

## EN RECUERDO DE LEONOR ARFUCH

Luis Porta<sup>1</sup> & Daniel Suarez<sup>2</sup>

*La idea era tratar de dar cuenta, ante esa constelación de formas y estéticas disímiles, de algunas figuras recurrentes en el imaginario, de las tramas (sociales) del afecto, en definitiva, de los modos diversos en que se inscribe la huella traumática de los acontecimientos en los destinos individuales, y aportar así, desde la crítica cultural, ciertas claves interpretativas de una subjetividad situada, tanto en términos estéticos, como éticos y políticos*  
Leonor Arfuch, 2013

En su maravilloso texto *Los argonautas*, Maggie Nelson con una honestidad implacable narra la historia de amor con Harry Dodge, un artista transgénero. En una trama que configura un “libro-objeto”, en primera voz su experiencia vital junto a la teoría icónica se entrelazan para permitirnos subvertir las miradas clásicas acerca de la identidad del sujeto queer. El siguiente pasaje pone de manifiesto parte de ese engranaje:

*Perforaste mi soledad, te dije. Había sido una soledad útil, construida, como antes, alrededor de una flamante sobriedad, largas caminatas desde y hasta la Y, a través de las sórdidas calles laterales de Hollywood (...) Pero había llegado el momento de la perforación. Siento que puedo dártelo todo sin traicionarme, susurré acostada en la cama de tu sótano. Si una lleva bien su soledad, este es el premio (Nelson, 2018, p.12).*

Casi perforando la sobriedad de un campo de investigación y de producción sensible, como lo es el de la narrativa auto-biográfica, la obra de Leonor Arfuch pasó a ser de lectura obligada para quiénes no solamente *hacemos* investigación narrativa, sino que *somos* investigación narrativa. Su postulación en torno al “espacio autobiográfico” para dar cuenta de la convivencia aparentemente sin conflictos de expresiones multifacéticas, yendo más allá de las taxonomías de los géneros discursivos y poniendo en valor las complejas nociones de espacio/temporalidad la llevó a indagar en los fenómenos de las sociedades contemporáneas, la indistinción entre el espacio público y privado y el repliegue en lo privado y la afirmación ontológica de la diferencia a partir de la multiplicación de las identidades (Arfuch, 2018, p.19). Es así que, el espacio biográfico operó como una trama simbólica, epocal, un horizonte de inteligibilidad para el análisis de las subjetividades contemporáneas que no puede quedarse resumido en ese registro conceptual, sino en la multiplicidad de miradas, aportaciones y sensibilidades que ha aportado a la conjunción de una cartografía afectante, no sólo para la comprensión de estos tiempos erosionados, sino a la construcción de una onto-episteme de la investigación biográfica.

Podríamos decir, como Maggie Nelson que Leonor perforó la soledad de la investigación narrativa en educación. Hasta esos momentos, nos valíamos de estudios y producciones provenientes de los centros de investigación, sobre todo europeos. Su obra es de vital importancia para la comprensión de nuestro campo y sus aportes, insoslayables al momento de pensar múltiples coaliciones que hablen cara a cara con la investigación narrativa. Este segundo número de la Revista Argentina de Investigación Narrativa, lo dedicamos a su memoria, al conjunto de producciones que nos legó y a la maravillosa posibilidad que nos dio la vida de re-conocer en sus movimientos la potencia transformadora que aportó.

# - EDITORIAL -

---

Este segundo número, cuenta con una abultada producción, resumida en una entrevista a Gabriel Murillo, una traducción de un artículo de Isabel Hervé Breton y un conjunto de 18 artículos y tres reseñas que dan cuenta en clave territorial de la importancia actual y la proyección de la investigación narrativa. Agradecemos especialmente a autores y autoras, evaluadores y evaluadoras y a todo el equipo de trabajo de la RAIN por esta continuidad que significa un paso más en nuestra consolidación.

Entre Mar del Plata y Buenos Aires, en octubre de 2021

## **Referencias bibliográficas**

Arfuch, L. (2013). Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites. Fondo de Cultura Económica. Bs. As.

Arfuch, L. (2018). La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Eduvim. Villa María.

Nelson, M. (2018). Los argonautas. Tres puntos. Barcelona.

## **Notas**

<sup>1</sup> Docente e Investigador de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Investigador Principal de CONICET. Director del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y AutoBiográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Director Asociado de la Revista RAIN. Email: [luisporta510@gmail.com](mailto:luisporta510@gmail.com)

<sup>2</sup> Docente e Investigador de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina. Director del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y AutoBiográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Director Asociado de la Revista RAIN. Email: [danielhugosuarez@gmail.com](mailto:danielhugosuarez@gmail.com)