

Es con inmenso orgullo que presentamos en esta oportunidad el Número VII de la Revista de Educación, con destacadas contribuciones locales e internacionales a temáticas de completa vigencia y rotunda relevancia para quienes pensamos en la educación y sus potencialidades. El presente número consta de veintidós artículos, una entrevista, cuatro reseñas de libros y dos comentarios de eventos. Es singular en la amplitud de temáticas y la profundidad del pensamiento en torno a ellas.

El primer artículo pertenece a **Alicia Camilloni**, “**Las metáforas conceptuales en la construcción del discurso pedagógico**” y nos alerta respecto de la centralidad del discurso metafórico, no sólo en los modos de pensar sino en las intervenciones concretas que, a partir de la construcción de estos sentidos, impactan en el campo de las prácticas de la enseñanza. El artículo se ocupa particularmente del modo geométrico, cartografiando instancias en que se ha utilizado para la representación- y necesaria construcción o configuración implicada- de cuestiones educativas, y problematiza sobre las posibilidades y limitaciones que este tipo de metáforas conllevan. El tono perspicaz y la lucidez semántica caracterizan este ensayo.

El trabajo de **Janice Huber, Vera Caine, Marilyn Huber y Pam Steeves** se denomina “**La indagación narrativa como pedagogía en la educación: el potencial extraordinario de vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias**”. Fue publicado originalmente en idioma inglés en el *Review of Reserach in Education* en marzo de 2013 y acercado a nuestra lengua por María Cristina Sarasa, con revisión de Claudia de Laurentis. Las autoras se dedican extensivamente al tratamiento de la investigación narrativa con vocación política, promoviendo la recuperación de las voces no dominantes. Estructuran su presentación en cuatro partes, que se ocupan de los sentidos y significaciones, alcances y dimensiones del relato, el impacto de la narrativa en la investigación educativa y las múltiples variantes metodológicas que inspira, así como el impacto del relato en la composición de las vidas de quienes se implican en la indagación. El artículo constituye un extenso cartografiado sobre el estado de la cuestión, especialmente como profundización, actualización y ampliación de los aportes originales de autores como Connelly y Clandinin al campo. Se manifiesta la apuesta por una pedagogía narrativa, no sólo declarada, sino vivenciada y contada por las propias autoras.

Miguel A. Martín Sánchez es autor de “**Formación del profesorado en la era postmoderna: una perspectiva narrativa**”, una contribución que propone una hermenéutica pedagógica para afrontar el escenario posmoderno, al que caracteriza como hábitat de un currículo obsoleto y de un alumno que consecuentemente rechaza y resiste los esfuerzos de la escuela. Frente a la tensión entre la formación social posmoderna

y el encuentro con la tradición que propone la escuela, y en un intento por superar el hiato que distancia a la teoría de la práctica educativa, y a ésta del discurso sobre ella, Martín Sánchez concluye que la narrativa como vía para la indagación hermenéutica puede colaborar con la necesaria reinención de la pedagogía.

El trabajo de **María Teresa Alcalá**, titulado **“El sinuoso camino hacia la comprensión del conocimiento docente”** discurre sobre la conquista de la investigación de las ciencias sociales en general y la educación en particular sobre modos positivistas y tecnocráticos de abordaje de la realidad. La recuperación de prácticas ancestrales como el relato han significado, nos advierte la autora, la apertura a cuestiones de la sabiduría práctica de los docentes que no se agotan en su concepción racional, sino que se expresan y cobran sentido en la dimensión de la experiencia, lo cotidiano y la afectividad. Como corolario, la autora afirma que la investigación narrativa nos conduce no sólo a comprender al otro sino a comprendernos en este intento, señalando la necesaria reciprocidad en la construcción del conocimiento docente.

Desde Colombia, **Ana Cecilia Osorio Cardona** y **Fabián Andrés Llano** proponen una discusión a propósito de la **“Identidad y formación docente: “Entre fronteras e incertidumbres pedagógicas”**, tal manifiesta el título de la colaboración. En un trabajo sumamente rico, los autores se implican en la historización de la construcción del profesor intelectual en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad la Gran Colombia, a partir de la reflexión sobre el saber pedagógico y su desarrollo necesariamente imbricado con las condiciones sociales, políticas y económicas estructurantes de cada época. La presentación aporta no sólo los resultados de una extensa indagación en el acervo bibliográfico disponible sobre la temática, sino también las voces de los profesores y su propia reconstrucción histórica del perfil docente.

A través de su colaboración **“El impacto de la narrativa social y académica en la construcción de un profesional de la docencia”**, **Cristina Nosei** invita a reflexionar respecto del poder de la narrativa para operar efectiva y eficazmente sobre los escenarios educativos. La autora advierte que pese a las políticas e iniciativas institucionales para la mayor inclusión educativa, las narrativas vigentes respecto de la educación actúan como una fuerza que desafía la posibilidad concreta de garantizar esta inclusión. El trabajo recurre a poderosos relatos de maestros y directores, pero también se ocupa de las representaciones que, vehiculizadas por la narrativa, acercan a la Universidad los ingresos a las carreras de profesorado. Comprender los relatos instituidos es un primer paso necesario para acceder a los mundos simbólicos que sostienen ciertas prácticas educativas.

La autora cierra con una enumeración de preocupaciones respecto de discursos y prácticas que profundizan la insensibilidad social y obstruyen las vías hacia la superación de la marginalidad.

El trabajo **“Experiencias de enseñanza y de aprendizaje mediante la investigación biográfica y la indagación narrativa”** de **María Cristina Sarasa** desarrolla el valor de la indagación narrativa en su doble potencialidad, como método de investigación pero también de intervención para la mejora de la enseñanza. En una profundización de la relación entre la narrativa y las construcciones identitarias, Sarasa propone en esta oportunidad la mirada no sólo a los profesores memorables, cuyos relatos han constituido fuentes para la comprensión de la buena enseñanza, sino también las voces de los estudiantes en un entorno crítico natural, que mediante otros relatos aprenden a significar y resignificar sus identidades. La noción de capital narrativo es puesta en valor en este trabajo.

La presentación de **Gemma Carbó Ribugent**, **“Imaginación narrativa y formación de formadores”** discurre respecto del valor de la imaginación narrativa como una competencia a desarrollar en respuesta a nuevos escenarios, en los que los cambios tecnológicos, la diversidad cultural y la emergencia de nuevos conocimientos presentan a los educadores desafíos inéditos. En el marco de la cátedra de UNESCO, el Proyecto *Te cuento* aporta en este sentido una experiencia narrativa que implica simultáneamente al escritor y el lector en una dinámica recíproca de solidaridad y empatía, con potencial para la construcción de una ciudadanía cosmopolita.

Patricia Demuth, en su artículo **“Configuraciones del profesorado universitario: La dimensión profesional y de investigación en la docencia. Estudio de casos.”**, enfatiza la importancia de la configuración de los perfiles profesionales docentes para el campo educativo. Con este interés, se aboca al análisis de dos casos: dos equipos docentes conformados tanto por profesores experimentados como noveles, que se han volcado diferencialmente primordialmente hacia la enseñanza o hacia la investigación. La autora se ocupa del impacto de estas configuraciones en las prácticas de enseñanza. Concluye que las disciplinas determinan en alguna medida el perfil profesionalista o investigador, y expone una continuidad al interior de los equipos, ya que los noveles tienden a adoptar los perfiles de sus tutores.

José Arlés Gómez, Ana Cecilia Vallejo y Sandra Rodríguez son autores de **“Avances en propuesta de formación del profesorado para la educación superior, desde el método de la narrativa”**, un texto que da cuenta de los hallazgos preliminares de un proyecto de investigación en Colombia, donde se busca cualificar la comprensión sobre la formación de formadores atendiendo a múltiples y variadas dimensiones comprometidas en tales procesos. El trabajo no sólo

contempla el contexto de la educación para la docencia en el nivel superior, sino que también plantea actividades en los escenarios de práctica docente en que se insertan los graduados. En todos los casos, la narrativa es la opción metodológica implicada, de cuyo surgimiento, desarrollo y fundamentación también se ocupa el trabajo.

Marcela Calvete y Claudia de Laurentis relatan y fundamentan una experiencia docente en el Profesorado de Inglés de la UNMdP. Su trabajo **“Una experiencia en la formación de docentes de inglés: Pedagogía Crítica y Estudios Poscoloniales”** expone las controversias en torno a la enseñanza del idioma inglés, producto del contraste entre el carácter hegemónico y la agencia imperialista en ocasiones asociados a esta lengua, y la voluntad de formación de profesores desde una perspectiva crítica. La descripción de la propuesta didáctica deja al descubierto su potencialidad para la construcción y reconstrucción de la identidad profesional docente en una trama de biografía escolar y experiencia personal, vincular y vital. La comunicación intercultural, objeto de este espacio curricular, es también aquí oportunidad para la reflexión asistida por categorías de la pedagogía crítica y la perspectiva poscolonial.

El artículo de **Silvia Branda**, **“La investigación biográfico narrativa en educación”**, recorre las definiciones, inscripciones en marcos paradigmáticos, características y potencialidades de la investigación biográfico-narrativa en educación, señalando contrastes con otros textos educativos. Se ocupa también de los principios metodológicos asociados a este tipo de indagación y su pertinencia para conocer y comprender cuestiones significativas relacionadas con las vidas de los docentes y alumnos que guardan intimidad con sus representaciones sobre la profesión y las prácticas concretas.

El artículo de **José Tranier**, **“Educación, Historia reciente y cuidado del otro: algunas reflexiones emergentes sobre problemáticas educativas contemporáneas. Rosario, Argentina, tras la crisis del 2001”** constituye un concienzudo aporte a la reconstrucción histórica y consecuente comprensión no sólo de los efectos de la coyuntura en las instituciones educativas y los idearios en este particular contexto en nuestro país, sino fundamentalmente sobre el impacto que los eventos y discursos allí situados han tenido sobre la identidad actual de los educadores y su forma de narrarse. En su análisis, Tranier define cómo los modos de subjetivación docente se debaten entre la identificación o des-identificación con el poder, y rescata respuestas políticas de maestros en tiempo de crisis que contribuyeron a la resubjetivación y reconstrucción de la identidad docente, y que deben ahora reeditarse para dar respuesta a los imperativos de los nuevos escenarios.

El valor de los incidentes críticos como fuente de aprendizaje sobre la enseñanza es el tema central del artículo de **Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti**. En **“La formación docente en Ciencias**

Jurídicas: el análisis de los incidentes críticos en la enseñanza”, las autoras presentan resultados de un proyecto de investigación que tiene como fin la indagación, el análisis y la eventual definición de categorías teóricas en el marco de la docencia como práctica reflexiva. Este trabajo incluye una fundamentación metodológica del incidente crítico como vía de acceso a la comprensión de la realidad educativa, y comparte las categorías emergentes de los datos obtenidos. Se analizan en profundidad los incidentes distinguiendo los contextos de referencia -nivel medio o universitario- focalizando en el contenido de las reflexiones y problematizando la relación con tales contextos. El trabajo finalmente comparte las tesis que han podido elaborarse sobre la base de los estudios realizados, y se presentan preguntas con capacidad de motivar no sólo profundas reflexiones, sino también futuras indagaciones en el campo.

María Graciela Di Franco dedica su contribución al estudio de las interpretaciones sobre la evaluación en el contexto de la educación universitaria. Su trabajo, **“Evaluación y universidad. Las representaciones docentes”**, se sitúa explícitamente en el terreno de la agencia política de estas representaciones, el carácter intersubjetivo de su construcción y el valor de la historicidad en la configuración de significaciones que afectan y son afectadas por las personas. El trabajo plantea tanto el fracaso como las normas de excelencia, recuperando la centralidad del sentido moral de la evaluación y las implicancias respecto de la distribución y el ejercicio del poder que quedan en estas prácticas universitarias implicadas.

Adolfo García aporta a este número de la revista una perspectiva inédita desde la neuroeducación para la revisión crítica de los diseños curriculares para la enseñanza de una lengua extranjera en Argentina. Su trabajo, **“La enseñanza de la gramática inglesa en los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires: Una mirada crítica desde la neurolingüística”** explora y documenta los avances en la investigación neurolingüística, exponiendo una serie de prescripciones curriculares que desconocerían los hallazgos recientes en el campo. Su intención, según se expresa, es colaborar con la mejora de las prácticas de enseñanza de idiomas en las escuelas, capitalizando las intervenciones que la investigación neurolingüística tiene el potencial de promover.

El artículo de **María Eugenia Hermida**, **“El currículum que prescribe y que proscribe. Por una didáctica de las ausencias en Trabajo Social”** propone una mirada decolonial en el contexto de la formación profesional, en este caso de trabajadores sociales. Su presentación se articula en relación con dos categorías: el *currículo nulo* de Eisner y la *producción de ausencias* de Santos, y se ocupa de exponer, problematizar y documentar diferentes planos y dimensiones en que estas ausencias manifiestan su productividad. Partiendo desde

la descripción del currículum y auxiliada por las categorías centrales, la autora llega a proponer una didáctica de las ausencias, que habilite una vigilancia permanente sobre nuestros modos de incluir y excluir en los procesos formativos.

Guillermo Cutrera, Silvia Stipich y Ricardo Chobak son los autores de **“El análisis del discurso en la formación docente”**, un artículo que avanza sobre el tratamiento discursivo que los practicantes y alumnos del nivel medio van otorgando a nociones de la física y la química. Precisamente en el contexto de la práctica docente, el análisis se focaliza entonces en las formas en que las interacciones dialógicas en el aula facilitan u obstaculizan la interpretación de los contenidos, en este caso de la “concentración de soluciones”, problematizando respecto de su impacto en las posibilidades de aprendizaje. También es posible advertir, sostienen los autores, las perspectivas sobre la naturaleza del conocimiento científico que se ponen en juego en estos usos del lenguaje.

El artículo **“Representaciones sobre el aprendizaje y la enseñanza. El caso de un docente de nivel secundario”** es de autoría de **Orlanda Señorino, María Martha Patat y Silvia L. Vilanova**, y discurre sobre las contracciones frecuentes entre lo que explícitamente se declara respecto de la enseñanza y el aprendizaje, en general asociado a una o más teorías, y lo que implícitamente se trae y aporta a los encuentros de profesores y alumnos. En un marco más amplio de indagación de los profesores y estudiantes de la formación docente, este trabajo en particular se ocupa del caso de un profesor del nivel medio y problematiza respecto de la coexistencia de estos conocimientos explícitos e implícitos en su relato.

También situadas en el contexto universitario, **Nelly Mainero, María Aiello y Jaquelina Noriega** presentan las **“Evaluaciones y producciones de los alumnos de las carreras de Maestría y Especialización en educación superior de la UNSL referidas a la Enseñanza para la Comprensión en la Educación Superior”**. Como se anuncia en el título, la contribución formaliza y respalda el descubrimiento del impacto que la *Enseñanza para la Comprensión* ha tenido para la reflexión de la educación superior en el contexto de los posgrados en docencia de la UNSL. Introducido al currículum a través de una asignatura del Plan, este enfoque didáctico ha sido privilegiado por los estudiantes como marco para la construcción de los trabajos profesionales y tesis de maestría, hecho que parece explicarse, en parte, por los modos y el estilo en que el enfoque fuera presentado originalmente, como contenido de la materia. El trabajo entonces recupera instancias de aplicación de la Enseñanza para la Comprensión no sólo al análisis sino también a las propuestas de intervención en la enseñanza de nivel superior.

“**La gestión de la información científica en la Universidad**” es una contribución valiosa y pertinente para la comprensión del estado de la cuestión de la gestión de la información científica que se produce en las universidades. Los autores -**Gladys Fernández, Gustavo Liberatore, Ana María Sanllorenti, María Carolina Rojas, Silvia Sleimen, Andrés Vuotto y Marcela Coringrato**- describen con minucia los diversos mecanismos, herramientas, procesos y prácticas hoy vinculados a la gestión de la información, exponiendo las posibilidades que implican y las limitaciones que conllevan. Condiciones de usabilidad, accesibilidad y cuestiones ligadas a los derechos de propiedad intelectual quedan expuestos, descriptos y problematizados en el contexto mundial y para el caso argentino en particular.

El trabajo de **Graciela Flores**, titulado “**Bios, poder y política. Una perspectiva desde el enfoque decolonial crítico de la Educación.**” propicia el análisis de corte filosófico sobre modos de colonización simbólica alarmantemente vigentes, antes operando sobre la vida como *zoe*, y actualmente expresados como colonialidad de la vida como *bios*, es decir reconociendo la implicación recíproca de naturaleza y cultura en lo humano. La autora recupera categorías y postulados de una diversidad de filósofos y pensadores, y propone oponer a la colonialidad el poder propio de la interioridad, idea originalmente planteada en Dussel al caracterizar posibles vínculos entre la política, el poder y la vida. Flores se pliega al autor en su proyecto de transmodernidad, proponiendo la biopolítica decolonial como una forma de defensa para la dignidad de la vida humana.

Francisco Ramallo es artífice de la entrevista a **José González Montegudo** en el presente número de la Revista. El pedagogo español se compromete en una genealogía, a través del análisis de su propia biografía y en referencia al contexto investigativo más amplio, de los enfoques cualitativos y, en particular, del devenir del método biográfico-narrativo en los últimos años. En el campo de la educación, estas transformaciones han implicado una revalorización de la dimensión personal y el reconocimiento de la importancia de saber quiénes son los sujetos de la enseñanza y el aprendizaje. Referencias a la emergencia y popularización de las historias de vida, la caracterización de su triple función y las múltiples formas en que se conjugan la reflexión y la identidad ponen en valor esta entrevista.

Se reseñan cuatro obras en el presente número de la revista. En primer lugar, **Laura Proasi** realiza una crítica y aguda interpretación del primer volumen de una obra de **Louis-George Tin**, titulado **La invención de la cultura heterosexual**, que problematiza la reconstrucción histórica de la heteronormatividad. Luego, **Gladys Cañueto** elabora una cuidadosa síntesis del ensayo de **H. Gardner** **Las cinco mentes del futuro**, donde el autor manifiesta un giro político con tono ético respecto de las nueve inteligencias originales, como

respuesta a los escenarios actuales. **Graciela Flores**, por su parte, comenta el libro de **Roxana Guber** *La articulación etnográfica. Descubrimiento y trabajo de campo en la investigación de Esther Hermitte*, en el que se revela la investigación de otra investigación como acercamiento reflexivo a la tarea del antropólogo, brindando consideraciones para pensar el trabajo etnográfico. **Karina Bianculli** presenta una completa descripción de *Entre adolescentes y adultos en la escuela. Puntuaciones de época*, obra de **Daniel Korinfeld**, **Daniel Levy** y **Sergio Rascovan** que compila artículos que combinan la educación y la salud desde perspectivas institucionales y desde sus prácticas profesionales. Finalmente, **Jonathan Aguirre** comenta el libro de **José Herrera**: *“Pensar la Educación. Hacer Investigación”* desde el que se plantea una interesante lectura en clave filosófica-hermenéutica sobre la investigación en ciencias sociales y en educación en particular.

En cuanto a los comentarios de eventos, **Gabriela Cadaveira** revela la magnitud y relevancia de las *XIV Jornadas Interescuelas de Historia*, que se desarrollaran en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, entre el 2 y el 5 de Octubre de 2013, y que generaran intercambios sobre la historia y su enseñanza, así como oportunidades para la transformación de las tradiciones de docencia e investigación al respecto. **Verónica Ojeda**, por su parte, sintetiza la intensa actividad desarrollada en el marco de las *VII Jornadas sobre la Formación del Profesorado: Narrativa(s), Prácticas e Investigación(es)* desarrolladas en Mar del Plata entre el 12 y el 14 de septiembre de 2013. Este evento fue organizado por el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y el Grupo de Investigaciones en Didáctica de la Historia (GIEDHIS), y contó con aportes de investigadores y educadores de nuestro país, países de Latinoamérica y España, replicando un ámbito de profundo enriquecimiento personal para los participantes, tal como sucediera en las ediciones anteriores.

Deseamos cerrar esta extensa editorial un mensaje de profundo y sincero agradecimiento a los autores, evaluadores y colaboradores que han hecho este trabajo posible. La generosidad, actualidad y solidez de las contribuciones propician avances en los debates contemporáneos, diálogos que abrimos a los lectores como invitación a reflexionar, pero también como invitación a compartir sus producciones en el campo.

María Marta Yedaide
 Coordinadora del Número VII- Revista de Educación