



APRENDER A ENSEÑAR EN TIEMPOS DE EXCEPCIÓN. NARRATIVAS DE RESIDENTES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LEARNING TO TEACH IN TIMES OF EXCEPTION. NARRATIVES OF STUDENT TEACHERS IN PRIMARY TEACHER EDUCATION

APRENDER A ENSINAR EM TEMPOS DE EXCEÇÃO. NARRATIVAS DE RESIDENTES DO CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO PRIMÁRIA

Silvia A. Branda¹
Viviana S. Fixman²

Resumen

El año 2020 irrumpió en la vida escolar de manera inesperada. La suspensión de la presencialidad transformó profundamente las formas de enseñar, aprender y habitar la escuela. En este escenario, quienes transitaban el último tramo de su formación docente debieron desarrollar sus residencias en contextos de educación remota, enfrentando desafíos inéditos que reconfiguraron sus modos de aprender a enseñar y de construir su identidad profesional. Este artículo se desprende de una investigación doctoral desarrollada desde una perspectiva cualitativa e interpretativa de enfoque biográfico-narrativo, cuyo propósito fue comprender las buenas prácticas de enseñanza construidas por docentes de escuelas primarias públicas de la ciudad de Mar del Plata durante la pandemia por COVID-19. Entre 2020 y 2023 desarrollamos el trabajo de campo y construimos un corpus integrado por entrevistas en profundidad a docentes y directivos, registros narrativos, planificaciones, capturas de pantalla, intercambios en entornos virtuales y bitácoras elaboradas por estudiantes residentes del Profesorado de Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente N° 19. En este artículo recuperamos las bitácoras producidas durante el ciclo lectivo 2020 en el marco de la propuesta *Bitácora virtual en tiempos de coronavirus*, publicadas en la plataforma virtual del instituto. Estas narrativas permitieron comprender las experiencias vividas, los sentidos construidos en torno a la enseñanza y los procesos de configuración de la identidad profesional de quienes iniciaban su camino en la docencia en un tiempo atravesado por la incertidumbre.

Palabras Clave: pandemia por COVID-19; bitácoras; residencia docente; buenas prácticas

Abstract

The year 2020 disrupted school life in unprecedented ways. The suspension of face-to-face teaching profoundly transformed the ways of teaching, learning, and inhabiting school. In this context, student teachers completing the final stage of their teacher education were required to undertake their teaching practicum in remote learning settings, facing unprecedented challenges that reshaped both their ways of learning to teach and the construction of their professional identities. This article stems from a doctoral study



conducted from a qualitative, interpretive, biographical-narrative perspective. The research sought to understand the good teaching practices developed by teachers in public primary schools in the city of Mar del Plata, Argentina, during the COVID-19 pandemic. Between 2020 and 2023, fieldwork was carried out and a corpus was assembled, including in-depth interviews with teachers and school administrators, narrative records, lesson plans, screenshots, interactions in virtual learning environments, and reflective journals written by student teachers enrolled in the Primary Teacher Education Program at the Instituto Superior de Formación Docente No. 19. This article focuses on the journals produced during the 2020 academic year as part of the initiative *Virtual Journal in Times of Coronavirus*, published on the institute's virtual platform. These narratives made it possible to understand the lived experiences of student teachers, the meanings they constructed around teaching, and the processes through which they shaped their professional identities while beginning their teaching careers in a time marked by uncertainty.

Keywords: COVID-19 pandemic; reflective journals; teaching practicum; good teaching practices.

Resumo

O ano de 2020 irrompeu na vida escolar de maneira inesperada. A suspensão das atividades presenciais transformou profundamente as formas de ensinar, aprender e habitar a escola. Nesse cenário, aqueles que transitavam pela etapa final de sua formação docente tiveram que desenvolver suas residências em contextos de educação remota, enfrentando desafios inéditos que reconfiguraram suas maneiras de aprender a ensinar e de construir sua identidade profissional. Este artigo deriva de uma pesquisa de doutorado desenvolvida a partir de uma perspectiva qualitativa e interpretativa, de abordagem biográfico-narrativa, cujo propósito foi compreender as boas práticas de ensino construídas por docentes de escolas públicas de ensino fundamental da cidade de Mar del Plata durante a pandemia de COVID-19. Entre 2020 e 2023, desenvolvemos o trabalho de campo e construímos um corpus constituído por entrevistas em profundidade com docentes e gestores escolares, registros narrativos, planejamentos, capturas de tela, interações em ambientes virtuais e diários elaborados por estudantes residentes do curso de formação de professores de Educação Primária do Instituto Superior de Formação Docente nº 19. Neste artigo, recuperamos os diários produzidos durante o ano letivo de 2020 no âmbito da proposta *Diário virtual em tempos de coronavírus*, publicados na plataforma virtual do instituto. Essas narrativas permitiram compreender as experiências vividas, os sentidos construídos em torno do ensino e os processos de configuração da identidade profissional daqueles que iniciavam seu percurso na docência em um tempo marcado pela incerteza.

Palavras-chave: pandemia de COVID-19; diários; residência docente; boas práticas.

Recibido: 27/07/2026

Evaluado: 18/08/2026

Aprobado: 21/09/2026

Introducción

En marzo de 2020, la escuela dejó de habitar sus espacios presenciales habituales. La irrupción de la pandemia por la COVID-19 y la implementación del Aislamiento Social,



Preventivo y Obligatorio (ASPO) alteraron profundamente los modos de enseñar, aprender y construir vínculos, inaugurando un tiempo marcado por la incertidumbre y la reinención de las prácticas educativas. Las aulas quedaron vacías y la continuidad pedagógica comenzó a sostenerse a través de dispositivos, plataformas digitales y redes de comunicación que adquirieron una centralidad inédita en la vida escolar. Estas transformaciones repercutieron de manera particular en la formación docente. El estudiantado que transitaba el tramo final de sus carreras debió realizar las residencias pedagógicas en un escenario caracterizado por la incertidumbre, la distancia física y la necesidad de reinventar las prácticas de enseñanza. En este contexto, en el espacio curricular Práctica Docente IV del ISFD N° 19 surgió la propuesta de la *Bitácora virtual en tiempos de coronavirus*, un espacio colectivo de escritura destinado a registrar experiencias de las prácticas docentes, reflexiones sentipensantes y aprendizajes producidos durante las residencias. De esta manera, la bitácora adquirió un lugar central como dispositivo de formación al constituirse en un espacio de escritura quincenal destinado a acompañar el proceso de las prácticas preprofesionales. En ella se registraron las observaciones realizadas en los distintos espacios virtuales (reuniones por la plataforma *Zoom*, grupos de *Facebook*, correos electrónicos, videollamadas y aulas virtuales), las experiencias vinculadas con las prácticas de enseñanza, las devoluciones recibidas de docentes coformadores y del profesorado del campo de la práctica, así como las reflexiones sobre la manera en que se transitaba un tiempo atravesado por interrogantes, aprendizajes y desafíos. Lejos de constituirse en un mero registro cronológico de las actividades desarrolladas, estas narrativas hicieron visibles las preguntas, las emociones, las decisiones pedagógicas y los saberes que se fueron construyendo a lo largo del recorrido formativo, poniendo en diálogo las vivencias cotidianas con los marcos conceptuales abordados durante la formación inicial. La escritura periódica trascendió la función de documentar lo acontecido para convertirse en un ejercicio de reflexión que permitió analizar las propias prácticas, problematizar las experiencias vividas y revisar las concepciones acerca de la enseñanza en el contexto de la virtualidad.

En ese proceso de narrar, releer y resignificar las prácticas pedagógicas, quienes transitaban la residencia fueron construyendo progresivamente un posicionamiento docente, fortaleciendo una identidad profesional capaz de integrar experiencia, reflexión y compromiso con la tarea de enseñar. De este modo, las bitácoras se consolidaron como un dispositivo de mediación entre la experiencia y la reflexión, favoreciendo la construcción colectiva de saberes, el intercambio con docentes y la comprensión de que aprender a enseñar suponía un proceso continuo de interpretación crítica de las prácticas y de los contextos en los que estas se desplegaba. Como expresaba una de las consignas inaugurales de este espacio virtual, se trataba de un lugar donde *nos escribimos y nos leemos. Nos reescribimos y nos reinventamos*, invitando a construir una memoria colectiva de la experiencia formativa. En el presente artículo recuperamos las voces de estudiantes residentes para comprender cómo construyeron sentidos en torno a la enseñanza, las tecnologías y la profesión docente en un contexto excepcional, así como las huellas que esta experiencia dejó en la construcción de sus identidades profesionales.

Marco conceptual

Narrar la experiencia para comprender la formación docente



La investigación realizada se inscribe en el enfoque biográfico-narrativo, que reconoce en los relatos una vía privilegiada para comprender la experiencia humana (Clandinin y Connelly, 2000; Bolívar, 2002, 2021). Desde esta perspectiva, las narrativas trascienden la descripción de los acontecimientos para convertirse en procesos de interpretación mediante los cuales las personas organizan, resignifican y reconstruyen sus experiencias, otorgándoles nuevos sentidos a la luz del presente. Narrar supone volver sobre la experiencia para interpretarla, identificar aprendizajes y vivencias, y hacer visibles las decisiones, tensiones y transformaciones que atraviesan las prácticas cotidianas. Las contribuciones de Murillo (2020), Branda (2022, 2025) y Porta (2021, 2023) permiten comprender que la experiencia narrada constituye una fuente para acceder a los procesos de construcción identitaria, a los saberes profesionales y a las formas en que quienes narran interpretan sus trayectorias. La escritura narrativa no solo recupera acontecimientos, sino que habilita procesos de reflexión que favorecen la comprensión de la propia práctica docente y la construcción de conocimiento pedagógico situado. Los relatos elaborados por estudiantes del profesorado durante la residencia adquieren un valor singular. Sus escritos documentan experiencias, emociones, incertidumbres y decisiones pedagógicas, al tiempo que ponen en evidencia cómo quienes se forman para la docencia elaboran sentidos sobre la enseñanza en contextos atravesados por la complejidad y la incertidumbre.

La residencia docente en tiempos de reconfiguración digital

La residencia constituye uno de los espacios más significativos en la formación inicial del profesorado, ya que posibilita el encuentro entre los conocimientos construidos durante la carrera y las situaciones concretas de la práctica educativa. Como sostienen Alliaud (2019, 2021) y Davini (2015), aprender a enseñar implica habitar las experiencias reales de enseñanza, analizarlas críticamente y construir, de manera progresiva, una identidad profesional comprometida con los contextos en los que esa práctica se desarrolla. En las instituciones de formación docente, como en tantos otros espacios educativos, el cuidado se hizo presente en las maneras de sostener los vínculos y de construir redes. En ese entramado de acompañamientos, presencias y encuentros que encontraron nuevas formas de acontecer, también fue posible seguir pensando la tarea pedagógica y encontrar modos de darle continuidad (Lapadula, 2023).

Durante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO), este proceso formativo se vio profundamente transformado. La interrupción de la presencialidad obligó a reorganizar las prácticas de enseñanza y a construir nuevas formas para sostener el vínculo pedagógico. La residencia dejó de desarrollarse exclusivamente en el espacio físico de la escuela para desplegarse en escenarios mediados por tecnologías digitales, donde fue necesario redefinir modos de enseñar, acompañar y aprender. Dussel (2020) sostiene que la pandemia no produjo únicamente una aceleración de la digitalización educativa, sino que visibilizó desigualdades preexistentes e interpeló las formas tradicionales de construcción de la presencia pedagógica. Maggio (2020, 2021) plantea que la enseñanza se vio convocada a reinventarse mediante propuestas capaces de sostener el sentido pedagógico en escenarios inéditos, mientras que Scolari (2022, 2024) aporta elementos para comprender las nuevas ecologías de medios y las formas de circulación del conocimiento propias de la cultura digital contemporánea.



Las mutaciones culturales y la revolución mental

Las transformaciones observadas en las prácticas educativas durante la pandemia forman parte de un proceso de cambios culturales y sociales que antecede a la emergencia sanitaria y que se encuentra estrechamente vinculado con la expansión de las tecnologías digitales. Rodríguez Enríquez y Maggio (2024) plantean que asistimos a una revolución mental que se expresa en mutaciones de los modos de conocer, comunicarse y construir experiencias. Las plataformas y los entornos digitales dejan de ser simples herramientas para convertirse en espacios de producción de conocimiento, interacción y participación. Para estos autores, la convergencia entre medios, tecnologías y prácticas culturales da lugar a nuevos escenarios comunicacionales que reconfiguran tanto las relaciones sociales como los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Baricco (2019) profundiza esta idea al sostener que la revolución tecnológica es consecuencia de una transformación más profunda en las formas de pensar, conocer y relacionarse con el mundo. Posteriormente, el mismo autor (2021) afirma que la pandemia no inauguró estos cambios, sino que aceleró procesos culturales que ya estaban en marcha y que son características de la actual sociedad contemporánea.

El ultramundo como categoría para comprender las experiencias formativas

En el marco de estas mutaciones culturales, Baricco (2019) desarrolla la noción de ultramundo, una categoría que permite comprender el nuevo ecosistema cultural configurado por la expansión de lo digital. Para el autor, el ultramundo no constituye un espacio paralelo al mundo físico, sino una nueva condición de existencia en la que las dimensiones presencial y digital se encuentran profundamente entrelazadas. En este escenario se reconfiguran las formas de aprender, enseñar, relacionarse y construir experiencias. Maggio (2020) recupera esta noción para pensar los desafíos contemporáneos de la enseñanza y sostiene que las instituciones educativas también forman parte de este nuevo ecosistema cultural. Profundizando en los escenarios pedagógicos que se configuraron de manera disruptiva durante la pandemia, Iglesias y Ponce (2023) señalan que las cámaras apagadas se convirtieron en una situación que interpela las prácticas docentes. Frente a ello, se ensayan respuestas y se buscan alternativas para sortear un obstáculo que no es solamente técnico, sino también didáctico, como advierte Maggio (en Iglesias y Ponce, 2023). Desde esta perspectiva, resulta necesario preguntarse hasta qué punto las propuestas de enseñanza logran convocar al estudiantado a participar y habitar los espacios virtuales de manera más activa. Enseñar supone reconocer que las experiencias de aprendizaje ya no acontecen exclusivamente en las aulas físicas, sino en territorios expandidos donde convergen plataformas, dispositivos, redes, lenguajes y múltiples formas de interacción.

Marco metodológico

Decisiones metodológicas: una mirada desde la cristalización

Este artículo se desprende de una investigación doctoral inscripta en una perspectiva cualitativa e interpretativa de enfoque biográfico-narrativo, cuyo propósito fue comprender las buenas prácticas de enseñanza construidas por docentes de escuelas primarias públicas de la ciudad de Mar del Plata durante la pandemia por COVID-19. Entre 2020 y 2023



desarrollamos el trabajo de campo y construimos un corpus amplio y diverso integrado por entrevistas en profundidad a docentes y directivos, registros narrativos, planificaciones, capturas de pantalla, intercambios en entornos virtuales y bitácoras elaboradas por estudiantes residentes del Profesorado de Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente N° 19. En este artículo recuperamos un conjunto de bitácoras producidas durante el ciclo lectivo 2020 en el marco de la propuesta *Bitácora virtual en tiempos de coronavirus*, publicadas en la plataforma virtual del ISFD N° 19. Realizamos una selección intencional de los relatos atendiendo a su riqueza descriptiva y reflexiva, así como a su potencial para comprender las experiencias de formación construidas durante las prácticas de residencia en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO). Las bitácoras fueron elaboradas por estudiantes cuyas residencias se desarrollaron en distintas escuelas primarias de gestión estatal de la ciudad de Mar del Plata y nos permiten reconocer la diversidad de escenarios, desafíos y decisiones pedagógicas que caracterizaron ese período. Las participantes de la investigación fueron estudiantes residentes del cuarto año del Profesorado de Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente N° 19 de Mar del Plata, quienes realizaron sus prácticas pedagógicas durante el período de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) en escuelas primarias públicas de la ciudad. En el marco de la asignatura Práctica Docente IV, la totalidad de las estudiantes de la cohorte 2020 elaboró bitácoras virtuales de escritura quincenal como dispositivo de reflexión sobre la práctica, en las que registraron experiencias, decisiones pedagógicas, interrogantes, emociones y aprendizajes construidos durante el desarrollo de la residencia. Para este artículo seleccionamos las narrativas de Jéssica, Carina, Brenda, Jaén y María, cuyos escritos permitieron comprender distintos modos de construir el posicionamiento docente en un contexto de enseñanza remota. La selección privilegió aquellos relatos que, por su profundidad reflexiva y riqueza descriptiva, posibilitaron reconstruir las decisiones pedagógicas, los desafíos y los aprendizajes que atravesaron la experiencia de la residencia durante la pandemia. Las voces de este grupo de residentes se constituyen en facetas de un mismo prisma desde el cual es posible comprender la experiencia de la residencia en pandemia en sus dimensiones sentipensantes, pedagógicas, tecnológicas, institucionales y biográficas.

Hallazgos

La lectura y relectura de las bitácoras nos permitió comprender cómo, en el transcurso de las residencias pedagógicas desarrolladas durante el ASPO, fue configurándose un posicionamiento docente atravesado por la incertidumbre, la creación didáctica y la reconfiguración de los escenarios educativos. Estas dimensiones no constituyen categorías independientes, sino facetas de un mismo proceso formativo que se entrelazan y dialogan de manera recursiva. A partir de este recorrido interpretativo organizamos la indagación en torno a tres dimensiones: las incertidumbres y los nuevos modos de habitar la residencia durante la pandemia; los procesos de creación y reinención de la enseñanza para sostener el vínculo pedagógico; y la reconfiguración de los escenarios educativos, en los que los hogares pasaron a formar parte de la experiencia escolar.

Incetidumbres y nuevos modos de habitar la residencia



Las narrativas de quienes participaron en la investigación, muestran que el inicio de las prácticas estuvo atravesado por interrogantes y emociones contradictorias. La ausencia de presencialidad generaba interrogantes respecto de la participación de los estudiantes, la eficacia de las propuestas didácticas y las posibilidades reales de construir vínculos pedagógicos, en este sentido Jesica relata lo siguiente:

Tengo muchas ganas de empezar con mis clases. Entre miedos, incertidumbre, ansiedad y un sin fin de emociones encontradas... ¿Participarán de las propuestas? ¿Cómo? ¿Estarán todos presentes? ¿Qué repercusiones tendrán mis intervenciones de manera virtual?

La incertidumbre aparece como una marca constitutiva de la experiencia. El análisis de las narrativas de Carina, junto con los intercambios registrados en las bitácoras y en los espacios de acompañamiento con las docentes coformadoras, evidencia que esas preguntas se convirtieron en un punto de partida para la búsqueda, la creatividad y la reflexión sobre la propia práctica. Uno de los hallazgos que emergieron a partir de la lectura de los relatos nos remite a la manera en que el grupo de residentes comenzó a habitar los espacios digitales que se transformaron simultáneamente en aulas, salas de reunión por plataformas, espacios de planificación y lugares de encuentro virtuales. Carina, recupera la noción de ultramundo propuesta por Baricco (2019).

Considero que dentro del 'ultramundo' que califica Baricco al mundo de la virtualidad como un único espacio de encuentro y relación (...) tengo por ejemplo algunos grupos de *WhatsApp* como: Primaria EP 12, Prácticas 4° 4°, 4to 4ta ISFD 19, EP 12 2°A, Prácticas 4° 4° (...) y otros tantos de la familia, del barrio, de la escuela de mi barrio. Lo cual ha rebasado la capacidad de memoria de mi celular y que debo revisar y administrar.

El relato evidencia cómo las fronteras entre lo académico, lo institucional y lo personal comenzaron a diluirse, la residencia dejó de estar asociada a un edificio escolar para desplegarse en una compleja red de grupos, mensajes, videollamadas y plataformas digitales. La misma residente agrega:

La profesora formadora del campo de la práctica nos ingresa para el seguro de movilidad en la residencia, aunque no saldremos de nuestras casas.

Esta situación refleja las tensiones propias de un tiempo en el que las instituciones debían reorganizarse para sostener prácticas concebidas originalmente para la presencialidad, mientras persistía un requisito administrativo que parecía perder sentido frente a las condiciones excepcionales de una residencia desarrollada de manera remota. Los registros también muestran que habitar la enseñanza bajo esta modalidad significó aprender a leer nuevas formas de presencia pedagógica y participación. Allí donde el encuentro cara a cara permitía reconocer gestos, miradas o intervenciones espontáneas, el entorno remoto obligó a interpretar otros indicios: una actividad enviada desde un teléfono celular, un mensaje en el grupo, un audio compartido o, incluso, la doble tilde de *WhatsApp*. Brenda, describe con particular sensibilidad las emociones que atravesaron sus primeros días de prácticas. Durante la pandemia, las tecnologías digitales se constituyeron en una posibilidad para sostener la tarea de enseñar mediante clases por *WhatsApp* y videollamadas. Al mismo



tiempo, hicieron visibles las dificultades que atravesaron estos procesos y, en algunos casos, la imposibilidad de garantizar la continuidad de la enseñanza y los aprendizajes cuando las y los estudiantes no participaban de los espacios sincrónicos o mantenían sus cámaras apagadas (Iglesias y Ponce, 2023).

En mi primera semana, me atravesó por todo mi ser, la ansiedad que provoca la espera de algún trabajito, de alguna pregunta o simplemente un *like* en el grupo de *Facebook* o una doble tilde al recibir un audio en el grupo de *WhatsApp*.

El relato de Brenda, visibiliza cómo la espera se convirtió en una experiencia constitutiva de la enseñanza remota, la ausencia de respuestas inmediatas generaba dudas respecto de la participación de los estudiantes y de la efectividad de las propuestas diseñadas, reconoce que los resultados iniciales estuvieron lejos de sus expectativas y que esta situación la llevó a pensar nuevamente, sus estrategias de intervención.

Lo que me llevó a replantearme en cómo motivarlos siendo que están todos ya cansados (estudiantes, familias, docentes, docentes en formación). Apelé a lo posible, a lo mínimo, a lo más próximo. La curiosidad. La sorpresa. Utilicé las herramientas que manejo. Mejor dicho, que me defiende. A través de dos elementos interactivos fui recreando las propuestas del módulo. Usé *Genial.ly* e *Inshot* para armar clases explicativas pero que narran, desde otro lugar, lo mismo que estaba en el papel.

Lejos de leer la escasa participación como una falta de interés por parte del grupo de estudiantes, la residente contextualiza las condiciones excepcionales que atravesaban las familias y reconoce el agotamiento acumulado por todos los actores involucrados en la experiencia educativa. Esta comprensión de la enseñanza como práctica situada, la lleva a buscar alternativas que permitieran generar nuevas formas de encuentro y participación; en ese proceso de exploración, las tecnologías dejaron de ser simples recursos para convertirse en herramientas de creación pedagógica.

Brenda relata cómo comenzó a incorporar plataformas y aplicaciones digitales para reconstruir las propuestas del módulo desde otros lenguajes y formatos. En ese relato, la expresión "que narran, desde otro lugar" adquiere especial relevancia, pues revela una preocupación que trasciende la mera transmisión de contenidos. Su intención es construir experiencias de enseñanza capaces de captar la atención, despertar la curiosidad y generar cercanía en un contexto atravesado por la distancia física. Poco a poco, comienzan a emerger señales de participación que resignifican el esfuerzo desplegado.

Por otro lado, Carina narra:

Las actividades que realicé y/o intervenciones que envié, han provocado una cresta con fotos, videos o mensajes que han llenado mis expectativas. Parece que ahora fluye... Pero aún, sigo buscando. ¿Hay poco o hay mucho? Depende, siempre depende. Si estoy reconociendo lo que es lo común para que todos puedan, quieran y deseen aprender.

La reflexión de Carina, concluye con un significado profundamente pedagógico. El interrogante que allí se plantea sintetiza uno de los aprendizajes más relevantes que emergen de las bitácoras: la pandemia obligó a revisar los criterios tradicionales para



evaluar la participación y el compromiso de los estudiantes. Más que contabilizar respuestas o producciones, diferentes docentes en formación comenzaron a preguntarse por las condiciones que hacían posible el aprendizaje en contextos atravesados por profundas desigualdades.

La enseñanza se configura, entonces, como una búsqueda permanente, atravesada por las condiciones excepcionales de la virtualidad y por la necesidad de reconocer nuevas formas de participación y aprendizaje. Las voces recuperadas muestran que la incertidumbre no constituyó un obstáculo para la formación, sino una condición que impulsó la revisión constante de las decisiones pedagógicas. En ese proceso comenzó a delinearse un posicionamiento docente abierto a la pregunta, a la reflexión y a la construcción de respuestas situadas, capaz de comprender que enseñar implica interpretar los contextos, reconocer las posibilidades de cada grupo y asumir que las prácticas siempre permanecen abiertas a la transformación.

Procesos de creación y reinención de la enseñanza

Los textos de campo nos permitieron comprender que la enseñanza remota no anuló las dinámicas propias de la vida escolar ni las formas en que los niños y niñas construyeron su participación en las clases, aunque los encuentros se desarrollaban a través de plataformas digitales, el estudiantado continuaba expresando comportamientos, intereses, travesuras y necesidades que forman parte de la experiencia cotidiana del aula. Jérica relata un encuentro sincrónico realizado a través de la plataforma *Zoom* con estudiantes de cuarto año en la Escuela Municipal N° 12. La propuesta consistía en trabajar contenidos de Ciencias Sociales y Prácticas del Lenguaje mediante preguntas, intercambios y audiovisuales compartidos. Mientras desarrollaba la clase comenzó a observar una situación inesperada en la pantalla, así lo relata en su bitácora:

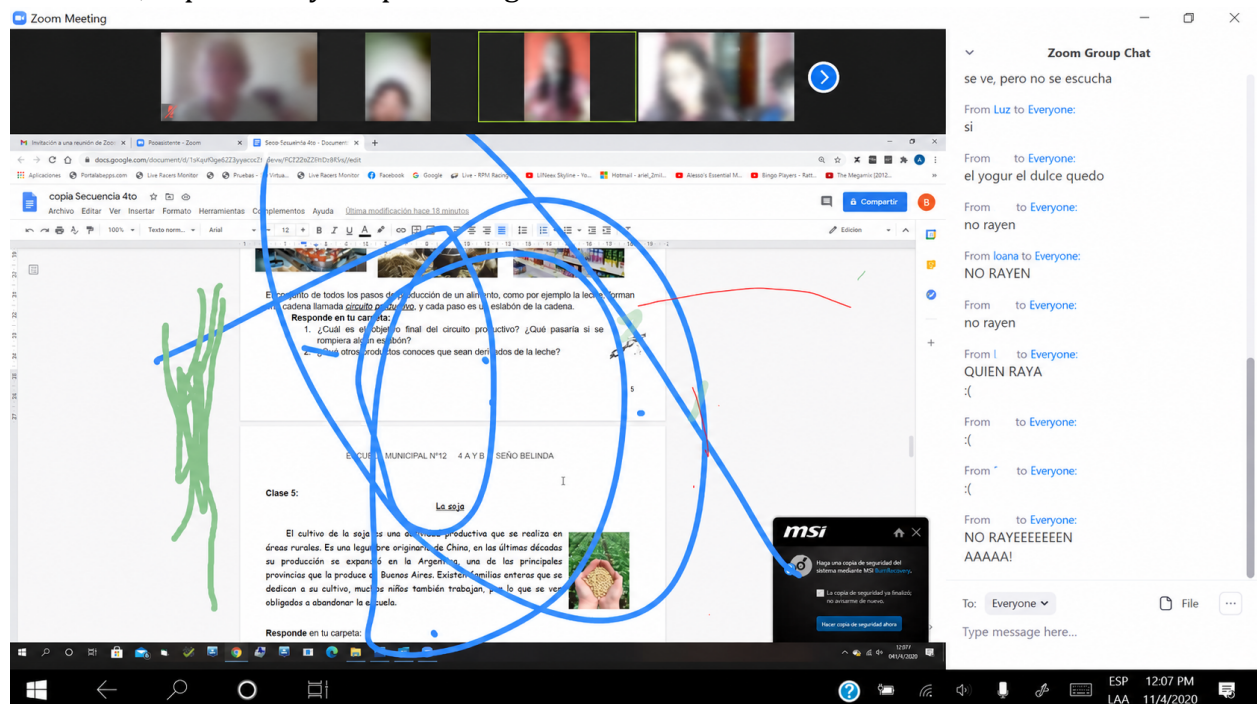
Durante el encuentro, comencé a notar que en la pantalla se veían rayas celestes, primero pocas, después muchísimas, luego cambiaban de color (...). Después entendí que eran los chicos probando la herramienta del pincel. Era la primera vez que compartían pantalla y estaban descubriendo nuevas herramientas.

La situación, lejos de ser interpretada únicamente como una interrupción o una dificultad para el desarrollo de la propuesta, es resignificada por Jérica como una expresión profundamente ligada a las formas de participación infantil. La experiencia la conduce a una reflexión que trasciende el episodio puntual y la impulsa a preguntarse por aquello que permanece, aun cuando las condiciones de enseñanza cambian radicalmente.

Me di cuenta cómo algunas cosas no cambian ni siquiera estando en la virtualidad. Y va más allá de que un estudiante sea inquieto en el aula y también en la virtualidad; me refiero a su necesidad de llamar la atención, a su forma de pedir ser escuchado, a su manera de expresar que algo quiere contar.



Esta escena nos permite interpretar que las rayas de colores presentes en la pantalla, pueden comprenderse como una forma de presencia infantil que trasciende la aparente distracción, más que interrumpir la clase, constituyen un modo de explorar el espacio compartido y de hacerse visibles dentro de la interacción pedagógica, cuestión que dialoga con la idea de participación situada. La escena también puede leerse como una pequeña travesura propia de la infancia o una exploración lúdica, una prueba de límites, una manera de intervenir en el espacio compartido y de dejar una marca en la clase. Jéscica recupera una dimensión central de la enseñanza porque realiza un ejercicio de comprensión sobre la construcción de ambientes de confianza donde el estudiantado se siente habilitado para intervenir, expresarse y ocupar un lugar en la dinámica de la clase.



Cuando los niños y niñas, encuentran un entorno seguro, esas necesidades emergen a través de los recursos disponibles, ya sea levantando la mano en el aula o en la plataforma Zoom, realizando una intervención espontánea o escribiendo en el chat, haciendo una travesura al explorar una herramienta digital recién descubierta. Lo relatado por Jéscica, también pone de manifiesto una de las tensiones de la enseñanza remota, si bien las plataformas posibilitaban sostener el encuentro pedagógico, muchas veces dificultaban la lectura de aquello que subyacía detrás de determinadas acciones o conductas; como expresa la residente, resultaba complejo "preguntarles qué les pasa" o generar espacios de conversación que permitieran comprender las razones de ciertas intervenciones. A nuestro entender esa reflexión constituye uno de los aprendizajes más profundos de la experiencia reconociendo que detrás de cada acción del estudiantado, existe una búsqueda de participación y que la tarea docente implica construir condiciones para que esas voces puedan ser escuchadas, incluso cuando la clase transcurre a través de una pantalla.



Otra de las narrativas nos invita a reflexionar sobre los contenidos que cobraron centralidad durante este período. En palabras de Jaén:

Mientras pensábamos cada actividad nos preguntábamos, ¿Para qué les vamos a dar esto?... una vez que decidíamos qué enseñar y por qué, surgía la pregunta ¿Cómo se los damos?.

El relato de Jaén nos permitió comprender que la planificación dejó de concebirse como una secuencia de actividades para convertirse en un proceso de toma de decisiones pedagógicas. Las preguntas "¿Para qué les vamos a dar esto?" y, posteriormente, "¿Cómo se los damos?" revelan un movimiento reflexivo que antecede y orienta la acción docente. En ellas se cristaliza un posicionamiento profesional en construcción, donde el contenido deja de ocupar el centro de la escena para dar lugar al sentido de la enseñanza y a las formas de hacerla posible en un contexto de virtualidad. El interrogante *para qué*, expresa una preocupación por la intencionalidad pedagógica, mientras que el *cómo*, pone en evidencia la necesidad de reinventar las mediaciones didácticas frente a un escenario que había desdibujado las formas habituales de enseñar. La planificación emerge así como un espacio de deliberación, diálogo y creación colectiva, donde las decisiones dejan de responder únicamente al currículo para construirse desde las características del grupo, las condiciones del contexto y las posibilidades reales de sostener el vínculo pedagógico. En ese proceso se va gestando el posicionamiento docente, alimentado por una reflexión permanente sobre la propia práctica.

Las experiencias recuperadas muestran que aprender a enseñar durante la pandemia no implicó únicamente incorporar herramientas digitales, sino revisar profundamente el sentido de las decisiones didácticas. Las preguntas que atraviesan las bitácoras desplazan el foco desde los recursos tecnológicos hacia la intencionalidad pedagógica, revelando una preocupación constante por aquello que valía la pena enseñar y por las mediaciones más adecuadas para hacerlo posible.

La reconfiguración de los escenarios educativos

Los relatos también nos revelaron que las prácticas remotas permitieron al grupo de residentes acceder a dimensiones de la vida de los estudiantes que habitualmente permanecían invisibles en la escuela presencial. La mediación de las pantallas transformó los hogares en escenarios de enseñanza y, al mismo tiempo, expuso situaciones familiares complejas que interpelaron profundamente a quienes se estaban formando para enseñar. La experiencia de la residencia estuvo marcada por una permanente tensión entre la cercanía que posibilitaban los encuentros virtuales y la exposición a situaciones de vulnerabilidad que ingresaban inesperadamente en la escena pedagógica. María, relata la experiencia de su último encuentro de prácticas, atravesado inicialmente por la alegría de compartir actividades lúdicas y despedirse del grupo, así lo expresa:

A pesar de que fue de manera virtual, pudimos realizar un juego de adivinanzas y luego cada niño y niña decía una adivinanza o un trabalenguas, fue muy entretenido y todos participaron.

María transmite la satisfacción por haber construido un espacio de encuentro y participación colectiva, aun en un contexto mediado por pantallas. Sin embargo, en medio



del encuentro emergió una situación inesperada que modificó por completo el clima emocional de la clase, así la relata:

Hubo un momento en que no supe qué hacer, ya que un padre retó de manera muy violenta a uno de los estudiantes (...) Obviamente no te podés quedar tranquila al ver algo así en cámara, se te pasan mil cosas en la cabeza en cuanto a qué pasa cuando no las hay, fue una situación horrible.

La posibilidad de ingresar, aunque fuera a través de una pantalla, en la cotidianidad de los hogares amplió la comprensión de las condiciones en las que transcurrían las trayectorias escolares y evidenció que enseñar también implicaba reconocer las desigualdades, acompañar situaciones de vulnerabilidad y sostener el vínculo pedagógico desde una ética del cuidado. Las bitácoras muestran que estas experiencias trascendieron el aprendizaje de estrategias didácticas para contribuir a la construcción de un posicionamiento ético y pedagógico comprometido con las realidades de las infancias y con una enseñanza capaz de reconocer y responder a los contextos en los que se despliega.

Discusión y reflexiones finales

Los hallazgos de la investigación realizada revelan que la residencia desarrollada durante la pandemia no constituyó una versión reducida o incompleta de la formación docente, sino una experiencia singular que puso en primer plano dimensiones de la enseñanza que habitualmente permanecen invisibilizadas. Las narrativas dejan entrever que las tecnologías funcionaron como mediaciones para sostener la continuidad pedagógica, pero también como escenarios en los que se reconstruyeron vínculos, se produjeron saberes y se configuraron nuevas formas de presencia docente. En este sentido, los recorridos de este grupo de docentes en formación, recuperados en el estudio, dialogan con los planteos de Maggio (2021), quien sostiene que enseñar en tiempos de transformación exige diseñar prácticas capaces de responder a los desafíos del presente.

La noción de ultramundo propuesta por Baricco (2019) permite comprender que las prácticas no se desarrollaron simplemente en entornos virtuales, sino en nuevos territorios culturales donde las relaciones pedagógicas adquirieron formas diferentes, donde las fronteras entre la escuela, el hogar y la vida cotidiana comenzaron a desdibujarse. Quienes transitaban la residencia no solo aprendieron a utilizar tecnologías, aprendieron a habitar profesionalmente esos espacios. Desde la mirada de la cristalización, las experiencias narradas revelan la coexistencia de incertidumbre y aprendizaje, distancia y cercanía, fragilidad y fortaleza. Las voces recuperadas del grupo de residentes permiten comprender que la pandemia no suspendió los procesos de formación docente, sino que los reconfiguró. Las personas participantes de la investigación fueron construyendo modos de enseñar sin aulas físicas, de construir vínculos a través de pantallas y de sostener la presencia pedagógica en contextos de distancia. Las bitácoras nos narran que la enseñanza continuó siendo una práctica profundamente humana, aun cuando las mediaciones tecnológicas ocuparon un lugar central, quizás sea allí donde se aloje uno de los aportes más significativos que emerge de la investigación: ser docente implica construir encuentros posibles, incluso cuando las condiciones parecen impedirlos. Las residencias docentes de 2020 no ocurrieron a pesar de la pandemia, sino en diálogo permanente con ella. Las pantallas, los grupos de *WhatsApp*, las videollamadas y las bitácoras no reemplazaron la experiencia formativa; se convirtieron en el escenario desde el cual los futuros docentes aprendieron a enseñar, construyeron vínculos y comenzaron a reconocerse como



profesionales de la educación en uno de los momentos más complejos de la historia reciente.

Referencias

- Alliaud, A. (2019). Ser docente hoy: De problemas a desafíos pedagógicos. *Anuario Digital de Investigación Educativa*.
- Alliaud, A. (2021). *Enseñar hoy*. Paidós.
- Baricco, A. (2019). *The game: Historia del mundo digital para jóvenes aventureros* (S. Beltrame & R. Vidus Rosin, Trads.). Gribaudo.
- Baricco, A. (2021). *Lo que estábamos buscando: De la pandemia como criatura mítica*. Anagrama.
- Branda, S. (2022). *Enseñanzas que dejan huellas en la biografía escolar de futuros profesores de inglés*. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Branda, S., Torresel, L., & Bauzada, S. (2024). De-construyendo el imperialismo en las prácticas docentes: Nuevos desafíos en el profesorado de inglés. *Revista Argentina de Investigación Narrativa*, 4(7), 62–80.
- Branda, S., Abelaiz, S., López, M., & Torresel, L. (2025). Sentipensares en imagen: Trans-formaciones del saber-ser docente desde una mirada de-colonial en el Profesorado de Inglés. *Revista Argentina de Investigación Narrativa*, 5(10), 144–162.
- Bolívar Botía, A. (2021). La escuela en un escenario postcovid: Lo que hemos perdido, lo que podemos ganar. *Revista Innovaciones Educativas*.
- Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass.
- Davini, M. C. (2015). *Acerca de las prácticas docentes y su formación*. Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente, Dirección Nacional de Formación e Investigación, Área de Desarrollo Curricular.
- Dussel, I., Ferrante, P., & Pulfer, D. (2020). Pensar la educación en tiempos de pandemia II: experiencias y problemáticas en Iberoamérica. Volumen I, Número 2
- Ellingson, L. L., & Sotirin, P. (2020). *Making data in qualitative research: Engagements, ethics, and entanglements*. Routledge.
- Iglesias, A., & Ponce, R. (2023). Relatos de pandemia: La experiencia de formar docentes en la virtualidad. En V. Sáez (Ed.), *Formar para una ciudadanía digital: Desafíos pedagógicos de la educación en medios, comunicación y tecnologías* (pp. 10–26). Universidad de Buenos Aires.
- Lapadula, M. F. (2023). *(Re)pensar la formación inicial docente en pandemia: Encuentros y desencuentros entre políticas y prácticas*. XIII Seminario Internacional de la Red Estrado, "Dos décadas de estudios sobre el trabajo docente: Existir, resistir y construir nuevos horizontes", La Plata, Argentina.
- Litwin, E. (2005). La tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo. En *Tecnologías educativas en tiempos de Internet* (pp. 13–34). Amorrortu.
- Maggio, M. (2020a). Enseñar en tiempos de pandemia: Bitácora de cuarentena para docentes y pedagogos. Cátedra Datos.
- Maggio, M. (2020b). Las prácticas de la enseñanza universitarias en la pandemia: De la conmoción a la mutación. *Campus Virtuales*, 9(2), 113–122.
- Maggio, M. (2021). *Educación en pandemia*. Paidós.



- Maggio, M. (2024). Prácticas de enseñanza y tendencias culturales emergentes: Caminos de reinención. *Educação*, 47(1), e-46364.
- Murillo Arango, G. J. M., Porta, L., & Ramallo, F. (2017). Lo vivido, el trayecto biográfico y la creación narrativa: Una conversación sobre la memoria y la pedagogía con Gabriel Jaime Murillo. *Revista de Educación*, 12(12), 167–185.
- Porta, L. (2021). *La expansión biográfica*. Eudeba.
- Porta, L., & Suárez, D. (2023). Territorios de sentido-s para la investigación narrativa. *Revista Argentina de Investigación Narrativa*, 3(5), 5–6.
- Richardson, L. (2003). Writing: A method of inquiry. En Y. S. Lincoln & N. K. Denzin (Eds.), *Turning points in qualitative research: Tying knots in a handkerchief* (pp. 379–397). AltaMira Press.
- Rodríguez Enríquez, C., & Maggio, M. (2024). Prácticas de la enseñanza latinoamericanas en educación superior: Construcciones de profesionales de ciencias de la salud entre tendencias culturales y tecnologías digitales. En *IX Encuentro Nacional y VI Latinoamericano: La Universidad como Objeto de Investigación*. Ensenada, Argentina.
- Zambelli, S., Segatta, M. I., & Bortoluzzi, G. H. (2023). *El impacto de la pandemia en los equipos directivos y los docentes en los ISFD del interior de la Provincia de Buenos Aires*. XVI Congreso Nacional de Ciencia Política, "La política en tensión. Retos y desafíos de las democracias en un mundo inestable", Sociedad Argentina de Análisis Político & Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina.

Notas

¹ Universidad Nacional de Mar del Plata. branda.silvia@gmail.com <https://orcid.org/0000-0003-1084-9377>

² ISFD N°19- EAVMM. vivianafixman@gmail.com <https://orcid.org/0009-0005-2336-1110>