



INTRODUCCIÓN A LAS EXPERIENCIAS NARRATIVAS DE ESTUDIANTES DEL ÚLTIMO AÑO DEL PROFESORADO EN BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

INTRODUCTION TO THE NARRATIVE EXPERIENCES OF STUDENTS IN THE LAST YEAR OF THE BIOLOGY FACULTY AT THE UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

INTRODUÇÃO ÀS EXPERIÊNCIAS NARRATIVAS DE ALUNOS DO ÚLTIMO ANO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA FACULDADE DE BIOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SAN LUIS

Luciano Martin Perrotta¹
María Angélica Gil²
Silvia Laura Muñoz³

Resumen

La práctica del lenguaje de los estudiantes en la educación secundaria se centra en las habilidades narrativas, mientras que, en la educación universitaria, prevalecen las expositivas-argumentativas, en la elaboración de informes, resúmenes y evaluaciones entre otras. La formación de docentes en biología ha tenido tradicionalmente una fuerte impronta disciplinar que subvaloró los saberes didácticos, entre ellos las habilidades narrativas, pero actualmente se requiere el desarrollo de estas para una mejor alfabetización científica, más cercana a las emociones de los estudiantes. En la asignatura de Educación para la Salud, se incorporaron prácticas de escritura a modo de texto de comunicación científica. Actividad que ha dado buenos resultados, convirtiendo a los futuros egresados en curadores del conocimiento y prosumidores, permitiéndoles involucrarse desde otro lado con los temas a enseñar.

Palabras clave: habilidades narrativas; estudiantes universitarios; profesorado en biología

Abstract

Students' language practice in secondary education focuses on narrative skills, while in university education, expository-argumentative ones prevail, in the preparation of reports, summaries and evaluations, among others. The training of teachers in biology has traditionally had a strong disciplinary imprint that undervalues didactic knowledge, including narrative skills, but currently the development of these is required for a better scientific literacy, closer to the emotions of the students. In the subject of Educación para la Salud, writing practices were incorporated as a scientific communication text. Activity that has given good results, turning future graduates into curators of knowledge and prosumers, allowing them to get involved from another side with the topics to be taught.

Keywords: narrative skills; university students; biology faculty

Resumo

A prática linguística dos alunos no ensino secundário centra-se nas competências narrativas, enquanto, no ensino universitário prevalecem as competências expositivo-



argumentativas, na elaboração de relatórios, resumos e avaliações, entre outros. A formação de professores em biologia tem tradicionalmente um forte cunho disciplinar que subestima os conhecimentos didáticos, incluindo as habilidades narrativas. Atualmente o desenvolvimento destas habilidades é necessário para um melhor letramento científico mais próximo das emoções dos alunos. Na disciplina de Educação em Saúde, as práticas de escrita foram incorporadas como um texto de comunicação científica. Esta atividade tem dado bons resultados, transformando futuros graduados em curadores do conhecimento e prosumidores, permitindo que eles se envolvam desde outra perspectiva com os temas a serem ministrados.

Palavras-chave: *narrativa; estudantes universitários; faculdade de biologia da Universidade Nacional de San Luis.*

Recepción: 24/02/2022

Evaluado: 27/04/2022

Aceptación: 17/09/2022

Introducción

En la actualidad, los avances tecnológicos están modificando el ecosistema del aula, lo que anteriormente estaba enfocado hacia el docente, sus saberes y técnicas, principalmente en el nivel universitario, vira hacia la construcción del propio conocimiento por parte del estudiante. Una de las formas de construir conocimiento es a través de la escritura. Los estudiantes del nivel superior escriben principalmente en respuesta a requerimientos externos solicitados por el docente. Acuden a la escritura es para la toma de apuntes, resúmenes, respuestas a guías de estudio, elaboración de informes, monografías o ensayos académicos (Farías, 2013) o con objetivos exclusivamente evaluativos, en el sentido de permitir la verificación y la medida de la asimilación de los saberes disciplinares (Olave Arias et al., 2013).

La producción de textos expositivo-argumentativos es la que sobresale en el nivel superior. Este tipo de producción es eficaz para la resolución de actividades en la apropiación del conocimiento académico. Pero cuando nos referimos a la universidad como centro de formación de docentes, esta práctica pierde su eficacia, porque en los niveles educativos anteriores donde se desempeñará el futuro profesor, los textos escolares predominantes requeridos son los narrativos.

Uno de los problemas centrales que se plantea actualmente en la educación es el de adaptarse a las exigencias de formación de ciudadanos que necesita la sociedad de hoy, signada por los avances científicos y tecnológicos que cuestionan algunos de los saberes establecidos que están en permanente renovación. De manera que estamos ante una educación que requiere de individuos capaces de enfrentar los retos que el mundo del conocimiento les plantea, lo que exige que la educación sea más amplia y con mayor proyección en los distintos ámbitos del saber. Sin embargo, las prácticas de lenguaje en educación primaria y media siguen centrándose en el uso de la lectura y la escritura para extraer datos, enfatizar el léxico y memorizar conceptos sin verificar la comprensión de los mismos. Estas prácticas, que favorecen poco la interpretación y producción de distintos textos y el desarrollo del pensamiento, han desvirtuado el verdadero sentido de la actividad escolar, la cual debe ocuparse de guiar los procesos de comprensión, de producción de textos y de conceptualización, para producir experiencias con reflexión y razonabilidad con juicio en la formación de la persona, lo que significa desarrollar el pensamiento (Aguirre de Ramirez, 2011).



En la formación inicial de docentes que se desempeñarán en el nivel secundario y universitario es necesaria la “alfabetización académica”, definida en palabras de Carlino (2013, p. 370) como:

“El proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas. Es el intento denodado por incluirlos en sus prácticas letradas, las acciones que han de realizar los profesores, con apoyo institucional, para que los universitarios aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etcétera, según los modos típicos de hacerlo en cada materia. Conlleva dos objetivos que, si bien relacionados, conviene distinguir: enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber y enseñar las prácticas de estudio adecuadas para aprender en él. En el primer caso, se trata de formar para escribir y leer como lo hacen los especialistas; en el segundo, de enseñar a leer y a escribir para apropiarse del conocimiento producido por ellos”.

En palabras de Bruner (1996), hay dos modalidades de funcionamiento cognitivo, dos modalidades de pensamiento, y cada una de ellas brinda modos característicos de ordenar la experiencia, de construir la realidad. Las dos son irreductibles entre sí. Los intentos de reducir una modalidad a la otra o de ignorar una a expensas de la otra hacen perder inevitablemente la rica diversidad que encierra el pensamiento.

Una de las modalidades, la paradigmática o lógico-científica, trata de cumplir el ideal de un sistema matemático, formal, de descripción y explicación. Da como resultado una teoría sólida, un análisis preciso, una prueba lógica, argumentaciones firmes y descubrimientos empíricos guiados por una hipótesis razonada (Bruner, 1996:24).

La otra modalidad, la modalidad narrativa produce, en cambio, buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas históricas creíbles (aunque no necesariamente “verdaderas”). Se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso.

Un buen relato y un argumento bien construido son clases naturales diferentes. Los dos pueden usarse como un medio para convencer a otros. Empero, aquello de lo que convencen es completamente diferente: los argumentos convencen de su verdad, los relatos de su semejanza con la vida. En uno la verificación se realiza mediante procedimientos que permiten establecer una prueba formal y empírica. En el otro no se establece la verdad sino la verosimilitud.

Si bien el docente debiera echar mano de las dos modalidades del pensamiento, la necesaria generación de un vínculo con sus alumnos inclina la balanza hacia sus atributos narrativos.

“Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente” (Bruner, 2003 en Caamaño, 2012 :1).

El relato en forma de un texto escrito por un docente debiera tener la peculiaridad de ser leído “levantando la cabeza” (Barthes, 2013), esto es, detenernos cada tanto para



aportar nuestra memoria, imaginación y realidad a lo que estamos leyendo, es decir, marcando una impronta propia a este proceso de aprendizaje para que este no solo resulte significativo, sino también excitante.

Desarrollo

Los estudiantes del último año de la carrera de Profesorado en Biología de la Universidad Nacional de San Luis ya pueden considerarse profesionales que inician sus actividades en las prácticas de residencia. Su tránsito de cuatro años de cursada les ha dejado un importante bagaje de conocimientos disciplinares, marcados por la impronta académica de la institución. Esta lógica ha desbalanceado el aporte de las miradas didácticas. La tradición académica es la que reconoce como esencial en la formación y acción de los docentes, el conocimiento sólido de la disciplina, en tanto consideran a la formación pedagógica, como débil, superficial e innecesaria (Davini 1995), sobrevalorando el saber y el hacer sobre el ser. La misma se basa en el conocimiento profundo de la disciplina a enseñar y el empleo de probadas y tradicionales metodologías pedagógicas. Se pierde de vista entonces, que el oficio educativo pertenece a lo que Cifali (2005) denomina profesiones de lo humano, ya que se conforma con nuestros saberes más humanos, aquellos que ponen en juego la integralidad de lo que somos y que nos permiten repensarnos interconectando lo social y lo personal que nos relaciona con el otro.

Experiencia

Educación para la Salud es una asignatura cuatrimestral del último año de este profesorado, cuyos contenidos se relacionan con la promoción de la salud, noxas, E.S.I. y la relación de los docentes con ellos. Como cierre y actividad evaluativa de la asignatura los estudiantes deben proponer el tratamiento narrativo de alguno/s de los temas trabajados en el programa, a la manera de los artículos de comunicación de la ciencia.

Buscando que los futuros docentes hagan práctica del pensamiento crítico, se les solicita que realicen una fundamentación de la elección del tema, indiquen los destinatarios de su texto (curso, edades, contexto) y propongan al menos un criterio de corrección de su trabajo al equipo de cátedra.

Esta experiencia la consideramos como una prueba piloto, innovadora para los estudiantes que nunca fueron interrogados acerca de sus sentires y expectativas frente a los temas disciplinares. Por este motivo siempre se podrá mejorar, pero estamos convencidos de que vamos por buen camino. Prueba de ello es que, durante los dos últimos años, cada estudiante pudo profundizar el conocimiento de un tema a elección y trabajarlo con diferentes modalidades (novela, drama, cuento, etc.). Aunque algunos temas se repitieron dando cuenta de realidades y emociones que los atravesaban, tales como la pandemia Covid-19 y el S.I.D.A., cada producción dejó ver la personalidad y sentimientos de su autor; mostrando la importancia que tiene su entorno en su actividad, cada uno trae un bagaje de experiencias y el ambiente juega un papel importante en sus propias producciones.

Las modalidades más elegidas fueron la novela y el relato histórico. La elección de temas, si bien estuvo condicionada a los tópicos del programa, no escaparon a la situación social/sanitaria que nos afecta. La mayor preferencia giró en torno a los temas virus, vacunas y E.S.I. En las dos ediciones (2020 y 2021) se repitieron temáticas como HIV, pero gracias a las características de la propuesta y a la libertad brindada por la cátedra, el resultado en el tratamiento fue diverso pasando de anécdotas de experiencias vividas



a situaciones hipotéticas y novelescas, enriquecidas con información científicamente validada.

Esta práctica permitió a los estudiantes convertirse en los curadores del conocimiento, por medio de la búsqueda o investigación, selección, recortes y producción de una nueva mirada “didáctica” de un tema disciplinar del programa. Estas acciones convirtieron a los estudiantes en lo que conocemos en la actualidad como prosumidores, permitiéndoles involucrarse desde otro lado con los temas a enseñar.

Referencias bibliográficas

- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación en *Educere*, vol. 16, núm. 53, pp. 83-92. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Barthes, R. (2013). *El susurro del lenguaje*. Ed. Paidós. Barcelona, España.
- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Ed. Gedisa. Barcelona, España.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cifali, M. (2005). Enfoque clínico, formación y escritura, en Léopold et al. (Comps.), *La formación profesional del maestro: Estrategias y competencias* (170-196). Madrid: Paquay FCE.
- Farias, P. L. (2013). Escritura y aprendizaje en estudiantes universitarios de formación docente en *Revista Contextos de Educación* y fue descargado desde: www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contexto. Departamento de Cs. de la Educación, Facultad de Cs. Humanas, UNRC. ISSN 1514-2655.
- Olave-Arias, G.; Rojas-García, I.; Cisneros-Estupiñán, M. (2013). Deserción universitaria y alfabetización académica en *Educ. Vol. 16. No. 3. ISSN 0123-1294*. Universidad de La Sabana.

Notas

¹ Profesor en Biología. Maestrando en Maestría en educación en entornos digitales. Pasante en el Proyecto “La Formación en la Práctica Profesional Docente en Carreras de Educación Superior UNSL-IFDC. Dispositivos, sujetos y saberes”. U.N.S.L.

² Magíster en Educación Superior. Licenciada en Ciencias Biológicas. Profesora Adjunta en Educación para la Salud del Profesorado Universitario en Biología. Departamento de Biología, Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia, Universidad Nacional de San Luis.

³ Magíster en Organización y gestión de centros educativos (Universidad de Barcelona). Profesora en ciencias de la educación. Especialista en lectura, escritura y educación (FLACSO). Adjunta exclusiva práctica docente en lengua y literatura del profesorado universitario en Letras. (FCH-UNSL).