarez & Porta, 2015). La clave (auto)biográfica bien la define Sautu (1999, 2005) al explicar que una biografía son los sucesos y las experiencias recogidos en un texto el cual ubica al sujeto, que a su vez es el protagonista, en su contexto histórico y social y el cual a través del argumento instituye una historia o un tema. Según Delory-Momberger (2009, 2014) la biografización es un conjunto de operaciones mentales, verbales y de comportamiento que inscribe un sujeto para comprender el pasado en perspectiva personal y proyectar o soñar con un futuro de otra forma, un futuro-otro. Ello implica visitar un modo de ser en el mundo, en el mundo propio y en relación con los demás. Ahora bien, la configuración de ese recorrido de vida, no nace de la sumatoria de las trayectorias en yuxtaposición y/o por acumulación, según Delory-Momberger (2005), sino por una integración de construcciones individuales y sociales que llevan la marca física-cultural y social de quienes las crean.

El postcualitativismo autoetnográfico: girando hacia entramados-otros

Hernández-Hernández y Revelle Benavente (2019) identifican a la investigación postcualitativa como aquellos entramados humanos, no humanos y materiales que dan

cuenta del proceso fenomenológico el cual no es lineal, sino por el contrario se diversifica y se bifurca continuamente. Lo emergente se vuelve regla, y por tanto debe “generar modos de pensar y prácticas de escritura que ofrezcan otras miradas sobre una realidad, que requiere ser considerada desde otros modos de pensar a indagar, y hacerlo a medida que se da cuenta de los tránsitos y desvíos que se recorren” (Hernández-Hernández y Revelle Benavente, 2019, p. 42). La investigación educativa en clave narrativa *postcualitativa* es flexible para que no condicione esos devenires de la misma, es el deseo evitar un encorsetamiento que limite lo (co)construido en la experiencia que se les propondrán a los participantes en el trabajo de campo. Connelly y Clandinin (2000) en lo que llaman las narrativas del yo, refieren al hecho de quien investiga forma parte y aparece en un hilo narrativo, que no se impone al lector, sino que le deja actuar, para que realice sus propias relaciones. Narrador-escritor-lector (co)componen un relato que da cuenta de lo vivenciado desde una perspectiva de multivocalidad (Guba y Lincoln, 2012 en Denzin y Lincoln, 2012). A favor de esa polifonía, se debe abrir el horizonte a otras formas de narrativa, que vayan más allá de la palabra, o que acompañen a la misma. Esas narrativas-otras (Hernández-Hernández, 2019) serán disparadores inspirados por un giro sensorial y afectivo (Hernández-Hernández y Revelle Benavente, 2019; Yedaide y Porta, 2017) que dé lugar a una afectación de los participantes, quienes puedan a su vez, (co)crear sus propias formas de expresión para comunicar sus sentires y sentir-se y sus pensares y pensar-se. Hernández-Hernández y Benavente (2019) definen a los afectos como el aumento o disminución de la capacidad de un cuerpo de actuar. Los cuerpos se transforman cuando se ponen en relación con otros factores, humanos y no humanos, y adquieren significado a partir de esa relación, la cual también configura la acción política. Este posicionamiento post-cualitativo deja puertas abiertas para el diseño de dispositivos específicos que puedan surgir a lo largo del trabajo de campo, ya que las mismas como acciones sociales darán la posibilidad de versionar el mundo propio y el mundo social permitiendo un cruzamiento con los contextos históricos, institucionales, culturales e interpersonales (Chase, 2005 en Denzin y Lincoln, 2018) como así también los identitarios (Bruner, en Chase 2005 en Denzin y Lincoln, 2018). Asimismo, la incorporación de perspectivas múltiples en formato bricolage (Guba y Lincoln, en Denzin y Lincoln, 2012) y en clave caleidoscópica otorgada por la multiplicidad de voces (Hertz, 1997 en Denzin y Lincoln, 2012) marcará “la multivocalidad, los significados refutados, las controversias paradigmáticas y las nuevas formas textuales” (Guba y Lincoln, 2012, p 70 en Denzin y Lincoln, 2012) que permitan una cristalización (Denzin y Lincoln, 2011) válida.

Como parte final de este breve recorrido, ponemos en diálogo aquellos aspectos de la autoetnografía que se destacan como puertas a un trabajo autorreflexivo-situacional de autoría-investigación que acompañe transversalmente a la investigación (Aguirre y Porta, 2019). Noy (2003) explica que “la autoetnografía se transforma en una modalidad cualitativa potente para el abordaje de los procesos subjetivos que les suceden a los sujetos investigados y al propio investigador en las recurrentes y entramadas etapas de una investigación” (en Aguirre y Porta, 2019, p. 3). Asimismo, el registro autoetnográfico apela a la experiencia personal basada en los procesos íntimos en relación a la investigación entendida como la vivencia de “comprender una experiencia cultural” (Aguirre y Porta, 2019, p. 3). Estos apuntes de sentires intentan replicar una experiencia narrativa tomando como punto de vista central la modalidad de las narrativas-otras. Por ello, proponer una modalidad audio-visual, definida por un formato que combine componentes cinematográficos, musicales, voz en off, y fotográfico aseguran diversidad-

narrativa de las prácticas automediales que permiten abarcar todas las formas de expresión y lenguaje (Delory-Momberger, 2019). Esta diversidad de medios procura generar una validez dialógica, autorreflexiva y contextual (Denzin & Lincoln, 2012) que motiven nuevas formas de pensar y expresar los resultados. La autoetnografía potencia la labor artesanal del investigador al dar cuenta de las acciones y decisiones del proceso investigativo-narrativo, los procesos de (re)escritura que se involucran en la narrativa como así también reflejar las subjetividades y los procesos humanos que hacen a los sentimientos y las emociones que transita un investigador en su trabajo. La autoetnografía, por tanto, dará nacimiento a un *catalizador de sentimientos* (Aguirre y Porta, 2019) caracterizado como *magma de significaciones* (Porta, 2014, 2017) validando a la indagación narrativa (auto)biográfica y (auto)etnográfica como ejercicio autorreflexivo-situacional de autoría-investigación de manera transversal a la investigación de campo (Aguirre y Porta, 2019).

La indagación narrativa: otro pasaje hacia horizontes-otros

La indagación narrativa es hija del siglo XX, en especial del llamado giro narrativo a partir de la década de los 80, cuando se comenzó a entender a las voces individuales como vehículos narrativos. Aunque sus orígenes epistemológicos, ideológicos y ontológicos están aún en debate, existe consenso que confirma que el campo nace de componentes realistas, (post) modernistas, y constructivistas (Clandinin & Rosiek, 2007). Connelly y Clandinin (1990, 2006) rescatan la idea de que la indagación narrativa se inspira en la experiencia humana, individual y social, guiada por las vidas narradas, y la cual se instituye no sólo como metodología sino como acto fenomenológico (Connelly & Clandinin, 2006). Este enfoque está anclado en la filosofía pragmática y la ontología transaccional de John Dewey (1938) la cual se arraiga en el concepto de experiencia como corriente cambiante caracterizada por el pensamiento humano en su contexto personal, social y material (Dewey, 1981a, 1981b, 1981c). Las historias que se cuentan son el resultado de la confluencia de la vida interior humana y el entorno social resultado del ambiente en el que la persona se desarrolla, de este modo, esa historia por contar es siempre única. Connelly y Clandinin (2006) basaron su trabajo acerca de la indagación narrativa sobre la revisión del trabajo de otros tantos autores (Josselson, 1993; Lieblich, 1995; McAdams, 1996; Mishler, 2000; Polkinghorne, 1988), que identifican tres lugares comunes de la misma: la temporalidad, la socialidad y el lugar. Para comenzar, la temporalidad retoma la noción de continuidad de la experiencia de Dewey basada en la idea de que el momento presente confluye en una experiencia futura, así las experiencias anidadas en el continuo temporal presente-pasado-futuro identifican lo vivido y determinan *lo* por venir. La socialidad se constituye como la simultaneidad entre las condiciones personales y las sociales volviendo sobre el concepto de interacción de Dewey, definido como la reciprocidad de las situaciones que las personas viven en cualquier experiencia (Connelly & Clandinin, 2006). Dicha interacción no solo se compone a partir de las condiciones existenciales como fruto de las fuerzas y factores del medio ambiente sino también de la relación que nace entre el participante y el investigador. Por último, la centralidad del lugar es componente identitario de la indagación narrativa, ya que la concreitud y la especificidad de la locación hacen de una investigación una representación única de la realidad en este enfoque (Clandinin & Rosiek, 2007). Las narrativas acerca de las experiencias vividas en un espacio en particular son responsables de la construcción del pasado, tradiciones e identidades sociales características de ese lugar.

En referencia al proceso narrativo de construcción de sí, al entramar experiencias y recuerdos pasados junto con las venideras puede lograrse un autoconocimiento de la propia identidad (Sarasa, 2014) ya que permite dar forma a la propia existencia al dotar de un sentido de coherencia y continuidad a la representación de la propia vida (Delory-Momberger, 2014). En este sentido, la narrativa es primordialmente constructivista, y la vida es inseparable de la vida narrada, la vida es *lo* (re)interpretado, *lo* (re)contado con énfasis en el sentido epifánico de lo común, de lo ordinario (Bruner, 1987) que se constituye en un sentimiento de pertenencia a sí mismo, de autocomprensión en el tiempo y de comprensión de las propias experiencias. La narrativa, por tanto, se enlaza en “las vicisitudes de las intenciones humanas” (Bruner, 1986, p. 16) y la inseparabilidad del personaje, la configuración tiempo-espacio y la acción se arraiga en la naturaleza del pensamiento narrativo. Estos significados emergentes surgen a partir de otra mediación, esta vez no entre experiencia y narrador, sino entre la lectura y la identidad (Ricoeur, 2006). A partir de esta nueva relación es que se generan vínculos entre la obra y la conformación externa de la vida. En relación a esto, el mismo acto de lectura de una narrativa es lo que la transforma completamente y le da un sentido de finalización para luego poder ser reinterpretada en nuevos contextos (Ricoeur, 2006). De esta manera se reconcilian relato y vida, ya que la propia lectura se constituye como una manera de vivir en el proceso de (co)construcción de significados. La indagación narrativa anclada en la teoría Deweyniana desea comprender las experiencias contadas de los individuos mientras ellos componen esas vidas (contadas) en escenarios narrados (Clandinin & Rosiek, 2007). Es así que a partir de la noción de experiencia educativa esbozada por Dewey y sus características temporal, social y espacial podemos acercarnos a una comprensión profunda de dicha experiencia narrada.

Esta tradición se ha desarrollado a lo largo de los años tomando distintas vertientes donde los caminos que subyacen en esas elecciones han dado nacimiento a diversos movimientos en investigación, proyectos y grupos de investigación, que basan su interés en la indagación narrativa como piedra fundacional. Por ello, nos parece de suma importancia realizar un breve pasaje que intente abrir una ventana de autorías (Litwin, s/d) que den cuenta de los más actualizados trayectos realizados en relación a la indagación narrativa en educación. La selección de autores realizada se funda en investigadores de variadas nacionalidades transatlánticas inscriptos en la tradición de la indagación (biográfica) narrativa convidados en el programa doctoral en el cual la autora se inscribe, en ello se observa una fuerte presencia de miembros del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC-CIMED) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. El mismo consta de un sucinto recorrido orientado a comprender las más cercanas y actuales definiciones del quehacer del investigador/a afiliado/a en la indagación narrativa, su metodología y su caracterización fenomenológica.

Comenzamos este estado hipotetizando que la indagación retoma las formas narrativas del saber, las cuales se apoyan en la subjetividad de cada individuo y los sentidos dramáticos de la vida y la condición humana (Contreras Domingo, Quiles-Fernández, & Paredes Santín, 2019). Por tanto, el tejido narrativo se funda en la experiencia, la cual desdobra una temporalidad continua entre el pasado y el presente y entre el hoy hacia el futuro (Sarasa, 2021). Así, a partir de la comprensión profunda de las experiencias relatadas por los participantes de una investigación, pueden ponerse de manifiesto las relaciones construidas entre las personas que enlazan intereses sociales y personales junto con sus propias maneras de accionar que resultan de las “marcas históricas y políticas de los contextos en los que estamos implicados en nuestra

condición de sujetos históricos” (Souza, E.C, 2020, p. 28). En este sentido, las narrativas son construidas y parten de la característica transformativa de la indagación ya que, a través de ellas, podemos comprender el relato como agente de cambios y transformaciones en lo cotidiano al poner de manifiesto las relaciones entre lo público y lo privado, lo singular y lo plural anclados en el espacio y tiempo que vivimos y narramos.

En el caso particular de la tarea docente, la materia prima de la indagación narrativa es un saber ligado al vivir (Fernández, J. H, Contreras Sanzan G., Aparicio Molina, C., Otondo Briceño, M. & Espinoza San Juan, J., 2020), se sitúa en un tiempo-espacio central de las instituciones y media toda actividad desarrollada en el devenir del quehacer docente: el saber pedagógico. La indagación narrativa educativa se va configurando a medida que se configuran los relatos y su composición nacida de la relación con el otro constituyendo así su más imbricada complejidad (Fernández, J. H., et al 2020) y poniendo en primera medida “el tiempo humano puesto en intriga” (Sarasa, 2021, p. 242) en su contexto espacial para luego adentrarse en la tercera posición del relato: la (co)autoría (Sarasa, 2021) entre escritor-lector-lector-escritor. En esta línea, el componente biográfico de la indagación narrativa, en tanto relato de vida guiado hacia las experiencias de formación, se concibe como un proceso general y subjetivo que enmarca todas las dimensiones de la existencia y se inscribe en la individualidad y en la configuración de una historia de vida y de formación (Fernández et al, 2020). La idea de heterobiografización, creada por Delory-Momberger (2019), da cuenta de la reflexividad que surge del proceso recíproco de escuchar y leer la narrativa del otro (Passeggi, 2020). En palabras de Sarasa (2021), la indagación narrativa fecunda una docencia como existencia de relatos vividos, como un proceso dialógico de relatos contados y (re)contados, vividos y (re)vividos y a la educación como crecimiento e indagación (Sarasa, 2021). En definitiva, a partir de la revisión del propio trayecto docente recorrido y de su interpretación a través de la narrativa, emerge la posibilidad de iniciar cambios en la práctica a partir de la valoración de la propia experiencia.

En este sentido, podemos considerar que la narrativa en clave Ricoueriana bucea en la propia configuración identitaria docente caracterizada “como fluida, diversa y en perpetua construcción” (De Laurentis, 2021, p. 300). En primer lugar, experimentar el mundo desde lo corporal asume la materialización de la identidad (Harré, 1984, De Laurentis, 2021) ligado a un tiempo y un lugar que condicionan toda capacidad de acción. La memoria y los recuerdos nutren al relato en un devenir de hechos y procesos que hacen a la construcción narrativa. Además, la identificación con las creencias más profundas hace que la composición identitaria del relato sea única e irrepetible, aun cuando dos personas relatan el mismo hecho en relación al mismo momento y al mismo lugar así dando nacimiento a un efecto Rashomon³ del relato (Kim, 2016). La construcción del relato basado en la ficcionalidad de los recuerdos son meras representaciones de lo que alguien entiende por su propia experiencia de realidad, haciendo ese relato auténtico y singular. Esa visión particular del mundo, teñida por las propias metáforas, argumentos e imágenes son propias del sujeto (De Laurentis, 2020, 2021), en ello recae la originalidad del relato. La lectura en clave-Ricoeur despliega la idea de que la única manera posible de describir el tiempo vivido es a través de la narrativa, por tanto, el camino autobiográfico conduce a una continua interpretación y reinterpretación de nuestro propio existir. En palabras de De Laurentis (2021, p. 304) “la vida se constituiría, de esta manera, en un acto de cognición que opera de manera similar a la construcción de relatos”, que es al menos problemático en sus criterios de veracidad entretejidos con los sentimientos, intenciones, influencias culturales,

interpersonales y lingüísticas. Esta manera de comprender la propia vida representa una oportunidad para “exponer una situación o hecho hacia adentro, pero también hacia afuera, hacia atrás y hacia adelante” (Rumayor, Iruela, de las Heras Cuenca, González, & García-Vera, 2021, p.43), a través de un viaje cognitivo por el cual se pueden hallar nuevos interrogantes e inquietudes que posibiliten una profunda comprensión de una situación, concepto o realidad. En este entramado de vida-identidad-cultura subyace el cifrado Bruneriano del relato inseparable de la vida contada, por tanto, el carácter autobiográfico de la narrativa no sólo es expresión de la identidad docente sino también parte fundacional de su propia configuración (De Laurentis, 2021).

Comentarios de cierre

A partir del análisis y el pasaje bibliográfico realizado con anterioridad, y a modo de comentario final destacamos que la investigación narrativa (auto)biográfica es una acción poiética por tanto se debe comprender su función política como guerra de duelo de relatos (Porta y Ramallo, 2017). La polifonía de voces da nacimiento a experiencias a partir del empoderamiento de aquellos que suelen ser apartados por la *ciencia*, pero que definitivamente participan y co(construyen) conocimiento. El hecho de estar implicados en el contexto social-cultural los compromete de manera legítima a realizar aportes desde una posición de autoridad epistémica. En ello reside la voluntad transformadora de la narrativa y su carácter epistémico-político porque rechaza la simplicidad del mundo y cuestiona las posibilidades de construcción del conocimiento (Yedaide, Alvarez y Porta, 2015). Por otra parte, tenemos en claro que la indagación narrativa constituye una metodología rigurosa y versátil aplicable en una variedad de contextos. Entendemos que esta metodología se diferencia de la *investigación* ya que su foco no está en el uso de los datos narrativos, sino en transformar el proceso de investigación en una experiencia narrativa (Ramallo & Porta, 2020). Como expresamos anteriormente, el objetivo de la indagación no es representar una realidad, sino construir nuevas relaciones entre los seres humanos y su contexto. En relación a ello, la centralidad de la experiencia toma sentido como pivote entre las distintas temporalidades de la narrativa. En este sentido, comprendemos que dicho enfoque abre un paraguas que nos permitirá albergar aquellas voces que tienen algo para contar. En esos relatos de pequeñas historias (De Fina & Georgakopoulou, 2012; Kim, 2016) se aspira a descubrir un futuro-otro de la educación alejado de la agenda clásica de formación y despojado de las vertientes tradicionales moderno-colonialistas sobre las cuales se ha radicado dicha formación por décadas. Aspiramos a que esa pluralidad de voces creadoras de relatos ponga de manifiesto la manera en la que los mismos son construidos a partir de un diálogo entre escritor-lector y lector-escritor. Al detenernos en el campo educativo en particular, destacamos la importancia de la tarea docente como vehículo para la construcción de nuevos diálogos, esta vez con implicancias transformadoras para la práctica educativa. Mediante la capacidad de re-historiar (Murillo, 2021) que permite esta metodología, localizamos el carácter identitario de la indagación narrativa el cual se nutre de recuerdos y hechos que caracterizan a las experiencias relatadas confiriéndoles una marcada singularidad. A su vez la indagación autoetnográfica es un acto de autorrepresentación, cuya meta no es la autoindulgencia sino problematizar las prácticas y normas sociales y culturales a la luz de la experiencia personal. Para alcanzar esta meta los actos de autorrepresentación y autonarración deben ser corporizados histórica, cultural y políticamente desde la propia subjetividad (Kim, 2016). En conclusión, el carácter onto-epistémico-político-social de la indagación narrativa define la potencia transformadora de la misma como expresión de

intereses e interrogantes que posibilitan la intervención en la construcción de proyectos futuros: proyectos-otros.

Epílogo Autoetnográfico: Apertura, Giro, Corte Sincopado

El paso con corte sincopado intenta buscar espacio en la pista de baile. La apertura y el giro se realizan sobre una guía circular de movimiento espiralado que lo que pretende es ocupar un nuevo espacio. Así es como siento que he transitado los últimos meses luego de la entrega del proyecto de tesis doctoral durante el año 2021. La Cuarta Clínica, pero en especial el Taller de Escritura del programa, me guió para dar pasos firmes y concretos hacia el cierre de cuestiones que hasta el momento llegaban teñidas de confusión, no por no saber o quizás sí, sino también por el devenir mismo del aprendizaje. En estos tiempos, y espacios, pude incorporar un paradigma, un método claro que lidere el trabajo: la indagación narrativa. La lectura exhaustiva, y la escritura y re-escritura convidada en el taller, me dieron la gimnasia para bucear en el más profundo y caótico fondo de saberes.

Connelly, Clandinin, Rosiek, Kim, entre otros, fueron gestando las curiosidades necesarias para adentrarme en la indagación narrativa. Particularmente, la obra de Jeong - Hee Kim *Understanding Narrative Inquiry The Crafting and Analysis of Stories* del 2016 inspiró un re-nacer de la futura tesis, para iluminar pasajes oscuros del trabajo por venir. Descubrí el efecto Rashomon de la indagación narrativa (Kim, 2016) que nos guía a un sinfín de posibles relatos de las vidas que exploramos. La multiplicidad de lecturas de dichas experiencias nos interpela en un caleidoscopio de infinitas combinaciones. La indagación narrativa, que centra su método, en el estudio de los relatos de los participantes, cuáles fenómenos únicos y diferentes en tiempo y espacio, son además el resultado de las posturas onto-epistémicas-políticas de quien lleva adelante la investigación. Indagar es bucear, buscar, explorar, surfear, combinar, crear, re-crear, en síntesis, danzar en el acto colectivo y colaborativo de vivir lo vivido, de re-vivir en el relato las experiencias que nos evocan. Debo confesar que este libro ha sido un bálsamo en tanta exigencia de meses de trabajo. Encontré en estas páginas, parte de la maternidad y el acompañamiento para el andar de la investigación. Ahora, me siento más fuerte, con más detalle hacia donde quiero ir, pero no por ello, más limitada y cerrada a cánones y formatos, sino más flexible y adaptable a los devenires de aquello que todavía resulta desconocido. Creo que la clave subyace en perder el miedo, el miedo a lo desconocido, a perder el control, a poner el cuerpo, pero sobre todo a dejarse llevar. En esta ola que me lleva, el giro es fundacional a los intereses de investigación que nos proponemos. El giro (turn) abre hacia aquello que queremos ver, y que desea o pide ser visto. La apertura es el inicio de una búsqueda de habitar un espacio en un tiempo que antes ha sido de otro, pero que se funda en el abrazo de lo que deseamos investigar. La indagación narrativa (auto)biográfica es por tanto un giro personal de una historia pequeña, llevada por aquello que me afecta, que me emociona, que me transmuta. Es parte del ejercicio de esta tesis doctoral, encontrar mi propio giro, no uno completo de calesita (Yedaide, 2021) centrado en el propio eje, sino uno sincopado que abra el movimiento hacia espacios-otros de co-construcción polifónica con posibilidades de transformar algo del presente educativo de estas historias pequeñas con proyección a horizontes-otros.

Referencias Bibliográficas

Aguirre, J. y Porta, L. (2019). Sentidos e potencialidades do registro (auto)etnográfico una pesquisa biográfica-narrativa, *Linhas Críticas*, 25, 1-18.

- Bárcena, F. y Mélich, J.C. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- Bruner, J (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J (2004). Life as Narrative. *Social Research* (71) 3 Fall.
- Bruner, J. (1985). Narrative and paradigmatic modes of thought. En J. Bruner (2006), *In search of pedagogy. The selected works of Jerome Bruner* (pp. 116-128). New York: Routledge.
- Bruner, J. (1987). Life as narrative. En J. Bruner (2006), *In search of pedagogy. The selected works of Jerome Bruner* (pp. 129-140) (Vol. 2). New York: Routledge.
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. En J. Bruner (1996), *The culture of education* (pp. 130-149). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (2013). *La Fábrica de Historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Clandinin, D. J. & Rosiek, J. (2007). Mapping a Landscape of Narrative Inquiry. *Borderland Spaces and Tensions* en Clandinin (Ed.) en D. J. Clandinin *Situating Narrative Inquiry*. Doi: <http://dx.doi.org/10.4135/9781452226552>
- Clandinin, D.J. & Connelly, F.M. (2000). *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, Ca: Jossey-Bass.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (2006). Narrative inquiry. In J. Green, G. Camilli, & P. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 375-385). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Connelly, M.F. & Clandinin, (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En J. Larrosa & otr. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes, 11-59.
- Contreras Domingo, J., Quiles-Fernández, E., & Paredes Santín, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes Revista De Educación De La Universidad De Málaga*, 58-75. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v0i0.6624>
- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research. Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. 4th Ed. Boston: Pearson.
- Creswell, J. W. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. Thousand Oaks, California, Sage.
- De Laurentis, C. (2020). La Formación del Profesorado: identidad profesional a partir de las narrativas biográficas de docentes. Un estudio interpretativo en el ciclo de formación docente de los profesorado de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. *Revista de Educación*, XI (19), 329-333.
- De Laurentis, C. (2021). Identidad profesional y reconstrucción narrativa. *Tiempos identitarios*, en: Porta, L. "La expansión biográfica en la investigación educativa". FFyL-UBA: Buenos Aires. En Prensa.
- Delory-Momberger, C. (2009). *Biografías y Educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires: Clacso Ediciones.
- Delory-Momberger, C. (2014). Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19 (62), 695-710.
- Delory-Momberger, C. (2015). *La condición biográfica. Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia

- Delory-Momberger, C. (2019). Medialidades biográficas, prácticas individuales (de sí) y del mundo, procesos de construcción del sujeto. Conferencia en la Universidad de Antioquia.
- Delory-Momberger, C. (2019). *Vocabulaire des Histoires de Vie et de la Recherche Biographique*. Francia: Erès.
- Delory-Momberger, Ch. (2020). Aprendizaje biográfico y formación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 6-15.
- Denzin, N. & Lincoln, I (2012). *Paradigmas y Perspectivas en disputa. Manual de Investigación cualitativa. Volumen II*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Denzin, N. K y Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. Los Angeles: Sage Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Denzin, N. y Lincoln, I (2012). *Paradigmas y Perspectivas en disputa. Manual de Investigación cualitativa. Volumen II*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. New York: Macmillan Company.
- Dewey, J. (1981a). *The later works, 1925–1953: Vol. 1. Experience and nature* (J. A. Boydston, Ed.). Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Dewey, J. (1981b). *The later works, 1925–1953: Vol. 4. The quest for certainty: A study of the relation of knowledge and action* (J. A. Boydston, Ed.). Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Dewey, J. (1981c). *The later works, 1925–1953: Vol. 10. Art as experience* (J. A. Boydston, Ed.). Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Domingo, J. C., Fernández, E. Q., & Santín, A. P. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 0(0), 58-75.
- Fernández, J. H, Contreras Sanzan G., Aparicio Molina, C., Otondo Briceño, M. & Espinoza San Juan, J. (2020). Experiencias y saberes pedagógicos de docentes en el comienzo del oficio educativo: una indagación narrativa. *Revista Brasileira de Educação* 25.
- González-Giraldo, O.E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia (auto) formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15 (1), 68-90.
- Harré, R. (1984). *Personal being: a theory for individual psychology*. Cambridge: Harvard University Press.
- Hernández-Hernández, F. & Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones, *Educatio Siglo XXI*, 37 (2), pp. 21-48
<http://doi.org/10.6018/educatio.387001>
- Hernández-Hernández, F. (2019). Presentación: La perspectiva postcualitativa y la posibilidad de pensar en ‘otra’ investigación educativa, *Educatio Siglo XXI*, 37 (2), pp. 11-20
- Josselson, R. (1993). A narrative introduction. In R. Josselson & A. Lieblich (Eds.), *The narrative study of lives* (pp. ix–xv). Newbury Park, CA: Sage.
- Larrosa, J. et al (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Lieblich, A. (1995). *Seasons of captivity: The inner world of POWS*. New York: State University of New York Press.
- Marquez, M.J., Cortes, P., Leite, A.E., & Espinosa, I. (2019). *Narrativas de vida y educación. Diálogos para el cambio social*. Barcelona: Octaedro.

- McAdams, D. P. (1996). *The stories we live by*. New York: Guilford Press.
- Mishler, E. (2000). *Storylines: Craft artists' narratives of identity*. Harvard, MA: Harvard University Press.
- Murillo, G. (2021). *Vidas narradas en educación. Horizontes teóricos y fuero público*. En: Porta, L. "La expansión biográfica en la investigación educativa". FFyL-UBA: Buenos Aires. En Prensa.
- Noy, C. (2003). *La escritura de transición: Reflexiones en torno a la composición de una disertación doctoral en metodología narrativa*. Forum: Qualitative Social Research, 4(2), 1-30 Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/rt/printer>
- Passeggi, M. (2020). *Reflexividad narrativa: "vida, experiencia vivida y ciência"*. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 1(3), 91-109.
- Polkinghorne, D. E. (1988). *Narrative knowing and the human sciences*. Albany: State University of New York Press
- Porta, L. (2014). *La investigación biográfico-narrativa en educación superior: contra el "desperdicio de la experiencia" y la vida en la investigación*. Entramados: educación y sociedad, 1(1), 341- 342. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1101/1146>
- Porta, L. (2017) *La narrativa biográfica como magma de significaciones y cristalización de sentidos*. Conferencia de Apertura de las II Fábrica de Ideas (Historias y Prácticas). Facultad de Humanidades- UNMdP, Mar del Plata.
- Porta, L. y Ramallo, F. (2017). *Lo vivido, el trayecto biográfico...Entrevista con Gabriel Jaime Murillo*. Revista de Educación. UNMP. Año VIII, n. 12 I 2017, pp. 167-185
- Ramallo, F. & Porta, L. (2020). *(In)visibilidades afectivas: metodologías artísticas en la investigación narrativa*. Revista Teias 21(62), Jul/Set.
- Ramallo, F. (2021). *Historia de las prácticas pedagógicas y voces de archivos*. En: Porta, L. "La expansión biográfica en la investigación educativa". FFyL-UBA: Buenos Aires. En Prensa.
- Ricoeur, P (2006). *La vida, un relato en busca de narrador*. *Ágora*, (25) 2, pp. 9-22.
- Ricouer, P. (2007). *Autobiografía intelectual*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rivas, J. I. (2020). *Una investigación "otra, para una educación "otra", para una sociedad otra"*. *Hegoa*. 9, 26-27
- Rivas-Flores, J. I., Márquez-García, M. J., Leite-Méndez, A. y Cortés-González, P. (2020). *Narrativa y educación con perspectiva decolonial*. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 46-62.
- Rumayor, L. R., Iruela, M. J. R., de las Heras Cuenca, A. M., González, A. T., & García-Vera, A. B. (2021). *Foto-Elicitación e indagación narrativa visual en estudio de casos y grupos de discusión*. *New Trends in Qualitative Research*, 5, 41-56.
- Sarasa, M. C. (2014). *Experiencias de enseñanza y de aprendizaje mediante la investigación biográfica y la indagación narrativa*. *Revista de educación*, (7), 157-170.
- Sarasa, M. C. (2021). *La indagación narrativa*. En: Porta, L. "La expansión biográfica en la investigación educativa". FFyL-UBA: Buenos Aires. En Prensa.
- Sarasa, M.C. (2012). *La narrativa biográfica como vehículo para explorar las trazas de la buena enseñanza*. *Revista de Educación*, 3(4), 167-182.
- Sarasa, M.C. (2018). *Narrativas vitales en las socialidades del currículo universitario para la formación inicial del profesorado*. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, 3(8), 441-461.

- Sautu, R. (1999). (Comp.). El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de Belgrano.
- Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P. y Elbert, R. (2005). Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: Clacso.
- Souza, E. C. (2020). Investigación (auto)biográfica como acontecimiento: contexto político y diálogos epistémico-metodológicos. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 16-33.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Yedaide, M. M y Porta Vázquez, L. (2017). Narrativa, mundo sensible y educación docente, en *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas* (19)
- Yedaide, M. M. (2021). Los discursos sobre la enseñanza desde una perspectiva descolonial. *Desdibujamientos e inflaciones*. En: Porta, L. “La expansión biográfica en la investigación educativa”. FFyL-UBA: Buenos Aires. En Prensa.
- Yedaide, M. M., Álvarez, Z., & Porta, L. (2015). La investigación narrativa como moción epistémico-política, en *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(1), 27-35.

Notas

¹ Especialista en Docencia Universitaria, Profesora de Inglés, Doctoranda del Programa de Investigación Narrativa y (Auto)biográfica del Doctorado en Educación (Universidad Nacional de Rosario). Adjunta Parcial a cargo de Historia de Inglaterra y EEUU con dedicación en Historia Inglesa del Profesorado de Inglés, Departamento de Lenguas Modernas, Facultad de Humanidades, UNMDP. Investigadora Categoría V SPU. GIEEC, GIEPE - Facultad de Humanidades (UNMDP) siccardi.ana@gmail.com

² El artículo “los” utilizado a lo largo de todo este trabajo incluye todos los géneros con los que las personas se sientan identificadas.

³ *Rashomon* refiere a la producción cinematográfica dirigida por Akira Kurosawa en 1950 la cual narra la historia de una violación y asesinato de un samurái a través de cuatro testimonios. Su técnica de narrativa fragmentada con utilización del flashback ha marcado escuela para generaciones posteriores de directores.