

HÁBITATS DE SENTIDOS Y TERRITORIOS COMPARTIDOS

Luis Porta¹ & Daniel Suarez²

Este es el primer número de un proyecto/territorio compartido entre muchas personas e instituciones. Aquellos encuentros en la Fábrica de Ideas en Mar del Plata en que, con un grupo de colegas nos preguntamos acerca de ¿Qué hacen los relatos con nosotros? Fue el puntapié inicial para muchas iniciativas académicas y encuentros vitales. Otras publicaciones compartidas, evaluaciones de tesis de integrantes de cada uno de los equipos de investigación, congresos y un deseo compartido: poder poner en un gran proyecto académico a la narrativa en la investigación educativa en el centro de la escena. Cada uno de nosotros ya la tenía, a través de las producciones y de una vida vivida que también ha encontrado en la narrativa una forma vital de cuestionar los malestares, alegrías y proyecciones de estos tiempos. En este ejercicio, la posibilidad de poner en marcha el Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y Auto-Biográfica en Educación en el marco del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Rosario fue y es el engranaje propicio para un esfuerzo y un proyecto que signifique crear una comunidad internacional de investigadores narrativos a través de un proyecto de formación doctoral que desarrolle y profundice campos en el que conviven distintos modos de abordaje de la investigación narrativa, profundice discusiones epistemológicas alrededor de esta particular manera de concebir no sólo la investigación, sino el mundo y brinde la posibilidad de que una pedagogía doctoral nos permita acompañar, acompasadamente y como proyecto formativo a los estudiantes en este proceso vital que es la construcción de una tesis. En ese marco, encuentra sentido y territorio la creación de la Revista Argentina de Investigación Narrativa (RAIN) en el que se articulan las miradas y las conjunciones que, tanto el grupo que lidera Daniel Suarez en la Facultad de Filosofía y Letras -UBA-, como el que promueve Luis Porta en la Facultad de Humanidades -UNMDP- llevan adelante en ambas instituciones con una importante producción a nivel nacional como internacional. Entonces, tres proyectos institucionales articulan esfuerzos para lanzar una revista académica que nos permita potenciar el territorio de la investigación narrativa a nivel nacional e internacional. El proyecto, aprobado por el Consejo Académico de la Facultad de Humanidades encuentra la posibilidad de alojarse en el sitio de revistas científicas de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.

La revista tiene el objetivo de ser un espacio de encuentro y de discusión sobre el campo epistemológico y metodológico de la Investigación Narrativa en todos sus formatos y heterogeneidades, no sólo en el campo educativo, sino en el territorio ampliado de la investigación en Ciencias Humanas y Sociales. Para ello, la red de académicos que hemos convocado como Comité de Referato Internacional de nuestra revista, a quien agradecemos profundamente, brinda la posibilidad de potenciar una revista de calidad y consistencia que, en cada número que se publique -dos por año- genere espacios de debate, reflexión y discusión potentes.

La convocatoria realizada durante 2020 a la recepción de artículos sobrepasó lo esperable, dando cuenta del interés y proyección de este campo de trabajo. A partir del proceso de evaluación doble ciego llevado adelante, el primer volumen de la revista que presentamos en esta oportunidad, queda conformado de la siguiente manera: en la sección **Entrevista** presentamos la que realizaron *María Marta Yedaide* y *José Tranier a Dipesh Chakrabarty* quien, en la conversación acerca de las preguntas para el futuro sobre las lecciones de hoy nos permite pensar el futuro en el contexto particular de

- EDITORIAL -

COVID. Este potente diálogo con el historiador bengalí, integrante del Grupo de Estudios Subalternos nos ayuda a repensar los actuales escenarios políticos, sociales, académicos, pedagógicos y culturales en la especial coyuntura que atravesamos.

En la sección **Artículos**, el primero corresponde a un ensayo de *José Tranier* quien en *“Juventudes, Memes y el lenguaje como suicidación”* indaga en torno a las posibilidades y usos del lenguaje como instrumentos dinámicos que desafían los “usos” de la Historia en el presente. El segundo cuya autoría es de *Jefferson da Silva Moreira y Elizeu Clementino de Souza* se denomina *“Producción académica sobre la formación de profesores y el enfoque (auto)biográfico”* donde realizan un ejercicio de mapeo y discusión de los enfoques temáticos, características y tendencias de las disertaciones y tesis desarrolladas en el Programa de Postgrado en Educación y Contemporánea (PPGEduc / UNEB), con un enfoque analítico en el tema de la formación docente, anclado en el enfoque (auto) biográfico, en el marco temporal de 2009 a 2019. El tercer artículo *“La narrativa: una mirada desde los investigadores de Ingeniería de Chiapas”*, de *Nallely Alonso Gómez, Daniel Hernández Cruz y José Ignacio Rivas Flores*, tiene como objetivo mostrar el significado que tiene para los académicos e investigadores SNI del área VIII-Ingenierías y desarrollo tecnológico el pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) a partir de entrevistas en profundidad a veinticuatro investigadores del estado de Chiapas. El cuarto artículo corresponde a *Naara Maritza de Sousa* y se denomina *“Narrativa (auto)biográfica entrelazada con las políticas educacionales brasileñas”* donde la autora presenta un ejercicio en el que investigó, reflexionó y recordó momentos significativos de sus experiencias transformadoras entrelazados con estudios e investigaciones relacionadas con las políticas educativas y la formación brasileñas para comprender los acontecimientos políticos de manera temporal y lineal entre años de 1983 a 2018. El quinto artículo es autoría de *Alessandro Ferreira da Silva* quien en *“Cultura de cancelación: ¿cancelar para cambiar? Esa es la cuestión”* discute cómo la cultura de la cancelación influye y genera reacciones en la sociedad, especialmente con respecto a las redes sociales (principalmente twitter), además de profundizar en la forma en que la cancelación genera discurso de odio y produce (o no) un cambio en las personas que sufren esta virtual exclusión.

El artículo sexto *“Las narrativas de los profesores y sus vivencias del tiempo en la formación del profesorado”* de *Rebecca Machado Oliveira da Silva y Liege Maria Queiroz Sitja* trabaja aspectos relacionados a las interpretaciones del concepto de experiencia de los profesores a partir de la elaboración de significados existenciales con vida / presencia, tiempo / espacio, profesionalismo/creación. El séptimo trabajo denominado *“Problematización y conceptualización de las prácticas educativas desde los relatos de experiencias docentes. Un laboratorio para la exploración y la tematización pedagógicas”* de *Agustina Argnani y Paula Dávila* pone a disposición algunos desarrollos enmarcados en el proceso de investigación e intervención metodológica desplegado sobre el dispositivo de Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas (DNEP). Se centran en una instancia que en los últimos años han incorporado al itinerario de trabajo: el Laboratorio de tematización y problematización pedagógica. Este espacio se orienta a la re-significación y problematización de las experiencias pedagógicas narradas en vistas de promover la conversación entre integrantes de los colectivos de docentes que documentan sus prácticas. El octavo artículo, de *Claudia de Laurentis* *“¿Quién vive? ¿Quién muere? ¿Quién cuenta tu historia?”*, recupera el desafío de narrar las muchas vidas del Ciclo de Formación Docente de la Facultad de Humanidades de la UNMDP con el que se enfrentó la autora al momento de redactar su Tesis Doctoral. La indagación se centró en la identidad profesional docente de quienes se ocupan de la

- EDITORIAL -

formación de los que a futuro poblarán aulas de escuelas, institutos terciarios y también constituirán el recambio generacional de las aulas universitarias. Por su lado, *Silvia Branda* en *“Narrativas y Biografías escolares. La dimensión profesional y la artesanal develadas en los relatos de profesores de inglés noveles”*, explora, por medio de un estudio cualitativo con un enfoque narrativo, huellas de prácticas docentes impresas en la biografía escolar de profesores de inglés noveles graduados en la Universidad Nacional de Mar del Plata. El décimo artículo autoría de *Diego Mauricio Barrera Quiroga, Jhon Fáiver Sánchez Longas y Sandra Patricia Cerquera Quinaya* titulado *“La investigación narrativa docente: una aproximación teórica”*, indaga las distintas perspectivas de abordaje de la investigación narrativa a partir de tres formas: como fenómeno estudiado; como método de estudio del fenómeno; y, como construcción textual que soporta el informe de lo investigado.

Por otra parte, en el artículo *“Teniendo conversaciones acerca de las tecnologías de los cotidianos escolares. Los usos del film Sierra Burgess”*, de *Marcelo Machado, María Cecilia Castro, Renata Rocha & Thamy Lobo*, donde ponen en valor los usos múltiples de los artefactos culturales y tecnológicos de los cotidianos escolares, a partir de las posibilidades que brinda el film. La narrativa de los personajes es el territorio desde el cual se potencia este planteo. El artículo de *Claudia Jorge de Freitas y Jone Carla Baiao* titulado *“Las narrativas de una crianza como posibilidad para una discusión sobre la interseccionalidad: raza, género en la escuela obligatoria”* donde se trabaja con escenas y narrativas de un niño de 9 años que desestabiliza las concepciones sobre las identidades de género en una escuela pública porque no se ajusta al patrón binario heteronorma. Por otra parte, *María Ines Blanc, María del Rosario Abrego, Juan Pannuti & Estela Preziuso* en *“Reflexión, formación y narrativa. Profesores noveles adscriptos en la material Didáctica Específica de Geografía”* analizan la importancia de la observación y narrativa de clase como una herramienta que interviene desde la reflexión en la propia formación de estos docentes noveles. Este proceso de investigación cualitativa, hermenéutica, auto-biográfica y narrativa, tiene a la reflexión como principal insumo y propone el compromiso de los profesores noveles en una mirada intersubjetiva acerca de la práctica. Por otro lado, el artículo de *Olga Patricia Ramírez Otálvaro y Fernando Alonso Agudelo Velásquez*, denominado *“Experiencias profesionales en la ruralidad”* ofrece los hallazgos alrededor de las dimensiones afectiva, social y cognoscitiva, en la vertiente de la cultura profesional pedagógica que presentan relatos de maestros del Nordeste Antioqueño. *María Victoria Crego, Francisco Ramallo y María Marta Yedaide* en el trabajo *“Entre el dato y la experiencia: reflexiones sobre el placer y el dolor en la docencia desde una (auto)etnografía en educación”* ensayan un desplazamiento del dato a la experiencia, aprovechando el análisis de los registros (auto)etnográficos asociados a entrevistas realizadas, dislocando los modos tradicionales de valorar los contenidos de las investigaciones educativas. Se trata de desplazamientos afectivos, que se interesan en priorizar el relato de lo que nos ocurre como investigadores y lo que nos provoca movilizar estas (otras) narrativas. En el artículo que presentan *Sara Cortázar Robles & Elizabeth Aguirre Armendáriz*, denominado *“Una Mystery sobre la frustración de sentir la tesis como un proceso maquilado”* presentan una narrativa elaborada con una de las herramientas de la autoetnografía conocida como Mystery, para representar en una performance crítica las situaciones en las que se pueden encontrar mujeres, madres, estudiantes de programas de posgrado; considerados éstos de calidad, por cumplir con parámetros establecidos por las instituciones que regulan la producción científica. Es interés de las autoras mostrar la hechura de la narrativa autoetnográfica como un método de acompañamiento genuino para construir en el diálogo y a través de

- EDITORIAL -

metodologías cualitativas, espacios de reflexión y análisis sobre las realidades de quien(es) escribe(n).

El artículo de *Bárbara Rocha* “*Las máscaras sociales y pandémicas del COVID-19*” trae una instantánea de este momento histórico, reflejando cómo las personas en situaciones de vulnerabilidad social son influenciadas por los medios digitales. A la par discute sobre las garantías (o no) brindadas por el Estado brasileño para garantizar las condiciones mínimas de vida para la población. Por otro lado, *Romina Andrea Carozzo & Paula Andrea Paonessa* en su artículo “*Mujeres y nombres de escuelas en General Pueyrredon. De la docencia femenina romantizada a la invisibilización de las mujeres educadoras*” elucidan cómo el silenciamiento y la romantización de las mujeres en educación ha funcionado como mecanismo de perpetuación de la opresión y la discriminación operada sobre el colectivo de mujeres en la sociedad en general. Finalmente en la sección **Tesis**, *Carlos Enrique Ramírez Genovez* presenta su investigación denominada “*Acompañamiento como Asesor Académico en la construcción de documentos de titulación en estudiantes normalistas*”.

Este primer número de la revista RAIN, conformado por 19 artículos, una entrevista y un comentario de tesis, es el inicio de un camino que nos permitirá recorrer juntos las distintas aristas que, en los distintos campos de investigación despierta la investigación narrativa, tanto en términos teóricos, epistemológicos y prácticos. Esperamos puedan disfrutar tanto de este primer número, como el anhelo nuestro de ponerla a volar y desplegar en los lectores los sentidos que despierte.

Entre Mar del Plata y Mar del Sud, en enero de pandemia de 2021.

Notas

¹ Docente e Investigador de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Investigador Principal de CONICET. Director del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y AutoBiográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Director Asociado de la Revista RAIN. Email: luisporta510@gmail.com

² Docente e Investigador de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina. Director del Programa de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y AutoBiográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Director Asociado de la Revista RAIN. Email: danielhugosuarez@gmail.com