

La formación docente inicial en la Provincia de Buenos Aires. Indagaciones sobre el cambio curricular en Institutos Superiores de Formación Docente y Técnica de la ciudad de La Plata desde una perspectiva biográfico-narrativa

A formação inicial de professores na Província de Buenos Aires: Investigações sobre a mudança curricular em Institutos Superiores de Formação Docente e Técnica na cidade de La Plata a partir de uma perspectiva biográfico-narrativa

Initial Teacher Education in the Province of Buenos Aires: Inquiries into Curricular Reform in Higher Institutes of Teacher and Technical Training in the City of La Plata from a Biographical-Narrative Perspective

María Florentina Lapadula¹

Nombre del Programa/Universidad: Doctorado en Educación. Programa Específico en Investigación narrativa, biográfica y autobiográfica en educación. Universidad Nacional de Rosario

Director: Dr. Luis Porta

Co-director: Dr. Jonathan Aguirre

Jurado Evaluador: Dra. Brumat María Rosa; Dra. María Graciela Di Franco; Dra. Claudia De Laurentis

Fecha de defensa: 21 de julio de 2025

Resumen

Esta tesis propuso conocer la formación inicial dirigida hacia las estudiantes del Profesorado de Educación Primaria de la provincia de Buenos Aires a partir de los cambios curriculares propuestos en el año 2007. Centrada en la resignificación de la política pública por parte del cuerpo de profesoras en los microterritorios que conforman el aula y las instituciones de formación docente, en un contexto histórico, social, cultural, económico, político más amplio. La investigación asumió un abordaje epistémico-metodológico interpretativo, cualitativo y microsocial. Las diversas etapas e instrumentos utilizadas estuvieron entrelazadas desde el enfoque biográfico-narrativo. Dicha perspectiva permite habitar sentidos y significados de quienes transitan los cotidianos de la educación recuperando sus voces y experiencias biográficas en relación al objeto de estudio. Partir de estos marcos metodológicos es coherente

con el objetivo principal propuesto, el cual fue interpretar el proceso de traducción y contextualización del cambio del Diseño Curricular para la formación inicial del Profesorado de Educación primaria en ISFDyT de la ciudad de La Plata desde las voces biográficas de los sujetos partícipes. Esta tesis doctoral da continuidad a las producciones realizadas en el marco del Grupo de Investigación sobre Educación Superior y Profesión Académica (GIESPA) radicado en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Palabras clave: formación inicial docente; curriculum; investigación biográfico-narrativa

Resumo

Esta tese tem como objetivo compreender a formação inicial dirigida aos alunos dos Professores do Ensino Primário da província de Buenos Aires desde as transformações curriculares propostas em 2007. Focaremos na ressignificação das políticas públicas pelo corpo docente no microterritórios que compõem as salas de aula e as instituições de formação de professores, num contexto histórico, social, cultural, económico e político mais amplo. A pesquisa assume uma abordagem epistêmico-metodológica interpretativa, qualitativa e microssocial. As diversas etapas e instrumentos a serem utilizados serão entrelaçados a partir da abordagem biográfico-narrativa. Essa perspectiva permite habitar os sentidos e significados de quem passa pelo cotidiano da educação, recuperando suas vozes e experiências biográficas em relação ao objeto de estudo. Partir destes marcos metodológicos é coerente com o objetivo principal proposto, que será interpretar o processo de tradução e contextualização da mudança nos Lineamentos Curricular para a formação inicial de Professoras do ensino primário no ISFDyT da cidade de La Plata a partir das vozes biográficas dos sujeitos participantes. Esta teses de doutorado dá continuidade às produções realizadas no âmbito do Grupo de Pesquisa em Educação Superior e Profissão Acadêmica (GIESPA) sediado no Centro de Pesquisa Multidisciplinar em Educação (CIMED) da Universidad Nacional de Mar del Plata.

Palavras chave: formação inicial docente; curriculum; pesquisa biográfico-narrativa

Abstract

This thesis seeks to examine the initial training offered to students of the Primary Education Teacher Training Program in the province of Buenos Aires, focusing on the curricular changes introduced in 2007. We will concentrate on how public policy is re-signified by teacher educators within the micro-territories of classrooms and teacher training institutions, in the broader historical, social, cultural, economic, and political context. The research adopts an interpretive, qualitative, and microsocial epistemological-methodological approach. The various stages and instruments to be used will be interwoven through a biographical-narrative perspective. This approach makes it possible to engage with the meanings and significances constructed by those who inhabit the everyday life of education, recovering their voices and biographical experiences in relation to the object of study. Grounding the research in these methodological frameworks is consistent with the main objective: to interpret the process of translation and contextualization of the Curricular Design reform for the initial training of Primary Education teachers at ISFDyT in the city of La Plata, through the biographical voices of the participating subjects. This doctoral thesis continues the work developed within the framework of the Research Group on Higher Education and the Academic Profession (GIESPA), based at the Center for Multidisciplinary Research in Education (CIMED) of the National University of Mar del Plata.

Keywords: Initial Teacher Education; Curriculum; Biographical-Narrative Investigation

La composición de la Tesis titulada *La formación docente inicial en la Provincia de Buenos Aires. Indagaciones sobre el cambio curricular en Institutos Superiores de Formación Docente y Técnica de la ciudad de La Plata desde una perspectiva biográfico-narrativa*, refleja el (re) encuentro entre sujetos, bibliotecas y obras de arte en búsqueda de una nueva trama. Esta experiencia colectiva procura poner en diálogo documentos, autoras, participantes- profesoras, director, co-director y todo el equipo de investigación. Partiendo del curioso deseo de saber más acerca de ¿Cómo se ha desarrollado el proceso de traducción y contextualización del cambio curricular para la formación inicial del Profesorado de Educación Primaria en ISFDyT de la ciudad de La Plata en el período de 2008-2020?

Con la conformación del sistema educativo en nuestro país, se crea la necesidad de constituir un cuerpo de docentes que cumpliera con la función social de enseñar a las infancias (Pineau, 2012). El Estado como garante de la formación inicial de las mismas, establece diferentes políticas educativas como la creación de instituciones particulares, con planes específicos con el objetivo de transmitir un saber especializado para llevar a cabo dicha tarea (Alliaud, 2011). Desde este comienzo a mediados del siglo XIX hasta la actualidad se han constituido una multiplicidad de políticas educativas referidas a la formación docente, atravesadas por diferentes proyectos políticos, sociales, culturales y económicos. Una de ellas fue el desarrollo y la implementación de diversos diseños curriculares prescriptos para la formación de profesores de Educación primaria.

Esta investigación expresa que a partir de la Ley Nacional de educación (Nº 26.206) se propone la jerarquización e integración de la formación docente en Argentina (Alliaud y Feeney, 2014; Molinari y Cappellacci, 2021). A través de esta política, se busca superar la fragmentación del sistema educativo y retomar la nacionalización de ciertos aspectos que lo conforman (Terigi, 2016). A partir de la creación de Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) se promueven políticas nacionales y lineamientos básicos curriculares para la formación docente inicial y continua. En esta tesis se centra la mirada en las políticas curriculares de la provincia de Buenos Aires. En donde se partió del diagnóstico y el análisis crítico del diseño curricular propuesto en los años noventa, y de diferentes acciones realizadas con la comunidad educativa, para proponer un cambio curricular que fue coordinado por Jorge Huergo. Este diseño curricular pionero en el país fue el resultado de un largo proceso caracterizado por la participación de diversos sujetos, las luchas, las tensiones y las negociaciones que llevaron a la elaboración del documento final. El mismo propone como “horizontes formativos” propender a la formación de una maestra que sea entendido como una profesional de la enseñanza, como pedagoga y como trabajadora de la cultura. A su vez presenta una estructura curricular dividida en campos, siendo definido como eje vertebrador el campo de la práctica docente, donde se articulan los saberes construidos en los diferentes campos (Huergo y Morawicki, 2011).

Desde este encuadre, esta investigación busca conocer la formación inicial que se propone para las docentes de Educación primaria de la provincia de Buenos Aires, a partir de los cambios curriculares establecidos en el año 2007 e implementados a partir del 2008. Es decir, cómo esta política pública curricular ha sido resignificada por las profesoras en los microterritorios que conforman el aula (Alliaud, 2011) y las instituciones de formación docente, en un contexto económico, político, cultural y social más amplio. Para ello se pone el foco en el diseño prescripto por las autoridades educativas y en cómo éste ha sido traducida y contextualizada por los sujetos curriculares desde relatos de docentes.

Por esto se propone como objetivo general interpretar el proceso traducción y contextualización del cambio del Diseño Curricular para la formación inicial del Profesorado de Educación Primaria en ISFDyT de la ciudad de La Plata desde las voces biográficas de las docentes partícipes. Y como objetivos particulares se postula:

- Describir el Diseño Curricular para la Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires atendiendo a las tradiciones en las que se funda, a su lógica de organización y a las políticas públicas en las que se inscriben.
- Caracterizar, desde las narrativas de los sujetos participantes, el proceso de construcción del Diseño Curricular para el Profesorado de Educación Primaria en los niveles centrales de la administración y en las instituciones de formación docente.
- Analizar los programas de las asignaturas correspondientes a los campos de formación propuestos en el Diseño curricular a los efectos de identificar significados y sentidos en torno a los procesos de apropiación realizados por profesoras de ISFDyT.
- Analizar, desde las voces narradas, la experiencia biográfica y las prácticas, las propuestas pedagógicas generadas por las profesoras del Campo de la Práctica, eje central del diseño, en el proceso de traducción y contextualización curricular.

Esta tesis se enmarca en las investigaciones realizadas por el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, quienes han desarrollado una variedad de proyectos desde la investigación biográfico-narrativa desde una perspectiva decolonial. Esta comunidad científica resalta su potencial para la recuperación de otro tipo de saber, que “(...) desafía de este modo el estatus de legitimidad conferido a algunos tipos de saberes y sus pretensiones de verdad científica” (Porta y Yedaide, 2014), desde la descomposición de formas normalizadas, posibilitando que se construya una ciencia propia a través de lazos sur-sur (Rivera Cusicanqui, 2010).

Es por ello que esta tesis asume un abordaje epistémico-metodológico interpretativo, cualitativo y microsocial, donde las diversas etapas e instrumentos fueron entrelazadas desde el enfoque biográfico-narrativo. A través del aporte de la investigación biográfico-narrativa, se abrió camino a explorar las interrelaciones entre la vida docente y su formación profesional, determinantes en la construcción de la

identidad docente y sus prácticas (Connelly y Clandinin, 1995; Nóvoa, 2000; Bolívar, 2002; Suárez, 2007; Alliaud, 2011; Porta y Yedaide, 2014; de Laurentis, Porta y Sarasá 2012). Buscando recuperar el relato de las docentes del campo de la práctica, para indagar sobre la mirada retrospectiva de su vida profesional y personal en relación a la concreción del currículum, entendiendo a la política curricular desde una epistemología del rostro humano (Aguirre y Porta, 2019; Aguirre 2022). Los relatos de las docentes permitieron acercarse a la interpretación multidimensional, experiencial y relacional que hacen del currículum (Huber, et al. 2014), poniendo en el centro a los sujetos, sus experiencias y prácticas en los procesos construcción y desarrollo curricular.

Esta tesis se desarrolló en cinco etapas articuladas de forma espiralada: la primera que consistió en el análisis documental (Rockwell, 2009) sobre distintas fuentes, como el diseño curricular, normativas, leyes y resoluciones emanadas de organismos con capacidad regulatoria. Una segunda etapa donde se realizó una entrevista a María Raquel Coscarelli –asesora pedagógica y curricular - y otra a Marina Barcia –especialista de área-, quienes fueron parte del equipo de trabajo del diseño curricular a nivel jurisdiccional. Una tercera que buscó analizar una muestra de programas del Profesorado de Educación primaria de la ciudad de La Plata, específicamente del ISFD N°97 y ISFD N°17, los cuales fueron representativos de los cuatro campos de formación que componen el Diseño Curricular provincial (2007). La cuarta comprendió la realización de entrevistas biográfico-narrativas, desarrolladas durante el año 2022, a docentes del campo de la práctica que trabajan en estos ISFD. En esta oportunidad participaron: Susana, Guillermo, Daniela, Silvania, Flavia, Gabriela, Carolina y Patricia. La última etapa refirió al análisis de las composiciones construidas.

La tesis está estructurada en tres momentos el inicio con una carta de bienvenida. Luego se organiza en tres partes compuesta por ocho capítulos, la conclusión y anexos. Y finaliza con una carta de despedida entorno a la pregunta ¿a favor de quién se jugó el privilegio de investigar? Esta composición refleja el trayecto doctoral que entrelaza la construcción metodológica, los aportes conceptuales y las voces de las profesoras y coordinadora curricular.

La Parte I denominada “Debates teóricos contemporáneos” está constituida por el *capítulo 1 La formación docente en Argentina* en donde desde la pedagogía de la formación se desarrolla las definiciones propuestas por diferentes autoras del país sobre la formación inicial docente. A su vez se presentan un desarrollo histórico sobre las distintas propuestas formativas desde los inicios del sistema educativo hasta la actualidad en referencia al Profesorado de Educación primaria. El *capítulo 2 La formación inicial docente desde la investigación biográfico-narrativa* refleja un mapeo de las últimas investigaciones en el campo de la formación docente desde el enfoque biográfico-narrativo, publicadas en el período de 2019-2023. El *capítulo 3 El*

curriculum y el cambio curricular tuvo el propósito de presentar al curriculum como una construcción cultural, social, histórica y política. Se hizo foco en la política curricular como forma de concreción de propuestas político pedagógicas que representa una síntesis de elementos culturales. Entendiendo el cambio educativo y curricular como un viaje, se analizó el lugar de los sujetos curriculares en las distintas etapas de producción curricular, centrando la mirada en las profesoras. Para ello se retomó las diferentes dimensiones del curriculum: prescripto, vivido, oculto, nulo y narrativo. Se concluye este capítulo caracterizando el último cambio curricular en la provincia de Buenos Aires, desde las narrativas de los sujetos participantes.

La Parte II “Marco metodológico y cartografía de investigaciones” está organizado en dos capítulos, el *capítulo 4 Marco metodológico* donde se aborda la construcción metodológica desde la investigación cualitativa y microsocial, posicionadas específicamente desde enfoque biográfico-narrativo. Se presentan las etapas e instrumentos de investigación, y a las participantes de la misma desde sus voces, buscando (re) conocer quienes forman a las que forman. Y en el *capítulo 5 El proceso de investigación desde la primera persona*, se comparte una reflexión metacognitiva sobre el camino recorrido.

La Parte III “Hallazgos” contiene cuatro capítulos, que entrelazan el pasado, presente y futuro de la formación inicial docente desde las voces narradas de las docentes participantes. En el *capítulo 6 El cambio curricular en educación superior en la provincia de Buenos Aires y su implementación*, se analiza la implementación del Diseño curricular para la Educación superior nivel primario (2007) a partir de la experiencia de las docentes de campo de la práctica y el análisis del Acompañamiento capacitante desarrollado durante los primeros años. El *capítulo 7 El desarrollo curricular desde los programas de los campos de la formación*, tuvo la finalidad de presentar el análisis sobre los programas del Profesorado de Educación primaria de las asignaturas correspondientes a los cuatro campos de formación propuestos en el Diseño curricular para la Educación superior nivel primario (2007) pertenecientes a los dos ISFD participantes. En este se identificaron significados y sentidos que las profesoras le otorgan a sus propuestas de enseñanza desde los componentes planteados. En el *capítulo 8 Entre el curriculum prescripto, el vivido y el narrado* se comparte la composición de las propuestas pedagógicas del campo de la práctica del Profesorado de Educación primaria desde las voces de las profesoras participantes. Acercándose desde el proceso de traducción y contextualización del curriculum prescripto, al curriculum vivido en los microterritorios aúlicos, desde el curriculum narrado. En el *capítulo 9 Entre horizontes, experiencias y utopías sobre la formación inicial docente* se presenta una composición de los relatos de las profesoras de campo de la práctica, identificadas como sujetos colectivos, haciendo foco en los horizontes formativos, los saberes experienciales y los desafíos y sueños entorno a la formación inicial docente en la provincia de Buenos Aires.

En este viaje, que fue el cambio y desarrollo del diseño curricular para la educación superior en el período de 2008 a 2020, se concluye que el curriulum no puede ser generalizable ni generalizador (Porta y Sarasa, 2021), sino que es un proceso complejo, continuo, multidimensional y no lineal, en donde se entrelazan dimensiones históricas, contextuales y humanas (Escudero Muñoz, 2000). Un proceso en constante movimiento, en donde de forma dinámica y fluida, se va tejiendo y destejiendo entre los sujetos curriculares que cohabitan los espacios educativos para la formación inicial docente.

El aporte más significativo de esta tesis radica en la comprensión del cambio curricular desde el currículum narrado, co-construido entre experiencias e identidades diversas, y producido desde los relatos de las docentes partícipes. En los cuales se pone en juego su biografía personal y profesional, resaltando la creatividad en cada una de sus propuestas de enseñanza.

En esta investigación, desde la perspectiva biográfico –narrativa, se (re) conocen las experiencias vivenciadas por las profesoras del campo de la práctica docente, revestidas en una narración que, en cada encuentro, entrelazaron el cuerpo y la palabra (Árevalos et al, 2016). Relatos no sólo de la existencia individual, sino y sobre todo colectiva en un contexto determinado. Donde se ponen de relieve las huellas del pasado y porvenir utópicos.

Desde la polifonía de voces esta tesis encuentra respuestas provisorias a las preguntas de investigación desde la forma de ser, hacer, sentir y resistir la docencia, abriendo camino a otras nuevas preguntas de indagación.

Imagen 1
Collage portada tesis, 2025



Notas

¹Doctora en educación Programa Doctorado educación - Programa específico para la formación de investigadores en investigación narrativa (auto)biográfica y biográfica en educación por la Universidad Nacional de Rosario. Magister en Educación – Universidade Federal Ouro Preto. Profesora en Ciencias de la educación -Universidad Nacional de La Plata. Becaria postdoctoral CONICET. Investigadora del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora en el Instituto Superior Formación docente 96 y la Universidad Nacional de La Plata. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1102-7586>. E-mail: florentina.lapadula@gmail.com.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, J. (2022). El rostro humano de las políticas educativas: Narrativas del proyecto de formación docente “Polos de Desarrollo”. Eudem.
- Aguirre, J. y Porta, L. (2019). La formación docente con rostro humano. Tensiones y desafíos polifónicos desde una perspectiva biográfico-narrativa”. Espacios en Blanco, 29(1), 161-182.
- Alliaud, A. (2011a). Narración de la experiencia: práctica y formación docente. En: Revista Reflexão e Ação, Santa Cruz do Sul, Nº2, 92-108.
- Alliaud, A. (2011b). Impacto de la historia del magisterio argentino y la formación docente. I Encuentro Virtual de Escuelas Normales: “Orígenes del Magisterio Argentino. Programas Archivos escolares y Memoria de la Educación Argentina (MEDAR).
- Alliaud, A. y Feeney, S. (2014). La formación docente en el nivel superior de Argentina: hacia la conformación de un sistema integrado. Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación. Año 1 Nº1. 125-134.
- Arévalo, A., Fernández LL, B., Hidalgo, F., Lepe, Y., Miranda, C., Núñez, M., y Reyes, L. (2016). Corporalidades y narrativas docentes: un dispositivo metodológico para la investigación y formación de profesores. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(4), 223-242.
- Bolívar, A. (2002). “«¿De nobis ipsis silemus?»: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”, Revista Electrónica de Investigación Educativa 4.
- Connelly, M. y Clandinin, J. D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En: Larrosa, Jorge y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativas y educación. Laertes.
- Dirección De Cultura Y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2007). Diseño Curricular para la Educación Superior- Nivel Inicial y Primario. La Plata.
- De Laurentis, C. Porta, L. y Sarasa, M.C. (2012). Indagación narrativa y formación del profesorado: nuevas posibilidades de ruptura y construcción en la identidad docente. Prax. educ. vol.19 no.2 Santa Rosa ago. 2015.
- Escudero Muñoz, J. (2000) El cambio en educación, las reformas y la renovación cultural. En: Escudero, J. M., Area, M., y Bolívar, A. Diseño, desarrollo e innovación del currículum. Síntesis.
- Huber, J.; Caine, V.; Huber, M. y Steeves, P. (2014). La indagación narrativa como pedagogía en la educación: el potencial extraordinario de vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias. Revista de Educación, (7).

- Huergo J. y Morawicki, K. (2011). Una relectura contrahegemónica de la formación de docentes. *Revista Nómadas* N.º 33, Bogotá.
- Nóvoa, A. (2000). *Vidas de professores*. Porto Editora.
- Molinari, A., y Cappellacci, I. (2021). Currículum, evaluación y acreditación en la formación docente. Un análisis de los Planes Nacionales de Argentina. *Itinerarios Educativos*, (15), 1.
- Pineau, P. (2012). Docente «se hace»: Notas sobre la historia de la formación en ejercicio. En *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio*. Paidós.
- Porta, L. G. y Sarasa, C. M. (2021). Una indagación narrativa en los procesos de construcción curricular a partir de relatos de experiencias de docentes en ciernes durante la formación del profesorado. *Aula Abierta. Revista de Investigación, Formación e Innovación en Educación (RIFIE)*, 50(3).
- Porta, L. y Yedaide, M. (2014) La investigación biográfico narrativa. Desafíos ontológicos para la investigación y la enseñanza en la formación de formadores. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, Nº 17, 177-192.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.
- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica: Historia y cultura en los procesos educativos. Paidós.
- Suarez, D. H. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Novedades Educativas*.
- Terigi, F. (2016). Políticas públicas en Educación tras doce años de gobierno de Néstor Kirchner y Cristina Fernández. *Revista Análisis*, 16, 1-43.